

КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 7 (8) КЛАССА

Задание 1. Диктант

Диктант исполняется дуэтом: фортепиано (верхний нотный стан) и гитара (нижний нотный стан). Необходимо записать мелодию; количество проигрываний – 12-13 раз. (*Пояснение:* при исполнении аккомпанемента на фортепиано он играется на октаву ниже записанного).

Не торопясь, спокойно и певуче

The musical score is written for a duet in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves. The third system has two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Мелодия диктанта отдельно:

The musical score shows the melody of the dictation exercise separately. It consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a rest and then contains the melody. The second staff continues the melody.

Задание 2. Слуховой анализ

В пустые ячейки необходимо вписать интервалы и аккорды (вне лада). Последовательность для слухового анализа написана в форме прелюдии, исполняется непрерывно, без пауз между тактами, в спокойном темпе. Между проигрываниями делается небольшой перерыв (как при записи диктанта). Количество проигрываний – 4-5 раз.

**XI Олимпиада (конкурс) по сольфеджио
среди учащихся ДМШ и ДШИ Тверской области 2017 год**

Ответы (расположение ячеек соответствует тактам нотной записи):

ч.5	М.мин.7	ч.4	М.ум.7	б.3	м.3	б.2	тритон
ч.8	б.7	м.2	М.маж.7	б.6	Ум.7	Ув.5/3	Б.5/3

Задание 3. Сочинение музыкального отрывка

Досочинить музыкальный отрывок согласно предложенному материалу. Оцениваются: гармоническая логика (при использовании гомофонной фактуры), наличие полифонических приемов или самостоятельной линии развития голосов, умение выстроить форму (тональный план, кульминации и их выразительность, интонационные переключки, соответствие гармонических средств особенностям формообразования), стройность и законченность материала.

Задание 4. Целостный анализ музыкального отрывка

Подобрать прозаическую иллюстрацию из предложенных прозаических текстов к данному музыкальному отрывку. Обосновать свой выбор, опираясь на план целостного анализа. Для иллюстрации представленного музыкального отрывка подходит фрагмент _____

(автор, название)

1. Тональность, лад (вид лада).
2. Тональный план (отклонения и модуляции).
3. Особенности построения музыкальной формы (границы периода, наличие/отсутствие повторности/репризности, наличие/отсутствие кульминации, в каком месте формы).
4. Особенности работы с тематизмом (наличие/отсутствие секвенционного развития, интервальный состав темы, особенности мелодического развития).
5. Фактура и аккордовое сопровождение музыкального отрывка.
6. Образное содержание музыкального отрывка (с опорой на средства музыкальной выразительности).

К. Г. Паустовский «Воронежское лето»

Заповедный лес на реке Усмани под Воронежем – последний на границе донских степей. Он слабо шумит, прохладный, в запахе трав, не стоит выйти на опушку – и в лицо ударит жаром, резким светом, и до самого края земли откроется степь, далекая и ветреная, как море.

Но прежде всего откроется небо – высокое степное небо с громадами синеватых облаков. Их много, но они почти никогда не закрывают солнца. Тень от них изредка проплывает то тут, то там по степи. Проплывает так медленно, что можно долго идти в этой тени, не отставая от нее и прячась от палящего солнца.

В степи, недалеко от старого липового парка, поблескивает в отлогой балке маленькая река Каменка. Она почти пересохла. Только в небольших бочагах налита чистая прогретая вода. По ней шныряют водяные пауки, а на берегах сидят и тяжело дышат – никак не могут отдышаться от сухой жары – сонные лягушки...

...Подымалось солнце. Блестела пустынная росистая степь. Вокруг не было ни души. Даже самый зоркий глаз не мог бы заметить никаких признаков человека.

А.П. Чехов «Степь»

Между далью и правым горизонтом мигнула молния и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром.

...Ветер со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо; вероятно, около самой черной тучи летали перекасти-поле, и как, должно быть, им было страшно! Но сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

...Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнем; тотчас же опять загредел гром; едва он умолк, как молния блеснула так широко, что Егорушка сквозь щели рогожи увидел вдруг всю большую дорогу до самой дали, всех подводчиков и даже Кириюхину жилетку. Черные лохмотья слева уже поднимались кверху и одно из них, грубое, неуклюжее, похожее на лапу с пальцами, тянулось к луне.

Федор Гладков «Цемент»

...Отсюда завод был виден во всей массе сложных нагромождений: вышки, арки, виадуки, железобетонные и каменные громады зданий, то воздушно-легких, как гигантские пузыри, то

XI Олимпиада (конкурс) по сольфеджио
среди учащихся ДМШ и ДШИ Тверской области 2017 год

4

кубически-строгих в своей простоте и архитектурной тяжести. Они громоздились, спаянные друг с другом, или монолитно вырастали из горы на разной высоте. А в горных ущельях, по разрушенным бремсбергам, засоренным камнями, брошенными вагонетками и сизым от пыли кустарником, под скалами, над скалами, на отвалах брекчии, одиноко, вразброс, неожиданно высекались из голубого цементняка маленькие домики. Каменоломни радужными террасами ступенились вниз, в ущелья, и исчезали в буйных зарослях молодого леса. И море за заводом струилось миражами от мыса к мысу. От города, с той стороны залива, и от завода в бухту тетивую натягивались два мола с маяками на концах. И видно, как к заводу и пристаням необъятно струились полукружия зыби и раскладывались у берегов снежными бурунами.

...И завод и горы потрясались от внутреннего огня. А от скрытого грохота машин и электрического воя заводские храмины, трубы и пирсы были живые, насыщенные силой вулканного напряжения.

Музыкальный отрывок для целостного анализа

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro'. The first system includes dynamics *p* and *f p*. The second system includes *f p* and a trill (*tr*). The third system includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*). The fourth system includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The score concludes with a final chord in the bass clef.