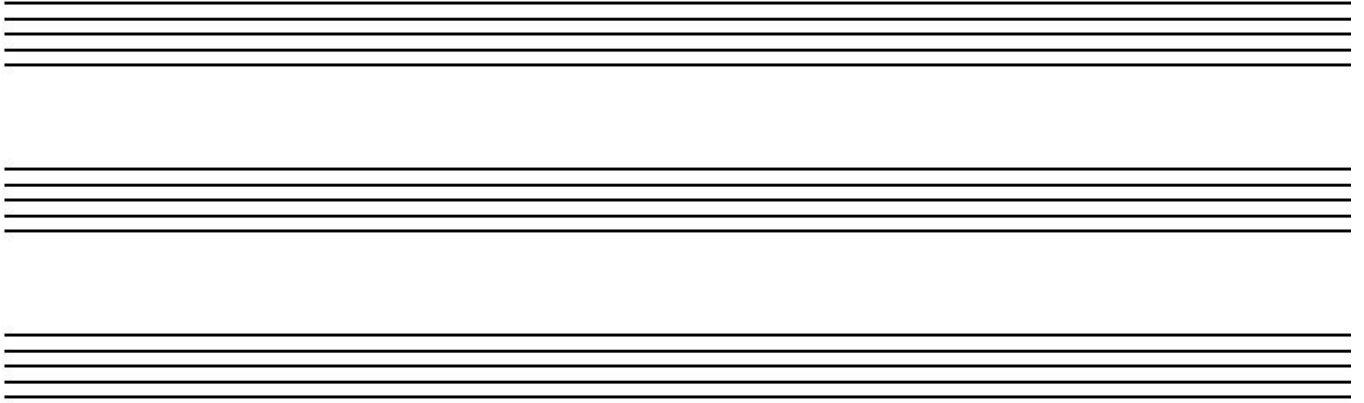


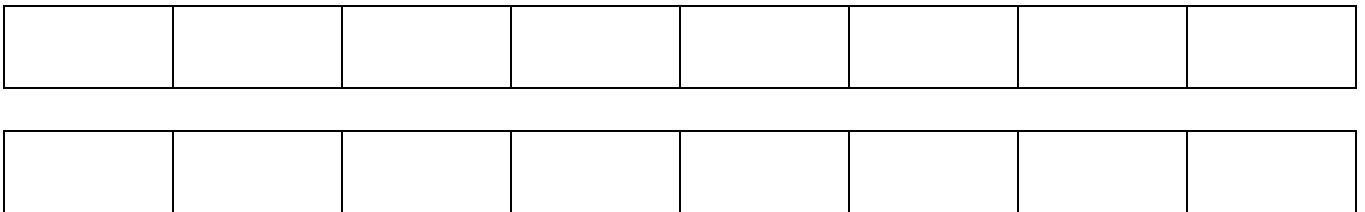
Кодовое слово _____

Задание 1. Диктант



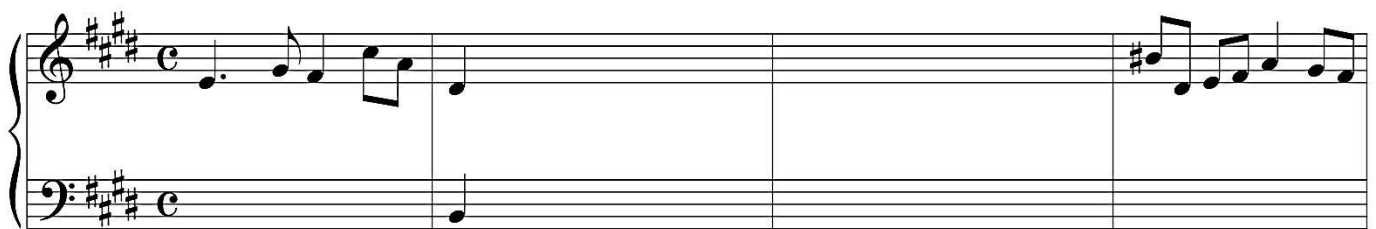
Three sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with five lines per staff, provided for dictation.

