

19.10.2020 – 24.10.2020

Выполненные задания высылайте на почту колледжа muz.college36@mail.ru
или мне лично в контакте

Дисциплина «Английский язык», I курс

1. Составить тему «Мой дом» письменно и выслать на проверку.
2. Учебник Агабекян И.П. Артикли стр.42-46 читать, упр.2.16 письменно.
3. Вставьте артикль, где необходимо устно.

My aunt's flat is in ... new house. There is ... living room, ... bedroom, ... study, ... bathroom and ... kitchen in ... flat. ... bedroom is ... large room with ... two windows. ... room is light as ... windows are large. There are ... white curtains on ... windows. There are ... two beds with ... large pillows on them. There are ... small tables near ... beds. There are ... lamps on them. To ... left of ... door there is ... dressing table with ... mirror on it. There is ... low chair at ... dressing table. There are ... several pictures on ... pale green walls. There is ... thick carpet on ... floor. ... carpet is dark green. ... room is very cosy.

Дисциплина «Немецкий язык», I курс

1. Уч-к Девекин В.Н стр.18 письменно переводить текст.
2. Возвратные глаголы, правила образования и употребления. Стр.23 упр.22-23. Устно.

TEXT A: LACHEN IST GESUND

Am Sonntag war ich mit meiner Freundin im Theater. Die Eintrittskarten hatte ich im Vorverkauf bekommen. Es war eine lange Reihe und ich mußte mich am Ende anstellen. Ich bekam erst nach einer Stunde die Karten für die Erstaufführung eines polnischen Lustspiels. Die Parkettsitze waren schon ausverkauft, so kaufte ich zwei Plätze im 1. Rang.

Punkt sechs holte ich Inge ab, wir wollten ins Theater zu Fuß gehen. „Wir haben noch Zeit“, sagte sie, „die Vorstellung beginnt um 19 Uhr. Ich möchte mich ein bißchen ausruhen“. Nach einer Viertelstunde machten wir uns auf den Weg. Wir waren bald am Ziel. Vor dem Eingang stauten sich die Leute. Das Haus war mit Scheinwerfern bestrahlt, und das Publikum kam in fröhlicher Stimmung. K. S. Stanislawski hat einmal gesagt: „Das Theater beginnt mit der Garderobe“, und es ist zum geflügelten Wort geworden. Wir legten also unsere Mäntel ab und bekamen zwei Garderobenmarken. Die Garderobenfrau hat uns auch ein Opernglas geliehen. Den Theaterzettel kauften wir am Eingang. „Oho“, sagte Inge, „heute spielt die erste Besetzung“.

Wir saßen im ersten Rang Mitte und konnten alles gut sehen und hören. Der Zuschauerraum war zum Bersten voll. In einer Loge sahen wir zwei bekannte Theaterfreunde und winkten ihnen mit der Hand. Der Vorhang ging hoch, und die Zuschauer folgten aufmerksam dem Spiel der Darsteller. In der Hauptrolle trat ein Verdienter Künstler der Republik auf. Er spielte humorvoll einen strengen Familienvater, und wir bewunderten sein Können.

In der Pause gingen wir ins Foyer. Inge machte mich mit einem Theaterkritiker bekannt. „Es stehen noch zwei Lustspiele auf dem Spielplan“, erzählte er. „Man wird sie noch in dieser Spielzeit aufführen.“ Es klingelte bald, und wir gingen auf unsere Plätze. Im zweiten Akt wurde die Handlung noch amüsanter. In der Schlußszene des Lustspiels haben wir Tränen gelacht. Die Schauspieler hatten elf Vorhänge. Der talentvolle Komiker bekam schöne Blumen. „Ich habe mich heute prachttvoll amüsiert“.

18

sagte ich zu Inge. „Es war wirklich eine gute Erholung“, gab sie zurück. „Ich werde dich zur nächsten Premiere einladen.“
In fröhlicher Stimmung sind wir nach Hause gegangen.

