

Государственное бюджетное учреждение
среднего профессионального образования Тверской области
Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского

Супонева Г.И.

ПАНОРАМА ОПЕРЫ

Каталог произведений

Часть 2

П - Я

Тверь 2014

Данная работа является продолжением первой части.

Предлагаемое учебное пособие предназначается для широкого использования в системе профессионального музыкального образования и адресовано учащимся теоретических, дирижерско-хоровых и исполнительских отделений музыкальных училищ и колледжей.

Рекомендовано в качестве учебного пособия по дисциплинам:
Музыкальная литература, Современная зарубежная музыка, Оперная драматургия.

Данная антология представляет собой каталог оперных произведений в музыке XVII – XX вв. Основными источниками для ее составления явились:

Музыкальная энциклопедия (Т.1 – 6). Гл. редактор Ю.В. Келдыш.,
«Сов. энциклопедия» - «Сов. композитор», 1973 – 1976 гг.,
Музыкальный словарь Гроува/ Пер с англ./ «Практика», М., 2001 г.

Каталог «Панорама оперы» очень удобен в работе и может быть рекомендован всем, интересующимся оперным творчеством. В нем наглядно видна степень интереса композиторов к оперному жанру в разные эпохи.

Данное учебное пособие широко используется в Тверском музыкальном колледже им. М.П.Мусоргского

*Преподаватель
Тверского музыкального колледжа им. М.П.Мусоргского*

Супонева Г.И. (ПЦК «Теория музыки»)

Панорама оперы

Часть 2

*Перголези Перселл
Прокофьев Пуленк Пуччини
Равель Рамо Рубинштейн
Сати Сен-Санс Серов Сибелиус Скарлатти А.
Скарлатти Д. Стравинский Сметана
Шанеев А. Шанеев С. Тома
Фомин Форе Франк
Хачатурян Хиндемит Хренников Чайковский
Шенберг Шостакович Штраус Р. Шуман
Шютц Щедрин
Экз Энеску Эркель Яначек*

ПЕРГОЛЕЗИ, Перголезе (Pergolesi, Pergolese) 1710 - 1736 (наст. фам.- Драги, Draghi; псевд.- по городу, где жили предки П.) Джованни Баттиста <i>близ Неаполя</i>		
св. 10 <i>опер-сериа</i> , в т. ч. Салюстия	1731	1731 т-р "Сан-Бартоломео", Неаполь
Гордый пленник (с интермедиями Служанка-госпожа, <i>La serva padrona</i>)	1733	1733, там же
Адриан в Сирии (с интермедиями "Ливьетта и Траколло").	1734	
Олимпиада		1735, "Театр Тординона", Рим
<i>оперы-буффа</i> , в т. ч. Влюблённый монах		1732, т-р "Фьорентини", Неаполь
Фламинио		1735, там же
Служанка-госпожа		война буффонов" в Париже (1752).
ПЁРСЕЛЛ (Purcell) Генри ок. 1659- 1695 <i>Лондон - там же</i>		
Теодозий, или Сила любви	1680	
Дидона и Эней (по М. Вергилию)	1689	1689, пост. в частной школе Дж. Приста перезд. в Ленинграде, 1975
Пророчица, или История Диоклетиана (<i>The Prophetess</i> , по Мейсинджеру)	1690	1690, Дорсет Гарден-тиэтр, Лондон
Король Артур, или Британский герой		1691, там же
Королева фей (<i>Fairy queen</i> , по комедии "Сон в летнюю ночь" У. Шекспира)		1692, там же
Буря, или Зачарованный остров (<i>The Tempest, or The enchanted island</i> , по мотивам "Бури" Шекспира)	1695, не пост	
Королева индейцев (<i>The Indian queen</i>)		1695, Лондон
ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич 1891- 1953 <i>с. Сонцовка, ныне с. Красное Донецкой обл. - Москва</i>		
Мадалена (сюжет и либр М Ливен, ор 13)	1911, 2-я ред. 1913	не исп.
Игрок (по Достоевскому, либр. П., ор. 24)	1915-16; 2-я ред. 1927	1929, Корол. т-р, Брюссель
Любовь к трём апельсинам (по К. Гоцци, либр. П., ор. 33)	1919	1926, Ленингр. т-р оперы и балета
Огненный ангел (по В. Я. Брюсову, либр. П., ор. 37)	1919-27	конц. исп. 1954, "Г-р Елисейс полей", Париж; пост. 1955, т-р "Фениче", Венеция
Семён Котко (либр. В Катаева и П., ор. 81)	1939	1940, Оперный т-р им. Станиславского, М-ва
Обручение в монастыре (Дуэнья, по Р. Шеридану, либр. П., ор. 86)	1940	1946, Ленингр. т-р оперы и балета
Война и мир (по Л. Н. Толстому, либр. П. и М. А. Мендельсон-Прокофьевой, ор. 91)	1941-43; 2-я ред. 1946-52	1946, Ленингр. Малый оперный т-р
Повесть о настоящем человеке (по Б.Полевому, либр. П. и М. А. Мендельсон- Прокофьевой, ор. 117)	1947-48	1948, Ленингр. т-р закрытый просмотр; 1960, Большой т-р
<i>балеты</i>		
Сказка про шута, семерых шутов перешутившего (по рус. нар. сказкам Пермской губ., из сб. А. Н. Афанасьева, либр. П., ор. 21)	1915; 2-я ред. 1920	1921, Театр лирик, труппа С. Дягилева, Париж
Стальной скак (либр. Якулова и П ор. 41)	1925	1927, труппа Дягил, т-р Сары Бернар, Париж
Блудный сын (либр. Б. Кохно, ор. 46)	1928	1929, труппа Дягилева, там же
на Днепре (либр. С. Лифаря и П., ор. 51)	1930	1932, т-р "Гранд-Опера", Париж
Ромео и Джульетта (по Шекспиру, ор. 64);	1935-36	1938, т-р "На градбах", Брно; 1940, Ленингр. т-р оперы и балета
Золушка (ор. 87)	1940-44	1945, Большой т-р; Гос. пр. СССР, 1946
Сказ о каменном цветке (по П. П. Бажову, либр. М. А. Мендельсон-Прокоф, ор. 118)	1948-50	1954, Большой т-р
ПУЛЕНК (правильнее Пуланк) (Poulenc) Франсис 1899 – 1963 <i>Париж - там же</i>		
Груды Тирезия (опера-буффа)	1944	1947, т-р "Опера комик", Париж
Диалоги кармелиток	1953-56	1957, т-р "Ла Скала", Милан и "Гранд-Опера", Париж

