

26.10.2020-31.10.2020

Уважаемые студенты! Вы уже знаете, что для успешной аттестации в соответствии с программой периодически выкладываются задания (развёрнутый ответ, тест, сочинение) с пометкой «выслать на эл. почту», которые по моим дисциплинам необходимо отсылать на эл. почту: lingvist1242@yandex.ru

На этой неделе такие задание (письменные) выложены для студентов 1 курса (дисциплина: **«Русский язык»**. Необходимо выполнить тест по теме «Имя существительное») и для студентов 2 курса (дисциплина: **«Литература»**. Необходимо письменно ответить на вопрос). По дисциплине **«Психология общения»** задание в этот раз можно выполнить по желанию (для тех, кто хочет получить отметку).

Работы желательно выполнять в цифровом формате (в печатном виде).

Не забудьте подписывать работы: Ф.И., курс, дисциплина, вид работы, дата задания.

Студентам 1 курса по дисциплине «Литература» рекомендуем обратить внимание на подробные пояснения к теме занятия по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» их нужно просто прочитать.

Удачи вам в самостоятельной работе!

Дисциплина: «Русский язык» 1 курс (2 урока)

Тема: 1. «Морфологические признаки имён существительных» (повторение); 2. «Имя прилагательное как часть речи. Разряды и категории имён прилагательных».

Домашнее задание 1)§ 41. Теория: стр.148-149 (чит.), § 42 (Формы прилагательных – полные и краткие)

2) Выполните тест (желательно в цифровом формате) по теме «Имя существительное» и вышлите на эл.почту: lingvist1242@yandex.ru

1. Укажите ряд существительных 2 склонения:

- А) имя, фамилия, сирота
- Б) ярость, пустошь, горсть
- В) картофель, горячность, гортань
- Г) заглавие, госпиталь, рояль
- Д) время, бремя, стремя

2. Какой род следующих существительных: ябеда, неряха, умница, надежда, сирота

- А) женский
- Б) средний
- В) мужской
- Г) общий
- Д) женского, общего

3. Укажите ряд, где все слова написаны правильно:

- А) Белорусс, цилиндр, шампиньон
- Б) Бельетаж, тринадцать, пропаганда
- В) Водоросль, бифстроганов, металл
- Г) По-иному, четыреста, циферблат

4. Укажите ряд, в котором все существительные несклоняемые:

- А) врач, дом, конференсье;
- Б) кофе, метро, кино;
- В) день, шимпанзе, дочь

5. Найдите, в каком ряду только неодушевленные существительные

- А) отряд, толпа, табун
- Б) насекомое, животное, земноводное
- В) чудовище, страшилище, великанище
- Г) секунь, муха, муравей
- Д) ребята, школьники, братья

6. В каком из примеров есть ошибка в согласовании определения с именем существительным:

- А) лечащий врач Иванова уехала;
- Б) лечащая врач Иванова уехала;
- В) наш врач очень внимательна.

7. Определите род следующих существительных: тюль, рояль, пароль.

- А) мужской
- Б) средний
- В) женский
- Г) общий
- Д) женского и общего

8. В каком существительном после шипящего пишется ь?

- А) роскош...
- Б) (много) дач...
- В) малыш...
- Г) мяч...

9. Выберите слово, которое написано без ошибок:

- А) Безинициативный
- Б) Бассейн
- В) Безапеллеционный
- Г) Медальён

10. В каком из рядов все имена существительные собственные:

- А) мама, бабушка, отец;
- Б) (рекА) Волга, (автомобиль) «Волга», (кинотеатр) «Волга»;
- В) (газетА) «Труд», Москва, улица

11. Что такое имя существительное?

- А) часть речи
- Б) часть слова
- В) часть предложения
- Г) частица

12. Какое из этих утверждений неверно?

- Имена существительные изменяются
- А) по родам;
 - Б) по числам;

В) по падежам

13. Найдите ряд существительных, не имеющих формы ед. числа

- А) пути, письма, листья
- Б) жители, котлеты, портфели
- В) родня, горох, откровенность
- Г) консервы, чернила, тефтели
- Д) ельник, сырье, листва

14. Что называется склонением?

- А) изменение по родам и числам
- Б) изменение по родам и падежам
- В) изменение по родам, числам и падежам
- Г) изменение по падежам и числам
- Д) изменение по падежам

15. Найдите ряд, в котором все имена существительные женского рода:

- А) фамилия, простыня, туфля;
- Б) повидло, рельс, рояль;
- В) полотенце, дом, мышь

16. В каком ряду все существительные — собирательные?