Задание 2. Слуховой анализ

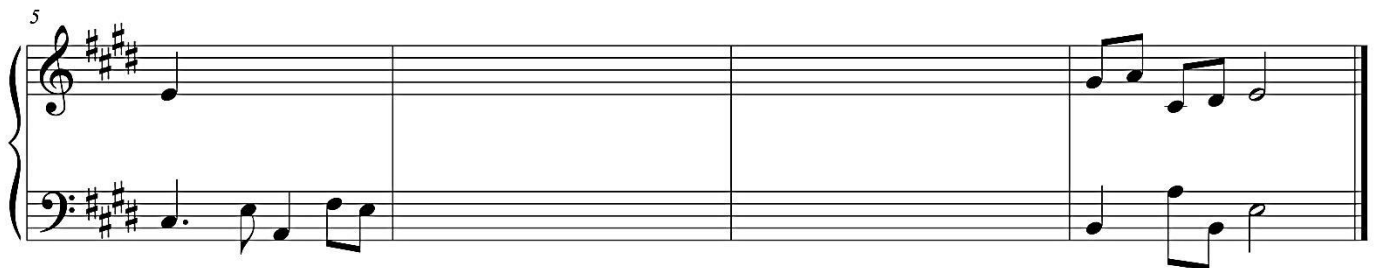


Two rows of empty rectangular boxes, each containing eight cells, provided for auditory analysis.

Задание 3. Сочинение музыкального отрывка



Musical notation for the first part of the composition task, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with some notes and rests.



Musical notation for the second part of the composition task, starting with a measure number '5' above the treble clef. It continues the grand staff notation with a key signature of three sharps and a common time signature, showing a continuation of the melody and bass line.

Задание 4. Целостный анализ музыкального отрывка

Подобрать прозаическую иллюстрацию из предложенных текстов к данному музыкальному отрывку. Обосновать свой выбор, опираясь на план целостного анализа. Для иллюстрации представленного музыкального отрывка подходит фрагмент _____

(автор, название)

1. Тональность, лад (вид лада). _____

2. Тональный план (отклонения и модуляции). _____

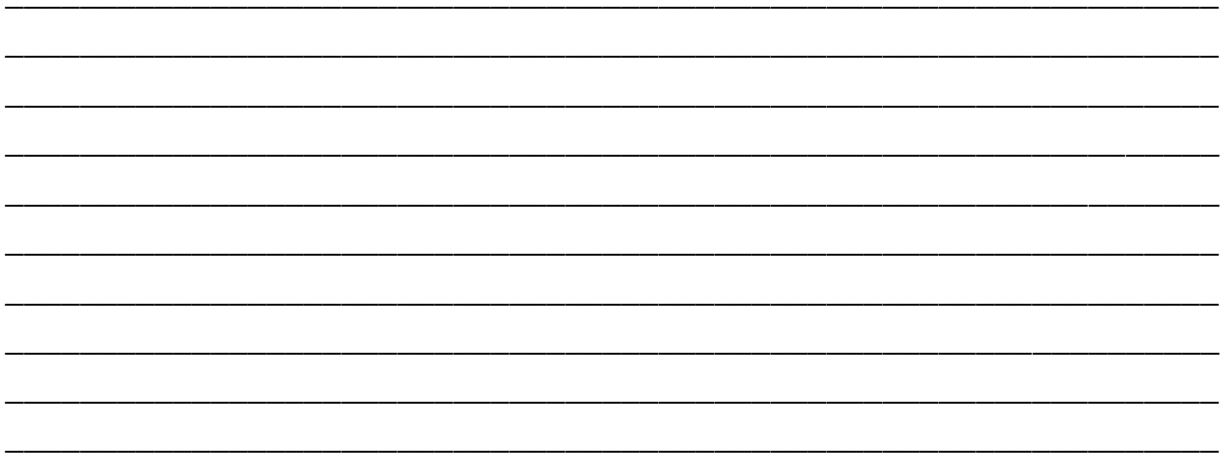
3. Особенности построения музыкальной формы (границы периода, наличие/отсутствие повторности/репризности, наличие/отсутствие кульминации, в каком месте формы). _____

