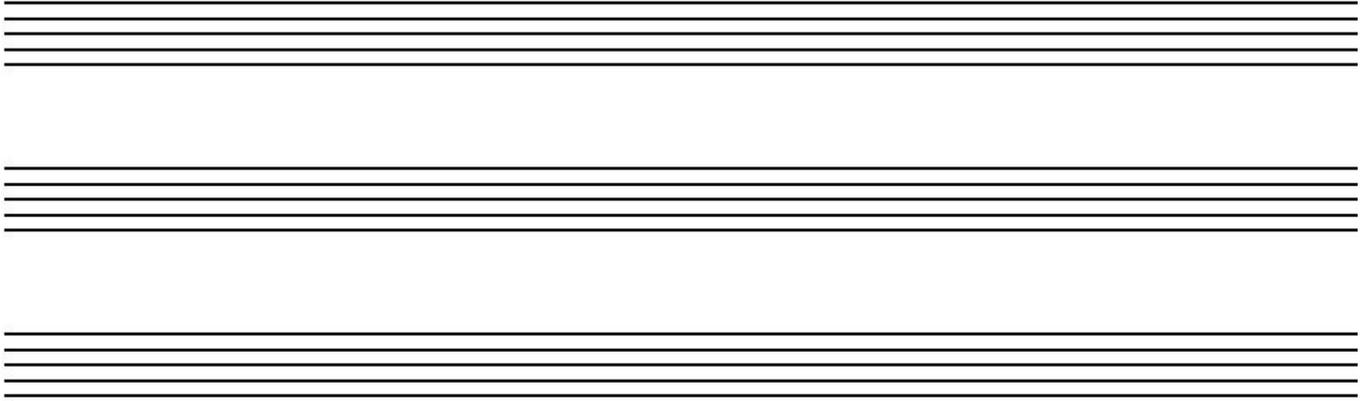


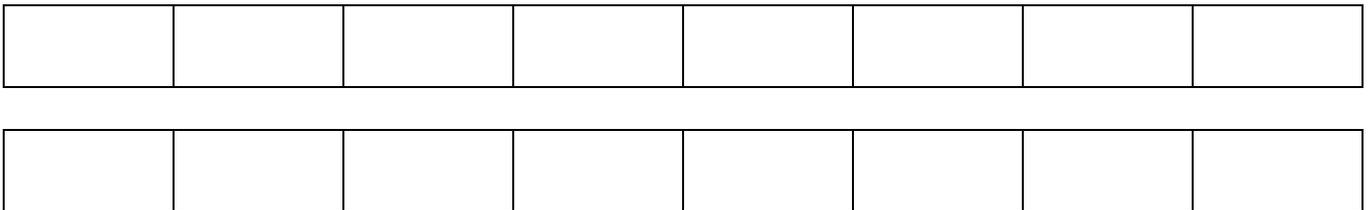
Кодовое слово \_\_\_\_\_

**Задание 1. Диктант**



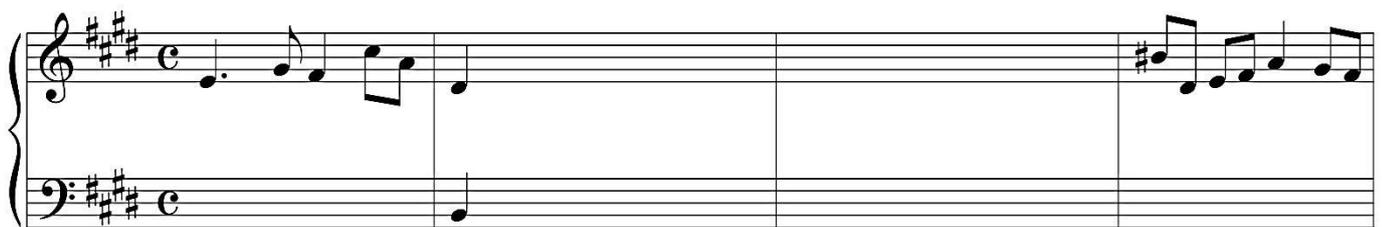
Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for dictation.