Человеческий голос (La voix humaine, лирич. трагедия в одном акте).	1958	1959, т-р "Опера комик", Париж
балеты		
Лани (Les biches, балет с пением)	1923	1924, труппа "Русский балет", Монте-Карло
Утренняя серенада (Aubade, хореографич. концерт для фп. и 18 инструментов)	1929	1930, "Театр Елисейских полей", Париж
Примерные животные (Les animaux modiles, по Ж. Лафонтену)	1941	1942, "Гранд-Опера", Париж
ПУЧЧИНИ (Puccini) Джакомо 1858 – 1924 <i>Лука - Брюссель</i>		
Виллисы (Le villi, одноактная)	1833	1884. т-р "Даль Верме", Милан; 2-я ред., 1884, т-р "Реджо", Турин
Эдгар	1885-88	1889, т-р "Ла Скала", Милан; 2-я ред., 1892, т-р "Реале", Мадрид
Манон Леско	1890-1892	1893, т-р "Реджо", Турин
Богема	1893-95	1896, там же
Тоска	1896-99	1900, т-р "Костанци", Рим
Мадам Баттерфлай	1901-03	1904, т-р "Ла Скала", Милан; 2-я ред., 1904, т-р "Гранде", Бреша; 1908 - в России - под назв. Чио-Чио-сан, силами студентов Петерб. консерватории; 1911, Оперный т-р Зиминая, Москва
Девушка с Запада	1907-10	1910, т-р "Метрополитен-опера", Нью-Йорк
Ласточка (La rondine)	1914-16	1917, т-р "Опера", Монте-Карло
Триптих (Trittico) : Плащ -Il tabarro, Сестра Анджелина - Suor Angelica, Джанни Скикки	1915-16; 1916-17; 1917-18	1918, т-р "Метроп-опера", Нью-Йорк
Турандот (законч. Ф. Альфано)	1921-24	1926, т-р "Ла Скала", Милан
РАВЕЛЬ (Ravel) Морис Жозеф 1875 – 1937 <i>Пиренеи - Париж</i>		
Испанский час (комич. опера)	1907	1911, т-р "Опера комик", Париж
Дитя и волшебство (лирич. фантазия, оп-балет, либр Г. Колет)	1920-25	1925, Монте-Карло
балеты		
Дафнис и Хлоя (хореографич. симфония в 3 частях, либр. М. М. Фокина)	1907-12	1912, т-р "Шатле", Париж
Сон Флорины, или Матушка-гусыня (на основе фп. пьес, либр. Р.)		1912 "Т-р искусств", Париж
Аделаида, или Язык цветов (на основе фп. цикла Благородные и сентиментальные вальсы, либр. Р.)	1911	1912, т-р "Шатле", Париж
РАМО (Rameau) Жан Филипп 1683 – 1764 <i>Дижон - Париж</i>		
<u>лирич. трагедии</u> Ипполит и Арисия Самсон (либр. Вольтера, Кастор и Поллукс Дардан Зороастр Линус Абарис, или Бореады	ок. 1733-36, утеряна 1751сохр партия 1-й скр 1764, не пост.	1733, "Корол. академия музыки", Париж 1737, там же; 2-я ред. 1754 1739, там же; 2-я ред. 1744 1749, там же; 2-я ред. 1756
<u>оперы-балеты</u> Галантная Индия Празднества Гебы, или Лирич. таланты Празднества Полимнии Храм Славы Празднества Гименея и Амура Сюрпризы Амура		1735, там же 1739, там же 1745, там же 1745, Дворцовый т-р, Версаль 2-я ред. 1746, 1747, Дворцовый т-р, Версаль 1748, Дворцовый т-р, Версаль; 2-я ред. 1757, "Корол. ак. музыки", Париж; 3-я ред. 1757
<u>комедия-балет</u> Принцесса Наваррская.		1745, Дворцовый т-р, Версаль; 2-я ред. под назв. Празднества Рамира 1745
<u>лирич. комедии</u> Платея Паладины		1745, там же 1760, там же