Пояснения к тексту

- sich anstellen — встать в очередь
Stell dich mal hinten an! — Встань-ка в очередь!
Punkt sechs — ровно в шесть
vor dem Eingang stauten sich die Leute — люди скопились у входа
„das Theater beginnt mit der Garderobe“ — «театр начинается с вешалки»
* geflügeltes Wort — крылатое слово, изречение
„Die Szene wird zum Tribunal“ ist ein geflügeltes Wort von Friedrich Schiller
* zum Bersten voll — битком набитый, полон до отказа
* das Können — мастерство
die Handlung wurde noch amüsanter — действие стало еще занимательнее (смешнее)
Tränen lachen — смеяться до слез

22. Дополните предложения возвратными глаголами, стоящими в скобках, следите за местом возвратного местоимения в предложении:

1. Die Zuschauer ... von ihren Sitzen. (sich erheben)
2. Wie ... du ... gewöhnlich am Sonntag? (sich erholen)
3. ... du ... für den Zirkus? (sich interessieren)
4. ... dein Freund mit der Musikgeschichte? (sich beschäftigen)
5. Wir ... mit den Biographien großer Komponisten...

23

(sich bekanntmachen) 6. Du kannst ... ins Parkett...
(sich setzen) 7. Die Kinder ... im Zirkus. (sich amüsieren)

23. Переведите на немецкий язык следующие предложения сначала в презенсе, затем в имперфекте:

1. В кино мы обычно садимся в последние ряды.
2. В нашем клубе мы познакомились с известным киноартистом.
3. Я занимаюсь историей театра.
4. Мой друг интересуется спортивными фильмами.
5. Новый кинотеатр находится недалеко от моего дома.

Дисциплина «Английский язык», II курс

1. Составить письменно тему «Концерт» (посещение) в прошедшем времени.
2. Наречия образа действия. Правила образования и употребления. Исключения.
Учебник Агабекян И.П. стр.72-73 читать, упр. 4.8. устно.

Дисциплина «Немецкий язык», II курс

1. Подготовить доклад или презентацию по теме «Г. Гейне». Учебник Девекина В.Н. стр.84 упр.70 стихотворение Г. Гейне-художественный перевод.
2. Повторить грамматический материал к контрольной работе. Пассивный залог.
ПисьменноСтр.75 упр.24, 44,45,53.

Дисциплина «Английский язык», III курс

1. Учебник “English in music” 1-2 урок. Перевод диктантов 1.1-2. Письменно.

Ур.1.1	Ур.1.2
1. Репетировать	1. Бороться
2. Ударник	2. Преимущество
3. Аппаратура	3. Недостаток
4. Кладовка	4. Творить
5. Клавишные	5. Аккорды
6. Представить себе, думать	6. Откровенно говоря
7. Замещать, заменять	7. Овладевать
8. Ритм и соло-	8. Образец
9. Мотив, мелодия	9. На слух
10. Ритм	10. Осваивать
11. Ударные	11. Отговаривать
12. Главный дирижер	12. Полагаться
13. Консерватория	13. Ноты
14. Репетиция	14. Чтец с листа
15. Народные инструменты	15. Попытка
16. Народный артист	16. Запоминать
17. Жанр	17. Импровизировать
18. Исполнять	18. Узнавать
19. Тембр	19. Требовать
20. Чудо	20. Сложность
21. В ногу	21. Цель
22. Оркестр	22. Склонять
23. Юбилей	23. Добавлять

<p>Ур.1.3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скрипки 2. Виолончели 3. Контрабас 4. Валторна 5. Трубы 6. Тромбоны 7. Гобои 8. Фаготы 9. Кларнеты 10. Тубы 11. Альты 12. Струнные 13. Деревянные духовые 14. Медные духовые 15. Флейты 16. Гитара 17. Треугольник 18. Саксофон 19. Тарелки 20. Ксилофон 21. Низкий звук 22. Постукивание 23. Группа 24. Располагать 25. Наизусть 26. Обходиться без ч-л 27. Строй инструмента 	<p>Ур.2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оркестровая яма 2. Сцена 3. Рампа 4. Проход между рядами 5. Ложа 6. Партер 7. Занавес 8. Бельэтаж 9. Галерка 10. Балкон 11. Вход 12. Лира 13. Оратории 14. Барокко 15. Одновременно 16. От души 17. Играть роль в 18. Туг на ухо 19. Руки не из того места 20. Фуга 21. Подниматься 22. Известен ч-л 23. Вкус к 24. Волноваться о 25. Преуспевать 26. Гений 27. Муза
---	---

2. Ур.3 письменный перевод диалога.