**Задание 2. Слуховой анализ**

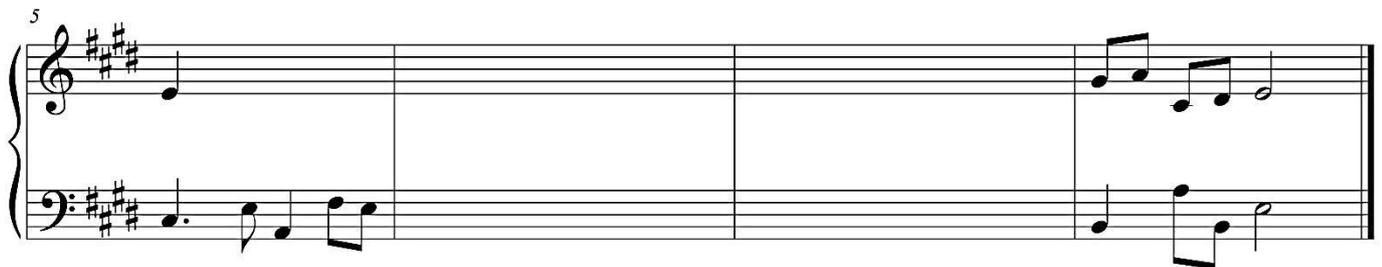


Two rows of empty rectangular boxes, each row containing eight boxes, provided for auditory analysis.

**Задание 3. Сочинение музыкального отрывка**



Musical notation for the first part of the composition task, showing a treble and bass clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.



Musical notation for the second part of the composition task, starting with a measure number '5' above the treble clef. It continues with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, ending with a double bar line.

**Задание 4. Целостный анализ музыкального отрывка**

Подобрать прозаическую иллюстрацию из предложенных текстов к данному музыкальному отрывку. Обосновать свой выбор, опираясь на план целостного анализа.

Для иллюстрации представленного музыкального отрывка подходит фрагмент \_\_\_\_\_

(автор, название)

1. Тональность, лад (вид лада). \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Тональный план (отклонения и модуляции). \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Особенности построения музыкальной формы (границы периода, наличие/отсутствие повторности/репризности, наличие/отсутствие кульминации, в каком месте формы). \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Особенности работы с тематизмом (наличие/отсутствие секвенционного развития, интервальный состав темы, особенности мелодического развития). \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Фактура и аккордовое сопровождение музыкального отрывка. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