<i>героич. пасторали</i> Заис Наис Акант и Цефиза, или Симпатия Дафнис и Эгле		1748, там же 1749, там же 1751, там же 1753, Дворцовый т-р, Фонтенбло
<i>пастораль</i> Лизис и Деция	1753, утеряна	
<i>балетные акты</i> Пигмалион Гирлянда, или Волшебные цветы Сибариты Рождение Озириса, или Празд Памилии Анакреон Ио Нелея и Миртис * * *	дата не установлена дата не установлена	1748, "Корол. академия музыки", Париж 1751, там же 1753, Дворцовый т-р, Фонтенбло 1754 там же 1754, там же; 1766, "Корол. ак музыки",
РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич 1873 - 1943 <i>имение Онег Новгородской обл. - Беверли-Хилс, Калифорния; похоронен на кладбище в Кенсико, близ Нью-Йорка</i>		
Алеко (либр. Вл. И. Немировича-Данченко по поэме А. С. Пушкина)		1892, Большой т-р
Скупой рыцарь (на текст Пушкина, ор. 24)	1904	1906, Большой т-р
Франческа да Римини (либр. М. И. Чайковского по 5-й песне "Ада" из "Божественной комедии" Данте, ор. 25)	1904	1906, Большой т-р
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич 1844 – 1908 <i>Тихвин - усадьба Любенск, близ Луги, ныне Псковской обл.</i>		
Псковитянка (либр. Р.-К., при участии В. В. Стасова, М. П. Мусоргского, В. В. Никольского, по одноим. драме Л. А. Мея)	1868-72	1873, Мариинский т-р, Петербург; 2-я ред. 1876-78; 3-я ред. 1891-92, заключит. хор - 1894, пост. 1895, Панаевский т-р, Петербург
Майская ночь (либр. Р.-К., по одноим. повести Н. В. Гоголя)	1878-79	1880, Мариинский т-р, Петербург
Снегурочка (либр. Р.-К., по одноим. пьесе А. Н. Островского)	1880-81	1882, там же
Млада (либр. Р.-К., С. А. Геденова, В. А. Крылова)	1889-90	1892, там же
Ночь перед Рождеством (либр. Р.-К., по одноим. повести Гоголя)	1894-95	1895, там же
Садко (сценарий Н. М. Штрупа и Стасова, либр. Р.-К. и В. И. Бельского)	1893-96	1897, Моск. частная рус. опера
Моцарт и Сальери (текст А. С. Пушкина)	1897	1898, Моск. частная рус. опера
Боярыня Вера Шелого (либр. Р.-К.)	1898	1898, Моск. частная рус. опера
Царская невеста (либр. И. Ф. Тюменева, по одноим. драме Мея)	1898	1899, Моск. частная рус. опера
Сказка о царе Салтане (либр. Бельского, по сказке Пушкина).	1899-1900	1900, Моск. частная рус. опера
Сервилия (либр. Р.-К., по драме Мея)	1900-01	1902, Мариинский т-р, Петербург
Кашей бессмертный (либр. Р.-К., при участии Софьи Николаевны Р.-К., по сюжету Е. М. Петровского)	1901-02	1902, Моск. частная рус. опера
Пан воевода (либр. Тюменева)	1901-03	1904, Частная опера А. А. Церетели, Петерб
Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии (либр. Бельского)	1902-04	1907, Мариинский т-р, Петербург
Золотой петушок (либр. Бельского, по сказке Пушкина)	1906-07	1909, Оперный т-р Зимина, Москва
РОССИНИ (Rossini) Джоаккино Антонио 1792 - 1868 <i>Пезаро - близ Париж</i>		
Деметрио и Полибио	1806	1812, т-р "Балле", Рим
Вексель на брак		1810, т-р "Сан-Моизе", Венеция
Странный случай		1811, "Театро дель Корсо", Болонья
Счастливый обман		1812, т-р "Сан-Моизе", Венеция
Кир в Вавилоне		1812, т-р "Муниципале", Феррара
Шёлковая лестница		1812, т-р "Сан-Моизе", Венеция
Пробный камень		1812, т-р "Ла Скала", Милан