- А) нефть, серебро, глина
- Б) листва, человечество, детвора
- В) мед, молоко, сахар
- Г) горчица, баранина, холодец
- Д) бензин, щавель, мусор

17. Найдите ряд, в котором все имена существительные 3-го склонения:

- А) сирень, ночь, женщина;
- Б) дверь, зверь, дочь;
- В) бандероль, полынь, лазурь

18. Какие из данных существительных являются несклоняемыми?

- А) мать, дочь, путь
- Б) пальто, пианино, кофе
- В) знамя, семя, племя
- Г) Вильям Шекспир, Вальтер Скотт, Марк Твен
- Д) дитя, снег, время

19. Определите род следующих существительных: маэстро, атташе, кенгуру, буржуа

- А) Мужской
- Б) Средний
- В) Женский
- Г) Общий
- Д) Мужского, общего

20. Найдите ряд, в котором все существительные 1-го склонения:

- А) лошадь, машина, автобус;
- Б) дядя, тётя, старшина;
- В) лосось, окно, поле.

21. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено именем существительным:
- А) Вчера мы собирали в соседнем лесу грибы;
 - Б) Бандероль они получили вовремя;
 - В) Бандероль пришла вовремя.
22. В каком из вариантов дополнение выражено именем существительным:
- А) День выдался дождливым;
 - Б) В вазу налита вода.
23. Укажите ряд, в котором все морфологические признаки существительного постоянные:
- А) род, число, склонение;
 - Б) падеж, одушевлённое или неодушевл., склонение;
 - В) склонение, собств, нариц, род
24. Отметьте сложносокращённое слово женского рода:
- А) СНГ (союз независимых государств);
 - Б) ГИБДД (главная инспекция безопасности дорожного движения);
 - В) МХАТ (московский художественный театр)
25. В каком ряду на месте пропусков пишется Е:
- А) по трасс..., на лошаdk..., в сара...;
 - Б) по отмел..., в пол..., вдоль алле...;
 - В) в тетрад..., на лини..., к дочер...
26. В каком слове на месте пропуска пишется И:
- А) в милици...;
 - Б) в устав...;
 - В) в комнат...
27. Какое склонение у существительного ТИШЬ:
- А) первое склонение
 - Б) второе склонение
 - В) третье склонение
 - Г) четвёртое склонение

Полезную информацию по темам вы можете найти на сайтах:

1. <https://www.sites.google.com/site/ctobyucitsabylolegce/nacalnaa-skola/russkij-azyk/ima-susestvitelnoe>
2. <https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik/10-klass/morfologija-samostoiatelnye-chasti-rechi-10908/imia-prilagatelnoe-kak-chast-rechi-10920/re-5de6a337-bf91-4583-9ba2-ee9d88818e5f>

Дисциплина: «Литература» 1 курс (2 урока)

Тема: 1) Сюжет, композиция, система образов романа «Отцы и дети». 2) Отражение общественно-политической ситуации в России. Смысл названия. Проблематика.

Домашнее задание: дочитайте до конца роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Ниже представлен материал, который поможет сориентироваться в освоении произведения.

Информация в помощь:

1) Особенности сюжета и композиции романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

В основе сюжета романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» — конфликт поколений, перенесенный из плоскости семейных отношений в плоскость социально-философских споров. Композиция романа помогает определить позиции героев, с одной стороны, и позицию автора по отношению к героям, с другой стороны.

Противопоставление — это основной композиционный прием произведения.

Контраст задан:

заглавием — «Отцы и дети»,

образами главных героев — Базарова и Павла Петровича, Базарова и других героев романа.

Он **проявляется также в повторении «маршрута»** Базарова (Базаров дважды посещает поместья Кирсановых и Одинцовой, дважды возвращается под родительский кров).

Конфликт между «отцами» (либералами) и «детьми» (революционерами-демократами)

проступает в завязке романа — описании внешности Базарова и Павла Петровича:

красная, обветренная рука Базарова — белая аристократическая рука Павла Петровича, балахон Базарова — аристократические туалеты старшего Кирсанова, смешные в деревне.

«...высокого роста в длинном балахоне с кистями, лицо его, длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета...оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум», «Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стойкость и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцати годов».

