

**ГБОУ СПО ТО
«Тверской музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского»**

**Отдельные аспекты концертмейстерской работы в
музыкальном колледже в классе специальности
«Хоровое дирижирование».**

Методические рекомендации преподавателя Еременко Т. Г.

Тверь, 2015 год

Содержание:

1. Значение работы концертмейстера в общем понимании.
2. Проблемы, возникающие у концертмейстера, работающего в классе по специальности «Хоровое дирижирование». Методы их решения.
3. Анализ профессиональных качеств, необходимых концертмейстеру в его деятельности.

Концертмейстер – это самая распространенная профессия среди пианистов. Концертмейстер нужен буквально везде: и в классе – по всем специальностям, и на концертной эстраде, и в хоровом коллективе, и в оперном театре, и в хореографии. Без концертмейстера не обойдутся музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества, музыкальные и педагогические колледжи, ВУЗы. Однако при этом многие музыканты склонны относиться к концертмейстерству свысока: игра «под солистом» и по нотам якобы не требует большого мастерства. Это глубоко ошибочная позиция.

Солист и концертмейстер являются членами единого, целостного музыкального организма. Более того, концертмейстерское искусство доступно далеко не всем музыкантам пианистам. Оно требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. Почти все выдающиеся композиторы занимались аккомпанементом. Если углубиться в историю, мы увидим, что концертмейстерство как отдельный вид исполнительства, появилось во второй половине 19 века, когда большое количество камерной инструментальной музыки и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. В то время конечной целью всех консерваторских классов, как в Петербурге, так и в Москве, была подготовка выпускников к многообразной практической деятельности в сфере музыки. Достойным подражания примером в русской музыкальной культуре может служить деятельность выдающихся музыкантов, таких как братья Рубенштейны, М. Мусоргский, В. Сафонов. Великие советские пианисты Игумнов, Гольденвейзер, Нейгауз, Рихтер, Гинзбург и многие другие считали полезным появляться на концертной эстраде в качестве аккомпаниаторов - ансамблистов. Таким образом в средних и высших музыкальных заведениях открылись классы концертмейстерского мастерства, что во многом сказалось на разделении сольной и ансамблевой деятельности пианистов. Подняло уровень концертмейстерской игры. Появилась возможность достигнуть впечатляющих результатов в ансамблевом, в частности аккомпаниаторском искусстве.

В обширном поле деятельности пианиста – концертмейстера работа в музыкальном колледже занимает почетное место. На протяжении многих лет являюсь концертмейстером в классе по специальности «Хоровое дирижирование». Студенты – хоровики изучают произведения разных жанров. Это оперные сцены, части кантат и ораторий, произведения, исполняемые а capella, хоровые миниатюры с сопровождением фортепиано, духовная музыка, русские народные песни. Исходя из этого концертмейстер должен себя позиционировать и как хоровой коллектив, и как оркестр с солистами. Быть умелым иллюстратором произведений, изучаемых в классе. Особую тонкость в исполнении необходимо проявлять в хоровых пьесах а capella. Часто они излагаются полифонически, что требует от концертмейстера хорошего слухового контроля, особой техники исполнения полифонической фактуры. Концертмейстер должен уметь показать рельефность вступления различных голосов, их соответствие тембрам

мужских и женских голосов в хоре. Помочь студенту в правильном восприятии хорового звучания, подготовить его слух для дальнейшей работы с реальным хоровым коллективом. Произведения а capella имеют зачастую хоральный склад изложения. Эта фактура не менее трудна в исполнении, так как должна звучать очень слаженно по вертикали и певуче, динамически гибко по горизонтали, воплощая хоровое звучание.