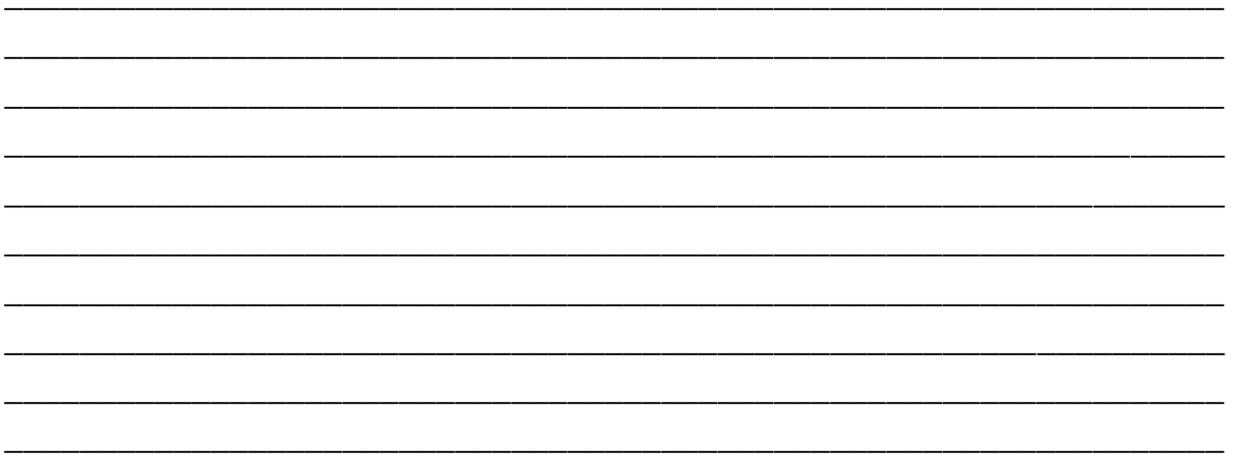
\_\_\_\_\_

6. Образное содержание музыкального отрывка (с опорой на средства музыкальной выразительности). \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

XI Олимпиада (конкурс) по сольфеджио  
среди учащихся ДМШ и ДШИ Тверской области 2017 год



Музыкальный отрывок для целостного анализа

Allegro

*p* *f* *p* *f* *fp*

*tr* *cresc.* *tr* *tr*

### **К. Г. Паустовский «Воронежское лето»**

Заповедный лес на реке Усмани под Воронежем – последний на границе донских степей. Он слабо шумит, прохладный, в запахе трав, не стоит выйти на опушку – и в лицо ударит жаром, резким светом, и до самого края земли откроется степь, далекая и ветреная, как море.

Но прежде всего откроется небо – высокое степное небо с громадами синеватых облаков. Их много, но они почти никогда не закрывают солнца. Тень от них изредка проплывает то тут, то там по степи. Проплывает так медленно, что можно долго идти в этой тени, не отставая от нее и прячась от палящего солнца.

В степи, недалеко от старого липового парка, поблескивает в отлогой балке маленькая река Каменка. Она почти пересохла. Только в небольших бочагах налита чистая прогретая вода. По ней шныряют водяные пауки, а на берегах сидят и тяжело дышат – никак не могут отдышаться от сухой жары – сонные лягушки...

...Подымалось солнце. Блестела пустынная росистая степь. Вокруг не было ни души. Даже самый зоркий глаз не мог бы заметить никаких признаков человека.

### **А.П. Чехов «Степь»**

Между далью и правым горизонтом мигнула молния и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром.

...Ветер со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо; вероятно, около самой черной тучи летали перекасти-поле, и как, должно быть, им было страшно! Но сквозь пыль, залепляющую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

...Чернота на небе раскрыла рот и дыхла белым огнем; тотчас же опять загредел гром; едва он умолк, как молния блеснула так широко, что Егорушка сквозь щели рогожи увидел вдруг всю большую дорогу до самой дали, всех подводчиков и даже Кирюхину жилетку. Черные лохмотья слева уже поднимались кверху и одно из них, грубое, неуклюжее, похожее на лапу с пальцами, тянулось к луне.

### **Федор Гладков «Цемент»**

...Отсюда завод был виден во всей массе сложных нагромождений: вышки, арки, виадуки, железобетонные и каменные громады зданий, то воздушно-легких, как гигантские пузыри, то кубически-строгих в своей простоте и архитектурной тяжести. Они громоздились, спаянные друг с другом, или монолитно выростали из горы на разной высоте. А в горных ущельях, по разрушенным бремсбергам, засоренным камнями, брошенными вагонетками и сизым от пыли кустарником, под скалами, над скалами, на отвалах брекчии, одиноко, вразброс, неожиданно высекались из голубого цементняка маленькие домики. Каменоломни радужными террасами ступенились вниз, в ущелья, и исчезали в буйных зарослях молодого леса. И море за заводом струилось миражами от мыса к мысу. От города, с той стороны залива, и от завода в бухту тетивую натягивались два мола с маяками на концах. И видно, как к заводу и пристаням необъятно струились полукружия зыби и раскладывались у берегов снежными бурунами.

...И завод и горы потрясались от внутреннего огня. А от скрытого грохота машин и электрического воя заводские храмины, трубы и пирсы были живые, насыщенные силой вулканного напряжения.