Композиция романа «Отцы и дети»

Композиционное решение помогает Тургеневу высказать свое отношение к главному герою и его теории. Важными пунктами композиции являются главы нескольких кульминаций романа.

X глава — кульминация идеологических споров героев

Позиции Базарова, неприемлемы для Кирсановых, особенно для Кирсанова старшего: отрицание всего, что близко позициям либералов- отцов: принципов, красоты природы, поэзии, музыки, нравственных основ в народе, социальных основ русского общества.

Цель — все разрушить, «место очистить».

XXIV глава — кульминация личностных отношений

А именно — между Базаровым и Кирсановым. Дуэль. Необычное разрешение конфликта.

«...дуэль с Павлом Петровичем именно введена для наглядного доказательства пустоты элегантно-дворянского рыцарства, выставленного почти преувеличенно комически».

Базаров перестает видеть в Павле Петровиче противника, а видит только страдающего раненого старого человека. Павел Петрович о поведении Базарова: «Вы поступили благородно».

Цель композиционного построения — развенчание теории героя

Один из пунктов — испытание любовью. Эволюция взглядов и чувств героя: поездка в город, впечатление от Одинцовой

... этакое богатое тело! — хоть сейчас в анатомический театр»,

в усадьбе Одинцовой («Базаров признавал романтика в самом себе»), теория любви (Базаров — Аркадию: «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя — ну, не надо, отвернись — земля клином не сошлась»)

XIII глава — кульминация отношений

В этом объяснении с Одинцовой Базаров сохраняет чувство собственного достоинства: «Человек я бедный, но милостыни до сих пор не принимал».

Перед смертью герой говорит Одинцовой: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».

Роль глав XII- XIII

Это не только завязка любовной интриги, но и знакомство с «последователями» Базарова — Ситниковым и Кукшиной. Для Тургенева здесь важна гротескность их образов. Например, портрет Ситникова:

«Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».

Эмансипированная Кукшина вызывает неприязнь у Базарова. Она самонадеянно говорит: «... слава Богу у меня нет детей», бездетная Кукшина — символ бесперспективности идей нигилизма. Других последователей в романе у главного персонажа нет.

Главы XX, XXI, XXVII- отношения Базарова с родителями

Первый приезд — герой, декларируя чувства как инстинкт, тяготится любовью родителей (прерывает ученые разговоры отца, снисходителен к матери), второй приезд, смерть героя — изменение отношения к родителям: «Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днем с огнем не сыскать».

Смерть героя

Кончина Базарова — это крах идей нигилизма

«И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру: куда! Задача есть, ведь я гигант! А теперь задача для гиганта — как бы умереть прилично. Хотя никому до этого дела нет.

...Все равно вилять хвостом не стану», с другой стороны, в нем просыпается настоящая человеческая натура

(не показать своих страданий, утешить родителей, не помешать им искать утешения в религии).

«Умереть так, как умер Базаров, значит совершить великий подвиг» (Д.И.Писарев).

Композиционная роль эпилога

Это авторский взгляд на будущее России:

- а) Упоминание о Ситникове и Кукшиной закономерная концовка абсурдности идей нигилизма (нигилизм обречен),
- б) Жизнь Николая Петровича и Аркадия — идиллия семейного счастья, далекая от общественных споров (вариант дворянского пути в судьбах России),
- в) Судьба Павла Петровича — итог жизни, загубленной страстной любовью (без семьи, без любви, вдали от Родины),
- г) Судьба Одинцовой — еще один вариант будущего, героиня выходит замуж за человека, являющегося одним из будущих общественных деятелей России.
- д) Описание могилы Базарова — декларация вечности природы, вечности жизни, временности всяких социальных теорий, претендующих на вечность

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят они нам, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

Сюжет и композиция романа «Отцы и дети» помогают писателю представить свой взгляд на новые явления российской жизни, на ее будущее.

Смысл названия

Только осознание человеком своих корней, своей глубокой связи с прошлым дает ему будущее. Смена поколений — процесс всегда непростой. «Дети» принимают в наследство духовный опыт человечества. Они не должны рабски копировать «отцов» — необходимо творческое переосмысление их опыта, но на основе уважения к принципам предков. В эпоху социальных потрясений такая переоценка происходит более жестко и жестоко, и результаты бывают трагичны. В романе Тургенева, либерального по политическим взглядам человека, показаны раздумья автора: кто они «новые люди», можно ли связать свое прошлое с их будущим?