Случай делает вором, или Перепутанные чемоданы		1812, т-р "Сан- Моизе", Венеция
Синьор Брускино, или Случайный сын		1813, там же
Танкред		1813, т-р "Фениче", Венеция
Итальянка в Алжире		1813, т-р "Сан-Бенедетто", Венеция
Аврелиан в Пальмире		1813, т-р "Ла Скала", Милан
Турок в Италии		1814, там же
Сигизмондо		1814, т-р "Фениче", Венеция
Елизавета, королева Англии		1815, т-р "Сан-Карло", Неаполь
Торвальдо и Дорлиска		1815, т-р "Балле", Рим
Альмавива, или Тщетная предосторожн. (Almaviva, ossia L'inutile precauzione; известна под назв. Севильский цирюльник - Il barbiere di Siviglia,		1816, т-р "Арджентина", Рим
Газета, или Брак по конкурсу		1816, т-р "Фьорентини", Неаполь
Отелло, или Венецианский мавр		1816, т-р "Дель Фондо", Неаполь
Золушка, или Торжество добродетели (Cenerentola, ossia La bonta in trionfo)		1817, т-р "Балле", Рим
Сорока-воровка (La gazza ladra)		1817, т-р "Ла Скала", Милан
Армида		1817, т-р "Сан-Карло", Неаполь
Аделаида Бургундская		1817, т-р "Арджентина", Рим
Моисей в Египте франц. ред. - под назв. Моисей и фараон, или Переход через Красное море		1818, т-р "Сан-Карло", Неаполь 1827, "Корол. акад музыки и танца", Париж
Адина, или Калиф Багдадский	1818	1826, т-р "Сан-Карло", Лисабон
Ричардо и Зораида		1818, т-р "Сан-Карло", Неаполь
Эрмиона		1819, там же
Эдуарде и Кристина		1819, т-р "Сан-Бенедетто", Венеция
Дева озера		1819, т-р "Сан-Карло", Неаполь
Бьянка и Фальеро, или Совет трёх		1819, т-р "Ла Скала", Милан
"Магомет II"		1820, т-р "Сан-Карло", Неаполь; франц. ред. - под назв. Осада Коринфа -1826, "Корол. академия музыки и танца", Париж
Матильда ди Шабран, или Красота и железное сердце		1821, т-р "Аполло", Рим
Зельмира		1822, т-р "Сан-Карло", Неаполь
Семирамида		1823, т-р "Фениче", Венеция
Путешествие в Реймс, или Гостиница Золотой лилии		1825, "Театр Итальян", Париж
Граф Ори		1828, "Корол. акад. музыки и танца", Париж
Вильгельм Телль		1829, там же
<i>пастиччо (из отрывков опер Р.)</i>		
РУБИНШТЕЙН Антон Григорьевич 1829 – 1894 <i>дер. Выхватинцы, Молд. ССР - Петергоф, близ Петербурга</i>		
Куликовская битва (Дмитрий Донской, по трагедии В. А. Озерова).	1850	1852, Большой т-р, Петербург
Месть (Хаджи-Абрек, по М. Лермонтову)	1852, не пост.	
Сибирские охотники	1852	1854, Веймар
Фомка-дурачок		1853, Александрийский т-р, Петербург
Дети степей	1860	1861, "Кёрнтнертортеатр", Вена
Фераморс (Лалла Рук, лирич. опера, по Т. Муру)	1862	1863, Дрезден
Демон (по Лермонтову)	1871	1875, Мариинский т-р, Петербург
Маккавей	1874	1875, Берлин
Нерон	1876	1879, Гамбург
Купец Калашников (по Лермонтову)	1879	1880, Мариинский т-р, Петербург
Среди разбойников (комич.опера)		1883, Гамбург
Суламифь (библейское сценич. представл, по "Песне песней" Соломона)		1883, Гамбург
Попугай (комич. опера)		1884, Гамбург
Горюша (по повести "Хмелевая ночь" Аверкиева)	1888	1889, Мариинский т-р, Петербург

<i>духовные оперы и оратории –</i> Потерянный рай (текст по Дж. Мильтону) Вавилонское столпотворение (текст Ю. Роденберга) Моисей (текст С. Г. Мозенталя) Христос (по поэме Г. Бульггаупта)	ор. 54, 1856 ор. 80, 1869 ор. 112, 1892 ор. 117, 1893	1893, Берлин
<i>балет</i> Виноградная лоза	1882	1893, Берлин
САТИ (Satie) Эрик Альфред Лесли 1866 - 1925 <i>Онфлёр - Аркёй, близ Парижа</i>		
<i>муз.-драм. сцены</i> Сократ (для 4 сопрано и камерного орк.)		1918, зал Шатле, Париж; 1961 там же в исп. труппы Зап.-берл оп т-ра)
<i>балеты, в т.ч.</i> Успуд Парад Эксцентрическая красавица Меркурий Перерыв	1892 ... 1920 1924	1917, Париж 1924, Париж; декорации П. Пикассо 1924, там же
Джек в стойле (музыка к пантомиме, сохранилась в фп. варианте, оркестрована Д. Мийо в 1929)	1899	1936 исп. балетной труппой Дягилева
<i>оперетты, в т.ч.</i> Женевьева Брабантская (опера-миниатюра для марионеток) Ловушка (Плот) Медузы (либр. С.,)	1899	1926, Париж 1921, Париж
СЕН-САНС (Saint-Salns) Шарль Камиль 1835 – 1921 <i>Париж - Алжир, похоронен в Париже</i>		
Серебряный колокольчик	1864 новая ред. 1913	1877, "Театр лирик", Париж,; 1914, Брюссель
Жёлтая принцесса	1871	1872, т-р "Опера комик", Париж
Самсон и Далила	1867-76	1877, Веймар; 1892, "Гранд-Опера", Париж
Этьен Марсель	1878	1879, Лион
Генрих VIII	1880-82	1883, "Гранд-Опера", Париж
Прозерпина		1887, "Опера комик", Париж
Асканио	1888	1890, "Гранд-Опера", Париж
Фрина		1893, "Опера комик", Париж
Варвары		1901, "Гранд-Опера", Париж
Елена	1903	1904, Монте-Карло
Предок.	1905	1906, там же
Деянира	1910	1911, там же и "Гранд-Опера", Париж
<i>балет</i> Жавотта		1896, Лион
СЕРОВ Александр Николаевич 1820 – 1871 <i>Петербург - там же</i>		
Юдифь Рогнеда Вражья сила (завершена В. С. Серовой и Н. Р. Соловьёвым)	1861-62 1863-65	1863, Мариинский т-р, Петербург 1865, там же 1871, там же (пост. посмертно)
СИБЕЛИУС (Sibelius) Ян (Юхан) 1865 – 1957 <i>Хяменлинна Ярвенпя</i>		
<i>балет-пантомима</i> Скарамуш (по пьесе П. Кнудсена, ор. 71)	1913	
СКАРЛАТТИ (Scarlatti) Алессандро 1660 – 1725 <i>Палермо - Неаполь</i>		
Нет худа без добра Альдимир, или Услуга за услугу Флавий Статира (Причуды любви, или Розаура Пирр и Деметрий Безумная Дидона Падение децемвиров Дафнис	1681 1687 1688 1690 1690 1694 1696 1697 1700	