3. Инфинитивные конструкции (прилагательное +to+инфинитив).

Учебник Streamline English Connections ур.13 читать, переводить + рабочая тетрадь устно.

In the station buffet

Michael Come on, Susan! Hurry up!
Drink your coffee! The train's leaving
in a minute. We'll be late!

Susan I can't finish it. It's much too hot
for me to drink.

Michael Why don't you put some milk
in?

Susan I don't like white coffee . . . oh . . .
O.K.

Michael There! Is it cool enough for you
to drink now?

Susan Yes . . . but it tastes awful!

On the platform

Susan Oh! There's the train . . . bring the
cases.

Michael Ooh! What have you got in
these cases?

Susan Only clothes. Why? Are they
heavy?

Michael Yes, they are!

Susan The taxi driver managed to carry
them.

Michael Well, they're too heavy for me
to carry.

Susan Well, I'm not strong enough to
help you. . . . Porter!

Unit 13

Language summary

It's too hot for me to drink.
It's cool enough for me to drink.
I'm not strong enough to lift it.
I'm too weak to lift it.

catch – caught – caught
forget – forgot – forgotten
leave – left – left
bring – brought – brought

Exercise 1

It's very hot. I can't drink it. *It's too hot for me to drink.*

Continue.

1 It's very expensive. We can't buy it.

.....

2 It's very heavy. They can't carry it.

.....

3 It's very high. He can't touch it.

.....

4 It's very sweet. She can't drink it.

.....

5 It's very dirty. I can't clean it.

.....

6 It's very quiet. You can't hear it.

.....

Exercise 2

They're cheap. I can buy them. *They're cheap enough for me to buy.*

Continue.

1 It's loud. They can hear it.

.....

2 It's easy. We can understand it.

.....

3 They're light. He can lift them.

.....

4 It's cool. They can drink it.

.....

5 It's easy. You can do it.

.....

6 They're good. I can use them.

.....

Exercise 3

He can't drive it. He isn't old enough. *He isn't old enough to drive it.*

Continue.

1 She can't carry them. She isn't strong enough.

.....

2 We can't buy it. We aren't rich enough.

.....

3 He can't do it. He isn't fit enough.

.....

4 They can't sleep. They aren't tired enough.

.....

5 I can't eat. I'm not hungry enough.

.....

6 You can't play football for England. You aren't good enough.

.....

Exercise 4

I can't drive. I'm too young. *I'm too young to drive.*

Continue.

1 She can't carry it. She's too weak.

.....

2 He can't help us. He's too busy.

.....

3 They can't work. They're too tired.

.....

4 I can't stay here. I'm too late.

.....

Дисциплина «Немецкий язык», III курс

1. Учебник немецкого языка Девекин В.Н. стр.157 текст А читать, переводить письменно, упр.3 стр. 160. Копии в задании для 4 курса.
2. Условные придаточные предложения, правила образования, упр.43, 44 устно стр.167.
3. Повторение грамматического материала. Придаточные предложения времени. Упр.48 стр.151, упр.55 стр.153 , упр.62 стр.154, упр.65 стр.154 письменно.

Дисциплина «Английский язык», IV курс

1. Учебник “English in Music” Николайко А. Урок 9 раздел Practice - упражнения письменно. Перевод слов к диктантам ур.8-9 письменно.

