

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ПЕДАГОГИКА XXI ВЕКА».**

**Тема доклада:**

**«Региональный компонент в системе  
образования ДШИ и ССУЗ.»**

**Автор:**

**Любовь Вячеславна Иванова**

**Место работы:**

**Тверской музыкальный колледж им. М.П.Мусоргского**

**Г. Тверь, ул. Орджоникидзе, 50**

**Должность:**

**Преподаватель**

**2012г**

Одна из ярких примет современного образования — возрастание роли регионального компонента в обучении и воспитании молодежи. Региональное своеобразие образовательной среды позволяет педагогам формировать эффективное воспитательное пространство в учебном заведении. История, культура и современное развитие Тверской области заключают в себе мощный эстетико - образовательный и интеллектуально-воспитательный потенциал, и при включении его в процесс обучения этот синтез выполняет не только функцию просвещения, но и, что особо важно, активно влияет на формирование мировоззренческих, нравственных, эстетических ориентаций личности.

Начиная с 2004 года, региональный компонент был утвержден федеральным Законом об образовании. В системе музыкального профессионального образования он предусматривает возможность введения учебных дисциплин, связанных с традициями данного региона.

В Тверском музыкальном колледже имени М.П. Мусоргского были разработаны и внедрены в учебный процесс программы по музыкально-краеведческим дисциплинам, таким как: «Хоровое творчество тверских композиторов», «Инструментальное творчество тверских композиторов», «Вокальное творчество тверских композиторов», «История хоровой культуры Тверской области» и другие.

Изучение музыкально-краеведческих дисциплин призвано способствовать формированию личности студента как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его культурных ценностей и традиций, получению полноценных знаний об истории и культуре Тверской области.

***Задачи, решаемые при изучении культуры родного края, следующие:***

1. Формирование мировоззренческой, нравственной, политической, информационной среды студентов.
2. Определение актуальных задач национального самосохранения и национального самосознания.

3. Воспитание культуры межнационального общения, уважение к культуре своего и других народов.
4. Формирование жизнеспособной личности, умеющей действовать и реализовывать себя в специфической для региона экономической и социокультурной среде.
5. Формирование у каждого студента системы знаний о своеобразии родного края, что способствует становлению целостной личности, не безразличной к судьбе своей «малой Родины».
6. Реализация «связи времен», приобщение подрастающего поколения к историческому и культурному наследию своего региона.
7. Воспитание у молодежи чувства патриотизма и гражданского долга.
8. Сохранение и развитие своеобразия, самобытности и неповторимости регионального искусства.
9. Формирование ценностного отношения к истории своего края.

Реализуется изучение регионального компонента двумя способами:

1. **Монопредметный** - это углубленное изучение музыкальной культуры региона с помощью музыкально-краеведческих учебных дисциплин.

2. **Полипредметный** , который предполагает органичное включение регионального содержания в специальные учебные дисциплины. Это находит отображение в репертуаре творческих коллективов, таких как академический хор, струнный и народный оркестры, вокальные и струнные ансамбли. Эти коллективы успешно исполняют сочинений тверских авторов, произведения которых также включаются в разделы курсов теоретических дисциплин, относящихся к музыкальной культуре родного края.

В связи с вышеизложенным уместно сказать несколько слов о том, как проходит изучение музыкально-краеведческих дисциплин на специальности «Хоровое дирижирование» Тверского музыкального колледжа имени М.П.Мусоргского.

Начиная с 2004 г. на специальности преподаются две музыкально-краеведческие дисциплины: «Хоровое творчество тверских композиторов» и «История хоровой культуры Тверской области». Цель освоения их - это теоретическое изучение истории развития хоровой культуры Тверского края, практическое знакомство с деятельностью хоровых коллективов Тверской области, с историей их создания, а также практическое и теоретическое знакомство с лучшими произведениями хоровой музыки тверских композиторов.

Изучение музыкальной культуры своей малой родины играет большую роль в музыкально-эстетическом воспитании студентов, в становлении их профессиональных навыков. Хоровая культура Тверского края, безусловно, достойна сохранения, и изучение её должно использоваться в учебно-воспитательном процессе будущих хормейстеров, преподавателей хоровых дисциплин, артистов хора и ансамбля.

В процессе обучения используются следующие формы работы, которые позволяют студентам непосредственно познакомиться с музыкальной культурой своего края и использовать изученный материал в своей будущей работе:

- Посещение концертов, конкурсов, где выступают хоровые коллективы Тверской области в рамках традиционных Рождественского и Пасхального фестивалей, областных конкурсов детских хоров, народных коллективов и т.д.)
- Личное общение с композиторами Верхневолжья во время проведения творческих встреч.
- Изучение на уроках хоровых произведений для детей тверских композиторов, направленное на использование их в будущей работе с детскими коллективами.
- Участие студентов в научно-практических конференциях, организованных научной библиотекой Тверского государственного университета.

Результатом творческого сотрудничества с тверскими композиторами является исполнение их произведений *академическим женским хором*:

А. Сумелиди «Осенний триптих»

Н.Балашова «Песнь Пресвятой Богородице», «Богородице Дево, радуйся»

**вокальным ансамблем:**

В.Успенский «Ты дуброва моя, дубравушка»

Н.Балашова «Ныне отпускаеши»

К.Тушинок обр. р.н.п. «У меня ль во садочке»

Г.Лапаев «Придите, поклонимся»

Е.Медведовский «Безделушка»

А.Мосягина «Песнопения Божественной Литургии»

М.Моднов « Вокализы»

Г.Катрук «Обелиски» и др.

Л.Деревягина «Прощание»

И.Ипполитова кантата «Спящая красавица», «Выпускникам 1941 года»

Все эти формы работы дают отличные результаты, студенты активно и с большим интересом изучают музыкальную культуру родного края. И отмена дисциплин регионального компонента в новом учебном плане не способствует оптимизации учебного процесса, так как, исходя из реалий нынешнего времени, он обладает большим образовательным и воспитательным потенциалом.

Творчество тверских композиторов является великолепным материалом для использования в процессе обучения. История музыкальной культуры Тверского региона, таких городов как Тверь, Бежецк, Осташков, Вышний Волочек и других достойна глубокого и постоянного изучения, использования в учебно-воспитательном процессе подрастающего поколения, что будет способствовать ее сохранению и развитию.