Коринфский	1701	
Лаодикея и Береника	1701	
Тиберий, император Востока	1702	
Тит Семпроний Гракх (1702),	1702	
Великий Тамерлан	1706	
Митридат Эвпатор	1707	
Любовь непостоянная и тираническая	1709	
Кир	1712	
Сципион в Испании	1714	
Телемак	1718	
Марк Аттилий Регул	1719	
Камбиз и др.	1719	
СКАРЛАТТИ (Scarlatti) Джузеппе Доменико 1685 – 1757 <i>Неаполь - Мадрид</i>		
14 опер (почти все утрачены полностью или частично)		
Октавия		1703, т-р "Сан-Бартоломео", Неаполь
Джустино		1703, Неаполь
Сильвия		1710, Рим
Птоломей и Александр		1711, там же
Ифигения в Авлиде		1713, там же
Любовь к отражению		1714, там же; под назв. Нарцисс, 1720, Лондон
Гамлет и др.;		1715, там же
СТРАВИНСКИЙ Игорь Фёдорович 1882 – 1971 <i>Ораниенбаум, ныне г. Ломоносов - Нью-Йорк, похоронен в Венеции</i>		
Соловей (лирич. сказка; либр. С. и С. Митусова по сказке Х. К. Андерсена)	1908-14	1914, "Гранд-Опера", Париж
Мавра (опера-буффа, либр. Б. Кохно, по поэме Пушкина "Домик в Коломне")		1922, "Гранд-Опера", Париж
Царь Эдип (Oedipus Rex, опера-оратория, по трагедии Софокла, либр. Ж. Конто и С., пер. с лат. на франц. яз. Ж. Даниелу)		1927, Т-р Сары Бернар, Париж; 1948 2-я ред.
Похождения повесы (Карьера мота - Rake's progress, либр. У. Одена и Ч. Кальмана по серии гравюр Дж. Хогарта)		1951, т-р "Фениче", Венеция
<i>балеты –</i>		
Жар-птица (L'oiseau de feu, сказка-балет, либр. М. М. Фокина)		1910, "Театр Елисейских полей", Париж; 1945 - 2-я ред.
Петрушка (Pitrouchka, потешные сцены, либр. А. Бенуа и С.,		1911, т-р "Шатле", Париж; 1946 2-я ред. с уменьшенным составом орк.,
Весна священная, картины языческой Руси в 2 ч. (либр. Н. К. и С. Н. Рерихов)		1913, "Театр Елисейских полей", Париж; 1943 2-я ред сцены Великой священной пляск
Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана, весёлое представление с пением и музыкой (по рус. нар. сказкам)	1917	1922, "Гранд-Опера", Париж
История солдата (Сказка о беглом солдате и чёрте, читаемая, играемая и танцуемая, в 2 ч., для чтеца, 2 артистов, мимич. роли, кларнета, фагота, корнета, тромбона, ударных, скрипки и к-баса; на основе рус. нар. сказок из собрания А. Н. Афанасьева, в пер. на франц. яз. Ш. Рамюза)		1918, Лозанна
Песнь Соловья (1 д. на муз из оп Соловей)		1920, "Русский балет С. Дягилева", Париж,
Пульчинелла (балет с пением, по неаполит рукоп. нач. 18 в.; музыка на основе тем, фрагментов соч. и пьес Дж. Б. Перголези)		1920, "Русский балет С. Дягилева", "Гранд-Опера", Париж
Свадебка (хореографич. сцены с пением и муз на нар. тексты из собр П. Киреевского		1923, т-р "Гете лирик", Париж
Аполлон Мусaget (в 2 картинах, для струн. орк.)		1928, Т-р Сары Бернар, Париж - Вашингтон; 1947, 2-я ред.
Поцелуй феи (балет-аллегория в 4 картинах, либр. С. по сказке Андерсена "Снежная королева")		1928, "Гранд-Опера", Париж; 1950, 2-я ред.
Игра в карты (др. назв. - Покер, балет в 3 "сдачах", хореогр С. совм с М. Малаевым)		1937, Нью-Йорк