Ур8	Ур 9
1. Школа звукозаписи	1. Продольная флейта
2. Посещать	2. Сидеть прямо
3. Звукоинженер	3. Нижняя губа
4. Задержка	4. Поддерживать инструмент
5. Программное обеспечение	5. Подушечки пальцев
6. Подпирать	6. В качестве фона
7. Имитировать	7. Размер
8. Транслировать	8. Танцевать под музыку
9. Цифровой	9. Связки
10. Частота	10. Настройка
11. Реверберация, эхо	11. Форманта
12. Динамик	12. Подставка
13. Шумы	13. Дека
14. Микшерский пульт	14. Медные
15. Увеличить уровень звука	15. Духовые
16. Звуки льются	16. Тембр
17. Греть из динамиков	17. Язычковые
18. Подключать	18. Отзываться
19. Подключаемые приборы	19. Вибрировать
20. Избавиться от шума	20. Раструб
21. Рычаги и клавиши	21. Проводник
22. Настроить	22. Гортань
23. Смешать	23. Блок-флейта
24. Записать музыку	24. Сгибать
25. Предстоящий	25. Резкий звук
26. Обязательный	26. Арфа
27. Заранее	27. Модулировать
28. Форс-мажорный	28. Транспонировать
29. Папка для нот	

Дисциплина «Немецкий язык», IV курс

1. Учебник немецкого языка Девекин В.Н. стр.157 текст А читать, переводить письменно, упр.3 стр. 160.
2. Условные придаточные предложения, правила образования, упр.43, 44 устно стр.167.

ТЕХТ А:



На съёмочной площадке

DREI KINOHASEN BESUCHEN BABELSBERG

(Fortsetzung)

Wir stärkten uns in einer Gaststätte. Ich für meinen Teil bestellte kalten Aufschnitt und ein Kännchen Kaffee; meine Reisegefährten waren scharf auf Broiler und helles Bier. Alles schmeckte ausgezeichnet. Obwohl es inzwischen Abend wurde, waren wir munter und hatten noch vieles vor. „Sofern ich richtig informiert bin“, sagte Wladlen Medwedew, ein besessener Filmamateur aus Moskau, „soll hier heute, wenn es nicht regnet, eine Nachtaufnahme im Freigelände stattfinden“. — „Sehr richtig! Wenn Sie Lust haben, so können wir in einer Viertelstunde dorthin gehen“, antwortete unser Begleiter.

Um die Abendstunden scheint die Filmstadt leer und verlassen zu sein. Aber der Schein trügt, und plötzlich wird die Nacht zum Tage. Über zahllose Läden und Lokale einer breiten Straße jagen Scheinwerfer ihre Strahlen. Bunte Reklamen leuchten immer wieder auf; vor den verlockenden Schaufenstern stehen Frauen und Männer. Zwei

bärtige junge Leute kommen lachend aus einem Nonstopkino heraus. Warst du mal an einem Abend in irgendeiner Großstadt, lieber Leser, so wird dir sicherlich so ein Bild bekannt vorkommen.

Ein dunkelroter Straßenkreuzer hält vor dem Restaurant „Zum Großen Bär“. Ein Dickwanst mit einer qualmenden Zigarre im Mund steigt aus dem Wagen und gibt

- das Restaurant „Zum Großen Bär“ — ресторан «Большая Медведица» (созвездие)
- der Dickwanst — толстяк, пузан
- aufreißen — *зд.*: открыть рывком
- feiner Herr — *зд.*: шикарный (знатный) господин
- der ganze Zauber ist aus — волшебная картина исчезла
- * zum x-ten Mal — в энный раз
- die Aufnahmen nehmen ihren Lauf — съемки идут своим чередом
- Die Söhne werden groß und dann auch die Enkel. Das Leben nimmt seinen Lauf.
- waren ausgeplündert worden — были разграблены
- „Die Mörder sind unter uns“ — в русском прокате «Они не скроются»
- * das Denken, Fühlen und Handeln — *зд.*: мысли, чувства и поступки
- * wirft die Frage nach der (Verantwortung) auf — ставит вопрос (об ответственности)
- * die künstlerische Gestaltung — художественное воплощение
- * der Erstling — первенец
- hohe Maßstäbe setzen — устанавливать высокие масштабы
- * etw. kommt (mir) nicht aus dem Sinn — что-л. не выходит (у меня) из головы
- Deine Worte, Sonja, kommen mir nicht aus dem Sinn.