2) Полезную информацию вы можете найти на сайтах:

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/17/konspekt-uroka-literatury-na-temu-3>
https://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/turgenev_i_s/kompozicija_romana_otcy_i_deti_turgeneva/41-1-0-1163

Дисциплина: «Литература» 2 курс (2 урока)

Тема: 1) «На дне» как социально-философская драма; 2) Три правды в пьесе М. Горького «На дне». Смысл названия.

Домашнее задание: 1) прочитайте пьесу М. Горького «На дне».

2) Ответьте письменно (лучше в цифровом формате, в печатном виде) на один из предложенных вопросов (по выбору) и отправьте на эл.почту: lingvist1242@yandex.ru
Вид работы: развёрнутый ответ на вопрос (объём: 1-1,5 стр.)

1. Как объяснить тот факт, что в течение почти столетия «На дне» не сходит с театральных подмостков не только России, но и всего мира? Что может привлекать крупнейших режиссеров современности в пьесе, лишенной «драматического положения», представляющей собой «набор сцен без связи, без смысла и общей идеи»? Или все-таки драматизм в пьесе «На дне» есть, но особого свойства?

2. Литературовед А.В. Леденев считает смысловым центром пьесы спор о правде: «Слово „правда“ прозвучит уже на первой странице пьесы в реплике Квашни: „А-а! Не терпишь правды!“ Правда — ложь („Врешь!“ — резкий выкрик Клеца, прозвучавший даже раньше слова „правда“), правда — вера — это важнейшие смысловые полюсы, определяющие проблематику „На дне“». По мнению литературоведа М.М. Голубкова, определяющим началом в строении основных элементов драмы Горького является «взаимосвязь» и взаимопроникновение двух начал — «философского» и «житейского»... Каждый персонаж «занимает определенную жизненную позицию, мировоззренческую позицию, даже если вовсе ее не сознает как позицию; столкновение этих точек зрения и определяет конфликт пьесы и саму цель пьесы... Поэтому мысль, идущая от каждого персонажа, желание разобраться в жизни, добраться до корня и если не ответить на все вопросы, то в какой-то степени поставить их, — вот что составляло нерв пьесы, вот откуда только мог пойти электрический ток пьесы».

- Как вы считаете, почему столь яростно каждый из персонажей горьковской драмы борется за признание именно его точки зрения на действительность как единственно верной?

3. «Я начинаю от человека, а человек начинается для меня с мысли (с речи), то есть наиболее таинственного в нем» — так Горький определил особенности своего творческого метода.

- Как речь персонажей помогает приоткрыть тайны их характеров?

4. Г.Д. Гачев так характеризует речь Сатина: «...это огненная, зажигательная речь оракула, вождя, пророка, выражающаяся в лавине афоризмов. А афоризм есть мысль, подкрепленная и сращенная с волей, требующая своего принятия сразу, на веру, а не через доказательства, стремящаяся через мысль завоевать душу, сердце людей. Монологи Сатина — это стремление логики превзойти свои границы и выйти сразу в мир действия. Это своего рода заклинания и магические действия со словами. Волевой натиск этих афоризмов столь велик, что они сразу вбиваются в сознание, и нам и в голову не приходит задать, например, вопрос: а почему «человек — это звучит гордо», а не на самом деле — «горд»? В звучании ведь не живет истина!..» С этими размышлениями трудно не согласиться. Однако, кажется, критик чуть-чуть недоговаривает.

Давайте подумаем, почему на самом деле Сатин восторгается не только смыслом слова «человек», но и звучанием (более десяти раз оно звучит в его монологе, причем дважды — вразбивку по слогам: «чело-век» и «че-ло-век») и даже зрительным образом, в который оно вмещается (недаром босяк «очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека»).

Слово «человек» включает в себе идеи роста и деяния; человек (*kel — «расти», «возвышаться», «подниматься»; ueik — «делать», «работать», «побеждать») — обозначение жизненной силы или ее носителя. Безусловно, Горький придавал этому слову именно этот смысл — в этом легко убедиться, прочитав его поэму «Человек» (она

написана чуть позже «На дне») с характерным рефреном, обращенным к человеку: «Вперед и — выше!»).

- Насколько и как эти идеи раскрываются в монологе Сатина о человеке?