Цирковая полька (по пьесе для камерного орк., "Барнум энд Бейли сёркус")		Нью-Йорк, 1942
Орфей (3 картины, либр. С.)		1948, "Нью-Йорк сити балле", Нью-Йорк
Агон (для 12 танцовщиков, в 3 ч.)		1957, там же
Клетка (1 д., на музыку Базельского концерта для струнных)		1951, "Нью-Йорк сити балле"
СМЕТАНА (Smetana) Бедржих 1824 – 1884 <i>Литомишль - Прага</i>		
Бранденбургцы в Чехии	1863, 1866	(все пост. в Праге)
Проданная невеста	1866,	
Далибор	1867, пост. 1868	
Либуше	1874	
Две вдовы	1874	
Поцелуй	1876	
Тайна	1878	
Чертова стена	1882	
Виола (не ок, по "Двенадц ночи" Шексп)	1884	1-й акт исполнен в 1924
<i>He Сергей Иванович!</i> ТАНЕЕВ Александр Сергеевич 1850 – 1918 <i>Петербург - там же</i>		
Месть амура (либр Щепкиной-Куперник)		1899, Петерб. об-во муз. собраний 1916, Мариинский т-р, Петроград
Метель (либ. В Я Светлова по одноим. драм. сценам Д. Н. Цертелева)		
ТАНЕЕВ Сергей Иванович 1856 – 1915 <i>Владимир - близ Звенигорода Московской обл.; похоронен в Москве</i>		
Орестея (без ор.)	1894	1895, Мариинский т-р, Петербург
ТОМА (Thomas) Шарль Луи Амбруаз 1811 – 1896 <i>Мец - Париж</i>		
Двойная лестница		1837, т-р "Опера комик", Париж
Парикмахер регентства		1838, там же
Цветочная корзинка		1839, там же
Карлина		1840, там же
Граф Карманьоль		1841, т-р "Корол. акад муз и танца", Париж
Партизан		1842, там же
Анжелика и Медор		1843, т-р "Опера комик", Париж
Мина, или Любовь втроём		1843, там же
Кадри		1849, там же
Сон в летнюю		1850, там же
Раймонд, или Секрет королевы		1851, там же
Садовая беседка		1853, там же
Двор Селимены		1855, там же
Психея		1857, там же
Венецианский карнавал		1857, там же
Роман Эльвиры		1860, там же
Миньон		1866, там же
Гамлет		1868, т-р "Корол. акад муз и танца", Париж
Жиль и Жилотэн		1874, т-р "Опера комик", Париж
Франческа да Римини		1882, Париж
<i>балеты –</i>		
Цыганка (совм. с Ф. Бенуа)		1839, т-р "Корол. акад муз и танца", Париж
Бетти		1846, там же
Буря		1889, "Гранд-Опера", Париж
ФОМИН Евстигней Ипатьевич 1761 – 1800 <i>Петербург - там же</i>		
Новгородский богатырь Боеславич		1786, Эрмитажный т-р, Петербург
Ямщики на подставе (Игрище невзначай)	1787	
Американцы	1788	1800, Каменный т-р, Петербург
Вечеринка, или Гадай, гадай девица		1788, Петербург
Колдун, ворожея и сваха		1791, там же
Клорида и Милон		1800, Каменный т-р, Петербург
Золотое яблоко	1800	1803, Петербург
мелодрама Орфей и Эвридика	1792	1800, Петербург

ФОРЕ (Faure) Габриель Юрбен 1845 – 1924 <i>Памье - Париж</i>		
Пенелопа (лирич. драма)		1913, Монте-Карло
ФРАНК (Franck) Сезар Огюст 1822 – 1890 <i>Льеж - Париж</i>		
Страделла (не пост., издан клавир), Батрак с фермы (комич) Гульда (по Б. Бьёрнсону) Гизелла (лирич. драма, закончена В. д'Энди, Э. Шоссоном)	1853, не пост 1890	1894, Монте-Карло 1896, Монте-Карло
ХАЧАТУРЯН Арам Ильич 1903 – 1978 <i>близ Тбилиси - Москва, похоронен в пантеоне Еревана</i>		
<i>балеты –</i>		
Счастье Гаянэ (исп. музыка балета "Счастье")	1942 ? 2-я ред 1952; 3-я ред- 57	1939, Арм. т-р оперы и балета 1942; Ленингр. т-р оперы и балета, Пермь, Гос. пр. СССР, 1943;
Спартак	1950-54	1956, Ленингр. т-р оперы и балета, Ленинская пр., 1959, за музыку к балету; 1968, Большой т-р, Ленинская пр., 1970, за спектакль
ХИНДЕМИТ (Hindemith) Пауль 1895 – 1963 <i>Ханау - Франкфурт-на-Майне</i>		
Убийца, надежда женщин (одноактная опера, либр. О. Кокошки,)		1921, Штутгарт
Нуш-Нуши (одноактная пьеса для бирманских марионеток)		1921, Штутгарт
Святая Сусанна (одноактная опера)		1922, Франкфурт-на-Майне
Туттифентхен (рождественская сказка с пением и танцами)		1922, Дармштадт
Кардильяк (по Э. Т. А. Гофману)		1926, Дрезден; 2-я ред. 1952, Цюрих
Туда и обратно (одноактный скетч)		1927, Баден-Баден; 2-я ред. 1954, Неаполь
Новости дня (весёлая опера в 3 частях)		1929, Берлин; 2-я ред. 1954, Неаполь
Поучительная пьеса (текст Б. Брехта,)		1929, Баден-Баден
Мы строим город (игра для детей)		1930, Берлин
Художник Матис (опера в 7 к, либр. Х.,)		1938, Цюрих
Орфей (опыт реконструкции первого представления оперы К. Монтеверди)		1954, Вена
Гармония мира (либр. композитора)		1957, Мюнхен
Долгая рождественская трапеза (одноактная опера)		1961, Мангейм
ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич р.1913 <i>г. Елец</i>		
В бурю (по роману "Одиночество" Вирты)		1939, Моск. муз. т-р им. Вл. И. Нем-Данченко 2-я ред. 1952, Моск. муз. т-р им. К. Станисл.
Фрол Скобеев		1950, Моск. муз. т-р им. К. С. Станисл. и ... 2-я ред. назв. Безродный зять, 1967, там же
Мать (по одноим. роману М. Горького)		1957, Большой т-р
<i>опера-сказка для детей</i> Мальчик-великан		1969, Моск. детский муз. т-р
<i>комич. опера</i> Много шума из-за... сердец (по комедии "Много шума из ничего" Шекспира)		1972, Моск. муз. камерный т-р
ЧАЙКОВСКИЙ Пётр Ильич 1840 – 1893 <i>г. Воткинск Удм. АССР - Петербург</i>		
Воевода (либр. А. Н. Островского и Ч.,)	1868	1869, Большой т-р, Москва
Ундина (либр. Ч. по поэме Ф. де ла Мотт Фуке в пер. В. А. Жуковского; <i>уничтожена Ч.</i>)		
Опричник (либр. Ч. по одн. драме И. Лажечникова)	1872	1874, Мариинский т-р, Петербург
Кузнец Вакула (либр. Я. П. Полонского по повести Н. В. Гоголя "Ночь перед Рождеством")	1874	1876, там же
Евгений Онегин (либр. К. С. Шилового по роману в стихах А. С. Пушкина)	1878	1879, силами учащихся Моск. консерватории, Малый т-р, Москва