dem Fahrer, der die Wagentür bereits aufgerissen hat, einen Geldschein. „Für den Durst“, sagt er herablassend. Der Fahrer will dem „feinen Herrn“ gerade danken, doch er kommt nicht dazu. „Stop!“ — hören wir eine hohe Stimme, und der ganze Zauber ist aus. Die Scheinwerfer verlöschen, der Fahrer gibt seinem Partner den Geldschein zurück. Beide hören aufmerksam auf die Anweisungen des Regisseurs. Das ganze fängt von vorne an, weil der anspruchsvolle Spielleiter unzufrieden ist. Endlich, nachdem zum x-ten Mal gedreht worden ist, gelingt die Szene einwandfrei, und die Einstellung 128 ist fertig (oder „gestorben“, wie die Fachleute sagen). Nikolai Uwarow, ein Journalist aus Taschkent, seufzt laut: „Das ein einziger Film so viel Arbeit macht! Wenn auch meine Freunde mir vieles davon erzählt hatten, diese Nachtaufnahme war für mich doch eine Überraschung.“

Die Aufnahmen nehmen ihren Lauf. Obgleich wir kaum ein Zehntel von dem gesehen haben, was eine Nachtaufnahme bietet, müssen wir schon ins Hotel zurückfahren. Wir verabschieden uns herzlich von unserem Führer. Wladlen sagt ihm: „Falls Sie nach Moskau kommen, rufen Sie mich bitte an. Wir feiern dann das Wiedersehen.“ Und er gibt ihm seine Visitenkarte. Wir steigen in den Trabanten ein und verlassen die DEFA-Filmstadt.

Auf der Rückfahrt erzähle ich meinen Freunden, daß ich schon früher, im Jahre 1945, Babelsberg besucht habe. Alle Filmstudien waren von den Nazis ausgeplündert worden. Es sah alles wüst und leer aus. Die Hilfe kam von der Sowjetunion. Im Sommer 1946 begann die DEFA, ihren ersten Film zu drehen. Er hieß: „Die Mörder sind unter uns“. Der Streifen schildert wahrheitsgetreu das Denken, Fühlen und Handeln von Menschen in der Nachkriegszeit und wirft dabei die Frage nach der Verantwortung für die blutige Vergangenheit auf. Das macht den besonderen Wert dieses Films aus. Mit seinem Inhalt und seiner künstlerischen Gestaltung setzte der DEFA-Erstling für die weitere Entwicklung der neuen deutschen Filmkunst hohe Maßstäbe. Das alles war schon lange her. Wenn auch Jahrzehnte vergangen sind, dieser Film kommt mir doch nicht aus dem Sinn.

Der Wagen hält an; wir sind an Ort und Stelle. Bei Mondschein sieht das kleine Hotel romantisch aus. Man muß zeitig zu Bett gehen, denn morgen geht es nach Dresden. Soviel ich weiß, werden in den Dresdener Ateliers die lustigen Zeichen- und Puppentrickfilme gedreht. Die habe ich besonders gern.

Пояснения к тексту

- sich stärken — *зд.*: подкрепляться
- * ich für meinen Teil — что касается меня
Ich für meinen Teil besuche gern Ausstellungen und Museen.
- kalter Aufschnitt und ein Könnchen Kaffee — мясное ассорти и
кофейничек кофе (обычно на две чашки)
- * scharf sein auf etw. — страстно хотеть чего-л.; быть падким на
что-л., наброситься на что-л.
Unsere Rosa ist scharf auf Süßigkeiten.
- der Broiler — цыпленок, зажаренный на вертеле
- * der Schein trägt — внешний вид (внешность) обманчив(а)
Scheinwerfer jagen ihre Strahlen — юпитеры (прожекторы) шарят
своими лучами
- verlockende Schaufenster — соблазнительные (заманчивые) вит-
рины
- * das Nonstopkino — кинотеатр, где фильмы показываются непре-
рывно, а зрителей впускают в зал в любой момент
- der Straßenkreuzer — мощный элегантный лимузин