4. Особенности работы с тематизмом (наличие/отсутствие секвенционного развития, интервальный состав темы, особенности мелодического развития). _____

5. Фактура и аккордовое сопровождение музыкального отрывка. _____

6. Образное содержание музыкального отрывка (с опорой на средства музыкальной выразительности). _____

XI Олимпиада (конкурс) по сольфеджио
среди учащихся ДМШ и ДШИ Тверской области 2017 год



Музыкальный отрывок для целостного анализа

Allegro

The musical score is for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also trill markings (*tr*) above several notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff marked *fp* (fortissimo piano).

К. Г. Паустовский «Воронежское лето»

Заповедный лес на реке Усмани под Воронежем – последний на границе донских степей. Он слабо шумит, прохладный, в запахе трав, не стоит выйти на опушку – и в лицо ударит жаром, резким светом, и до самого края земли откроется степь, далекая и ветреная, как море.

Но прежде всего откроется небо – высокое степное небо с громадами синеватых облаков. Их много, но они почти никогда не закрывают солнца. Тень от них изредка проплывает то тут, то там по степи. Проплывает так медленно, что можно долго идти в этой тени, не отставая от нее и прячась от палящего солнца.

В степи, недалеко от старого липового парка, поблескивает в отлогой балке маленькая река Каменка. Она почти пересохла. Только в небольших бочагах налита чистая прогретая вода. По ней шныряют водяные пауки, а на берегах сидят и тяжело дышат – никак не могут отдышаться от сухой жары – сонные лягушки...

...Подымалось солнце. Блестела пустынная росистая степь. Вокруг не было ни души. Даже самый зоркий глаз не мог бы заметить никаких признаков человека.

А.П. Чехов «Степь»

Между далью и правым горизонтом мигнула молния и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром.

...Ветер со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо; вероятно, около самой черной тучи летали перекасти-поле, и как, должно быть, им было страшно! Но сквозь пыль, залепляющую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

...Чернота на небе раскрыла рот и дыхла белым огнем; тотчас же опять загредел гром; едва он умолк, как молния блеснула так широко, что Егорушка сквозь щели рогожи увидел вдруг всю большую дорогу до самой дали, всех подводчиков и даже Кириюхину жилетку. Черные лохмотья слева уже поднимались кверху и одно из них, грубое, неуклюжее, похожее на лапу с пальцами, тянулось к луне.

Федор Гладков «Цемент»

...Отсюда завод был виден во всей массе сложных нагромождений: вышки, арки, виадуки, железобетонные и каменные громады зданий, то воздушно-легких, как гигантские пузыри, то кубически-строгих в своей простоте и архитектурной тяжести. Они громоздились, спаянные друг с другом, или монолитно выростали из горы на разной высоте. А в горных ущельях, по разрушенным бремсбергам, засоренным камнями, брошенными вагонетками и сизым от пыли кустарником, под скалами, над скалами, на отвалах брекчии, одиноко, вразброс, неожиданно высекались из голубого цементняка маленькие домики. Каменоломни радужными террасами ступенились вниз, в ущелья, и исчезали в буйных зарослях молодого леса. И море за заводом струилось миражами от мыса к мысу. От города, с той стороны залива, и от завода в бухту тетивую натягивались два мола с маяками на концах. И видно, как к заводу и пристаням необъятно струились полукружия зыби и раскладывались у берегов снежными бурунами.

...И завод и горы потрясались от внутреннего огня. А от скрытого грохота машин и электрического воя заводские храмины, трубы и пирсы были живые, насыщенные силой вулканного напряжения.