Орлеанская дева (либр. Ч. по драме Ф. Шиллера и др произв)	1879	1881, Мариинский т-р, Петербург
Мазепа (либр. В. П. Буренина по поэме Пушкина "Полтава")	1883	1884, Большой т-р, Москва
Черевички (2-я ред. оперы Кузнец Вакула)	1885	1887, там же
Чародейка (либр. И. Шпажинского по его одн драме)		1887, Мариинский т-р, Петербург
Пиковая дама (либр. М. И. Чайковского по одноим. повести Пушкина)		1890, Мариинский т-р, Петербург
Иоланта (либр. М. И. Чайковского по драме Х. Херца "Дочь короля Рене")	1891	1892, там же
ШЁНБЕРГ (Schönberg) Арнольд 1874 – 1951 <i>Вена - Лос-Анджелес</i>		
Счастливая рука (слова Ш., ор. 18)		1913, Народная опера, Вена
монодрама Ожидание (сл. М. Паппенхейм, ор. 17)	1909	1924, Новый нем. т-р, Прага
С сегодня на завтра (сл. Гертруды Ш., под псевд. Макс Блонда, ор. 32)	1929	1930, Оперный т-р, Франкфурт-на-Майне
Моисей и Аарон (текст Ш., не окончена)		1954, Радио Гамбурга; на сцене 1957, Гор. т-р, Цюрих
ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич 1906 – 1975 <i>Петербург - Москва</i>		
Нос (по Н. В. Гоголю)	1928	1930, Ленингр. Малый оперный т-р
Леди Макбет Мценского уезда (Катерина Изм, по Н. Лескову, либр. Прейса и Ш.)	1932	1934, Ленингр. Малый оперный т-р, Моск. муз. т-р им. В. И. Немиров-Данченко; нов. ред. 1956, посв. Н. В. Шостакович, пост. 1963, Моск. муз. т-р им. К. Станисл. и В. Немировича-Данченко)
Игроки (по Гоголю, не оконч)		конц. исп. 1978, Ленингр. филармония
<i>балеты</i>		
Золотой век		1930, Ленингр. т-р оперы и балета
Болт		1931, там же
Светлый ручей		1935, Ленингр. Малый оперный т-р
<i>муз. комедия</i>		
Москва, Черёмушки.	1958	1959, Моск. т-р оперетты
ШТРАУС (Strauss) Рихард Георг 1864 – 1949 <i>Мюнхен - близ Мюнхена</i>		
Гунтрам (либр. Ш.)	1893	1894, Веймарский придв. т-р; нов. ред. 1940
Без огня	1901	1901, Дрезденская придв. опера
Саломея (по одноим. пьесе О. Уайльда)	1905	1905, Дрезденская придв. опера
Электра (по трагедии Г. фон Гофмансталя)	1908	1905, Дрезденская придв. опера
Кавалер розы (муз. комедия, либр. Гофмансталя)	1910	1911, Дрезденская придв. опера; экранизация, 1926
Ариадна на Наксосе (либр. Гофмансталя)		1912, Штутгартский придв. т-р; нов. ред. 1916, Венская придв. опера
Женщина без тени (либр. Гофмансталя)	1918	1919, Венская гос. опера
Интермеццо (бюргерская комедия с симф. интермедиями, текст, Ш.)	1923	1924, Дрезденская гос. опера
Елена Египетская (либр. Гофмансталя)	1927	1928, Дрезденская гос. опера; нов. ред. 1933
Арабелла (лирич. муз. комедия, либр. Гофмансталя)	1932	1933, Дрезденская гос. опера
Молчаливая женщина (комич. опера, либр. С. Цвейга по комедии "Эписин, или Молчаливая женщина" Джонсона)		1935, Дрезденская гос. опера
День мира (одноактная опера)	1936	1938, Нац. т-р, Мюнхен
Дафна (буклическая трагедия)	1937	1938, Дрезденская гос. опера
Любовь Данаи (весёлая мифология)	1940	генеральная репетиция 1944, Зальцбург, пост. 1952, Зальцбургский фестиваль т-р
Каприччио (одноактная пьеса с музыкой)		1942, Нац. т-р, Мюнхен
<i>балеты</i>		
Легенда об Иосифе (одноактн пантомима)	1914	1914, "Русские сезоны за границей" С. П. Дягилева, т-р "Гранд-Опера", Париж