3. Ответьте кратко на вопросы по тексту А:

1. Was aßen die Freunde in der Gaststätte?
2. Welche Filmaufnahmen wollten sich die Freunde ansehen?
3. Wo sollte die Nachtaufnahme stattfinden?
4. Wie sieht es in der Nacht in der Filmstadt aus, wenn Nachtaufnahmen stattfinden?
5. Welche Szene wurde gedreht?
6. Wohin führen die Freunde nach den Aufnahmen?
7. Wer von den drei Kinohasen hat schon einmal Babelsberg besucht?
8. In welchem Jahr war es?
9. Wie sah es 1946 in Babelsberg aus?
10. Wer half der Filmstadt?
11. Welcher erste

160

Film wurde gedreht? 12. Wie hieß er? 13. Was schilderte der Film? 14. Was war der tiefe Inhalt des Films? 15. Wohin wollten die Freunde am nächsten Tag fahren? 16. Welche Filme werden in Dresden gedreht?

du zeitig an die Eintrittskarten, wirst du sie sicher bekommen. 5. Hast du Zeit, so hole mich bitte ab.

44. Дополните следующие предложения:

1. Wenn ich Zeit habe, ...
2. Wenn er die Möglichkeit hat, ...
3. Wenn mein Freund Lust hat, ...
4. Wenn ich frei bin, ...
5. Wenn ich Freikarten bekomme, ...
6. Wenn wir hungrig sind, ...

39. Переведите следующие условные придаточные на русский язык:

1. Wenn die Aufnahmen mangelhaft (unzufriedenstellend) sind, muß der Regisseur sie wiederholen. 2. Wenn die Aufnahmegruppe ihr Ziel erreichen will, so muß sie sehr anspruchsvoll sein. 3. Falls ein neuer Abenteuerfilm vorgeführt wird, so bin ich als erster im Saal. 4. Wenn wir die Möglichkeit haben, so besuchen wir unser Lichtspieltheater. 5. Falls ich einen bekannten Filmschauspieler treffe, grüße ich ihn freundlich. 6. Wenn sie deutsche Fachliteratur lesen wollen, so müssen sie viel an der Sprache arbeiten.

40. Превратите предложения упражнения 39 в бессоюзные.

41. а) Переведите следующие предложения с русского языка, используя союз „wenn“.

б) Превратите придаточные предложения, переведенные с русского языка, в бессоюзные придаточные предложения.

1. Если знаешь все слова, то можешь перевести текст без словаря. 2. Если ты придешь ко мне сегодня, я отдам тебе твою книгу. 3. Если вы пойдете со мной в театр, я зайду за вами. 4. Если сегодня пойдет новая картина, то я пойду в кино. 5. Если выставка откроется завтра, мы обязательно посетим ее. 6. Если я вовремя закончу свою картину, то смогу ее выставить.

42. Найдите в тексте условные бессоюзные предложения, превратите их в союзные и переведите на русский язык:

Sehr geehrter Herr Wagner!

Die bestellten Filme können Sie abholen. Sollen Sie in den nächsten Tagen keine Zeit haben, bei uns vorbeizukommen, so rufen Sie uns bitte an, damit Ihnen unser Mitarbeiter die Filme bringt. Es sind die jüngsten Dokumentarfilme zum Thema „Kampf für den Frieden“. Wünschen Sie andere Filme, bitten wir um entsprechende Mitteilung.

Hochachtungsvoll

Filmverleih¹ Leipzig

43. Превратите следующие бессоюзные условные придаточные предложения в союзные и переведите их на русский язык:

1. Hat der Maler kein Modell bei der Hand, so zeichnet er aus dem Gedächtnis. 2. Ist der Dirigent anspruchsvoll, spielt das Orchester gut. 3. Ist die Handlung im Film wahrheitsgetreu, so hat der Film großen Erfolg. 4. Denkst

¹ Filmverleih — кинопрокат