Особо хочется остановиться на исполнении оперных сцен, частей кантатно – ораториального жанра. Эти произведения студенты специальности «Хоровое дирижирование» изучают на старших курсах. Здесь для концертмейстера возникает много различных проблем. Первая из них – это хорошая профессиональная техническая подготовленность пианиста. Переложение оркестровой партитуры редактором для клавира осуществляется с соблюдением тщательного перенесения звучания всех инструментов, задействованных в данном музыкальном произведении. Концертмейстеру необходимо не только грамотно выучить текст оркестрового сопровождения, но и сыграть его в соответствии с обозначенными темпами. Нужно продемонстрировать свой технический потенциал, виртуозность и беглость пальцев, особенно, если эти темпы быстрые. Примером может послужить «Dies irae» из «Реквиема» В. Моцарта, 3 симфонических хора М. Мусоргского, финал из оперы «Алеко» С. Рахманинова, хоры из опер П. Чайковского и многое другое. Вторая проблема – это воспроизведение на фортепиано инструментальных тембров оркестра. В этом случае хорошей помощью для концертмейстера может послужить постоянное обращение к концертному прослушиванию симфонических и камерных оркестров, что воспитывает слуховое восприятие звучания различных инструментов. Затем в практической деятельности это качество несомненно проявится на основе ассоциативной памяти. В исполнении хоровых произведений крупной формы концертмейстер должен уметь вовремя подхватить звучание хора в моменты пауз оркестра, а также выразительно исполнять партии солистов, например: хор из оперы М. Мусоргского «Хованщина», «Батя, батя». Еще одной проблемой является ансамблевое исполнение на 2х фортепиано со студентом хоровых оперных сцен: хор + оркестровое сопровождение. От концертмейстера требуется в этом случае чуткий слуховой контроль, умение поддержать студента в ансамбле. Фундаментом в этой работе служат частые сыгрывания – репетиции, на которых концертмейстер может указать на необходимую музыкальную интерпретацию данного произведения, динамический план, чувство формы.

Важным моментом исполнения концертмейстером хорового произведения является стилистическое соответствие. Остановлюсь на духовной музыке, в которой выделяется два направления: западноевропейское и русское. Западная духовная музыка излагается на латинском языке, ей присуща большая сдержанность и строгость исполнения, темповая стабильность. Это произведения таких композиторов, как И.С. Бах, Керубини, Вивальди и других. В духовной русской музыке

преобладает большее динамическое развитие, разнообразие голосовых тембров выражено в ней более ярко, темповое движение более гибко. Это прежде всего касается концертного исполнения данных произведений, великими творцами которых являются П. Чайковский, С. Рахманинов, П. Чесноков. Концертмейстеру в иллюстрации этих сочинений необходимо проявить понимание стилевых особенностей различных направлений в хоровой музыке. Это несомненно касается и других хоровых произведений, включенных в учебную программу: сочинений композиторов барокко, классицизма, романтизма и современной музыки.

Еще одним аспектом концертмейстерской работы в классе специальности «Хоровое дирижирование» является умение исполнять 3х, 4х строчные партитуры. Быстрое чтение с листа таковых прививается постоянными практическими занятиями и приходит с опытом. Тем не менее некоторые особо сложные партитуры требуют тщательного «домашнего» выучивания, расстановки при этом удобной аппликатуры, переноса голосов из руки в руку, чтобы произведение звучало наиболее убедительно с точки зрения выразительности. Концертмейстер зачастую помогает студентам разобраться в аппликатурных принципах, либо корректирует ими проставленную аппликатуру. Тем самым постоянно поддерживается взаимосвязь студента с концертмейстером, которая приводит в результате к хорошим творческим успехам.

Деятельность концертмейстера глубоко специфична. Она требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально – исполнительских дарований. Владение ансамблевой техникой, знание основ хорового и певческого искусства, отличного музыкального слуха, навыков по чтению и транспонированию различных партитур, многосторонних знаний по истории музыки, анализа музыкальных произведений.

Опытный концертмейстер умеет дать правильное воплощение художественных образов произведения. Обратить внимание на содержание, композиционную структуру, характер фактуры, особенности поэтического текста, специфичность партии певца, хора.

Для педагога концертмейстер является правой рукой и первым помощником, музыкальным единомышленником. Для студента концертмейстер является и помощником в воплощении его творческих задач и наставником, и другом, и педагогом, который выполняет множество других функций. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер. Оно завоевывается авторитетом глубоких знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе со студентами. Для этого необходимо постоянное собственное музыкальное совершенствование. Психологические качества, которыми должен обладать концертмейстер: объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции, находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая зачастую не

приносит внешнего успеха. Он остается «в тени», его работа растворяется в общем труде коллектива. Но это нисколько не умаляет значение его труда, который сродни педагогическому. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить студента к миру прекрасного, способствовать развитию его общей музыкальности и творческой личности.

Справочная литература:

1. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения».
2. Люблинский А. «Теория и практика аккомпанемента».
3. Мур Дж. «Певец и аккомпаниатор».
4. Шендерович Б. «В концертмейстерском классе».