Сбитые сливки (весёлый венский балет, сценарий Ш.)	1921	1924, Венская гос. опера
Руины Афин (праздничное предст с танцами и хорами, обр. балета "Творения Прометея" Бетх.)		1924, Венская гос. опера
Порука (либр. неизв. автора по балладе Шиллера, неоконч.)	1816	
Сакунтала (по инд. пьесе Калидасы, эскизы 2 актов)	1820	
Альфонсо и Эстрелла	1821-22	1854 в сокр. ред. Ф. Листом, Придв. оперный т-р, Веймар
Фьерабрас (по одноим. старинному франц. романсу и нем. легенде "Эгингард и Эмма")	1823	1897 пост. Ф. Мотлем, Карлсруэ
Граф фон Гляйхен (по сказке И. Музеуса "Мелехзала", не оконч)	1827-28	
<i>зингшпили</i> – Рыцарь зеркала (не окончен,?)	1811-12	
Увеселительный замок сатаны	1814	1879, зал (Об-ва любителей музыки), Вена
Четыре года на посту.	1815	1896, Дрезден
Фернандо	1815	1918, Магдебург
Клаудина фон Вилла Белла (либр. Гёте, сохр. 1-й из 3 актов)		1978, Вена
Друзья с Саламанки	1815	1928, Галле
Адраст (не оконч)	1817 и 1819	
Братья-близнецы	1819	1820, Вена, "Кертнертортеатр"
Заговорщики), или Домашняя война (по комедиям Аристофана "Экклезиастузае" и "Лизистрата")	1823	1861, Франкфурт-на-Майне
Волшебная арфа (пьеса Г. Хофмана с музыкой Ш.)		1820, Вена, "Т-р ан дер Вин"
Розамунда, княгиня Кипрская (пьеса В. фон Шези с музыкой Ш.)		1823, Вена, "Т-р ан дер Вин"
дуэт и ария к комич. опере Герольда "Волшебный колокольчик"	1821	1821, Вена, "Кертнертортеатр"
ШУМАН (Schumann) Роберт Александер 1810 – 1856 <i>Цвиккау - близ Бонна, похоронен в Бонне</i>		
Геновева (по И. Л. Тику и К. Ф. Хеббелю, ор. 81)	1848	1850, Лейпциг
ШЮТЦ (Schutz) Генрих (латинизир. Henricus Sagittarius) 1585 – 1672 <i>Тюрингия - Дрезден</i>		
Дафна (сохранилось только либретто)		1627, замок Хартенфельс, близ Торгау
<i>балеты</i> – Орфей и Эвридика (музыка не сохран)		1638, Дрезден
Парис и Елена (музыка не сохранилась)		1650, там же
ЩЕДРИН Родион Константинович 1932 <i>Москва</i>		
Не только любовь Мёртвые души (либр. Щ.)		1961, Большой т-р, Москва 1977, там же
<i>балеты</i> Конёк-Горбунок Кармен-сюита Анна Каренина Чайка (либр. В. Я. Левенталья и Щ.)		1960, там же 1967, там же 1972, там же 1980, там же
ЭГК (Egk; наст. фам. - Майер, Mayer) Вернер 1901 <i>Ауксесхайм</i>		
Колумб (радиоопера)	1932	сценич. ред. 1942
Волшебная	1935	нов. ред. 1954, Штутгарт
Пер Гюнт (1938, Берлин),		

Цирцея		1948, Берлин; нов. ред. 1966, Штутгарт
Ирландская легенда		1955, Зальцбург, нов. ред. 1970
Ревизор (комич. опера по Гоголю,)		1957, Шветцинген
Обручение в Сан Доминго		1963, Мюнхен
<i>балеты</i>		
Хоан Зарисса		1940, Берлин
Абракасас		1948, Мюнхен
Летний день		1950, Берлин
Китайский соловей		1953, Мюнхен
Казанова в Лондоне		1969, Мюнхен
ЭНЕСКУ (Enescu) Джордже 1881 - 1955 <i>Ливени-Върнав, ныне Джордже-Энеску – Париж</i>		
Эдип	1931	1936, "Гранд-Опера", Париж
ЭРКЕЛЬ (Erkel) Ференц 1810 - 1893 <i>Дьюла - Будапешт</i>		
Мария Батори	1840	(все пост. в Будапеште)
Ласло Хуньяди	1844	
Банк бан	1861	1954, Новосибирский т-р оперы и балета; 1959, Большой т-р СССР, Москва),
Дьёрдь Дожа	1867	
Дьёрдь Бранкович	1874	
Безмянные герои	1880	
Король Иштван	1885	
ЯНАЧЕК (Janacek) Леош (Лео Эуген) 1854 - 1928 <i>Моравия - Моравска-Острава</i>		
Шарка (1887,	1887, 2-я ред. 1888	3-я ред. 1918, 1925, Нац. т-р, Брно
Начало романа	1891	1894, Нац. т-р, Брно
Её падчерица	1903	1904, т-р, Брно, 2-я ред. 1906, 3-я ред. 1911
Судьба (Osud)	1904	1958, Нац. т-р, Брно
Путешествия пана Броучека (комич., по сатирич. новеллам С. Чеха; 1-я ч. - Путеш пана Броучека на луну – 2-я ч. Путеш пана Броучека в 15-е столет;	1908-17 1917	1920, Нац. т-р, Прага
Катя Кабанова (либр. Я. по драме А.Островского "Гроза")		1921, Нац. т-р, Брно
Приключения лисички-плутовки	1923	1924, Нац. т-р, Брно
Средство Макропулоса (либр. Я. по драме К. Чапека)	1925	1926, Нац. т-р, Брно
Из мёртвого дома (либр. Я. по роману Ф. М. Достоевского)	1928	1930, Нац. т-р, Брно
<i>балет</i> Ракош Ракочи (партитура утеряна)		1891, Нац. т-р, Прага, 1891 пост. на Юбилейной земской выставке; на Этнографич. выставке, 1895;