

Н.Вашкевич

БОЛГАРСКАЯ «СТОЛБИЦА» В ГАРМОНИЧЕСКОМ СОЛЬФЕДЖИО

В сборнике –
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ им. ГНЕСИНЫХ
Метод.кабинет по уч. заведениям культуры и искусства.
Комитет по делам культ. и иск-ва администрации Тверской обл.
Н.Касеян. Ручная двусторонняя столбца – эффективное средство комплексного формирования слухового восприятия учащихся в младших классах ДМШ.
Н.Вашкевич. Болгарская «столбца» в гармоническом сольфеджио.

Рецензент кандидат искусствоведения **Т.А. Енько.**

В музыкально педагогике нашей страны болгарская столбца прочно утвердилась как одно из эффективных наглядных пособий в воспитании ладового слуха почти на всех уровнях музыкального обучения. Однако возможности столбицы недооценены. Потребуется совсем немного усовершенствований технического характера, навыков показа педагогом гармонических трех-четырёхголосных вертикалей в ступеневом их изображении, и столбца может стать прекрасным пособием по гармоническому сольфеджио, особенно полезным для дирижерско-хоровых отделений МУ, хоровых студий и хоровых классов при ДМШ.

11 страниц текста.

Издатель – РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ им. ГНЕСИНЫХ.
Редакционно-издательский отдел.

Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Комитета по делам культуры администрации Тверской области

Москва 1993 (Формат 60x84 /16. Печ.л.1.75. Тираж 2000 экз. Зак.430)

Экземпляры брошюры – в библиотеке ТМК и в библиотеке им. Горького.