5. П. Басинский сближает образы Луки и Сатина: «Кульминация второго (неявного) действия наступает, когда <...> встречаются две „правды“ и одновременно две „лжи“ — Сатина и Луки. Традиционно их принято считать враждебными; это не совсем верно. Собственно, „правда“ и „ложь“ Сатина и Луки почти совпадают. Оба считают, что „уважать надо человека“ (акцент на последнем слове) — не его „маску“, но расходятся в том, как следует сообщить людям свою „правду“. Ведь она, если подумать, смертельна для тех, кто попадает в ее область». Горький страстно верил в то, что со временем «чувство уважения человека к человеку претворится в религию, ибо религией человечества должна быть прекрасная и трагическая история его подвигов и страданий в бесконечной, грандиозной борьбе за свободу духа и за власть над силами природы!»

- Можно ли сказать, что в монологах персонажей пьесы звучит мысль о таком религиозном уважении к человеку? Действительно ли разногласия между Лукой и Сатиным почти формальны? Сравните реплики Луки и Сатина, прозвучавшие в самом начале пьесы («Мне все равно, я и жуликов уважаю. Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» и «Нет на свете людей лучше воров!»). Как они характеризуют тех, кто их произносит, и есть ли между ними разница?

Полезную информацию по темам вы можете найти на сайте:

1. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/06/19/tri-pravdy-v-pese-gorkogo-na-dne>
2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cdc300bc3886300b3495644/filosovskoeticheskaja-problematika-pesy-m-gorkogo-na-dne-5e904b2978fc0a040317c2a6>

Дисциплина: «Основы педагогики» 2 курс (1 урок)

Тема: «Технологии на основе активизации познавательной деятельности учащихся».

Три технологии на основе активизации познавательной деятельности учащихся.

1. Технологии перспективно-опережающего обучения.
2. Игровые технологии.
3. Технологии проблемного обучения.

Полезную информацию вы можете найти на сайтах:

1. <https://sites.google.com/site/veduistoriu/vizitka/tehnologia-perspektivno---operezausego-obucenia>
2. <https://multiurok.ru/files/doklad-tiekhnologhiia-pierspiektivno-opieriezhaius.html>
3. <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teorija-obuchenija/igrovyte-tehnologii-obuchenija/>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2012/08/15/tehnologiya-problemnogo-obucheniya>

Домашнее задание: повторите особенности технологий на основе активизации познавательной деятельности учащихся

Дисциплина: «Психология общения» 4 курс (3 урока)

Общая тема: «Психология конфликтов».

Полезную информацию вы можете найти на сайте:

<https://psychologist.tips/241-vidy-konfliktov-v-psihologii.html>

Домашнее задание: 1) ответьте устно на предложенные вопросы;
2) попробуйте устно решить ситуационные задачи (практическое задание № 1 по теме «Конфликтные ситуации» (решение ситуационных задач).

По желанию на отметку предложенные задания можно выполнить письменно (лучше в цифровом формате, в печатном виде) Отметка будет выставляться **при следующих условиях:**

Задание «Вопросы по теме»

1. Выбираете любой вопрос.
2. Раскрываете суть вопроса, поясняя примером из жизни или литературы.
3. Пример необходимо развернуть, прокомментировать в соответствии с сутью вопроса.

Задание «Ситуационные задачи»

1. Напишите подробную рекомендацию по оптимизации межличностного взаимодействия в данной ситуации:
2. Аргументируйте свой ответ.

ВОПРОСЫ ПО ТЕМЕ

1. Раскройте понятие «управление конфликтом».
2. Назовите основные этапы управления конфликтом.
3. Раскройте основное содержание процесса прогнозирования конфликтов.
4. Ответьте на вопрос, в чем суть предупреждения и стимулирования конфликтов?
5. Раскройте основное содержание процесса регулирования конфликта.
6. Назовите основные технологии регулирования конфликта.
7. Дайте характеристику разрешения конфликта как заключительного этапа управления им.
8. Назовите формы и средства разрешения конфликтов.
9. Дайте характеристику алгоритма деятельности руководителя организации по управлению конфликтами.
10. Назовите негативные факторы принятия конструктивных решений.

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

Задача 1

Вы недавно назначены менеджером по кадрам. Вы еще плохо знаете сотрудников фирмы, сотрудники еще не знают вас в лицо. Вы идете на совещание к генеральному директору. Проходите мимо курительной комнаты и замечаете двух сотрудников, которые курят и о чем-то оживленно беседуют. Возвращаясь с совещания, которое длилось один час, вы опять видите тех же сотрудников в курилке за беседой.

Вопрос. Как бы вы поступили в данной ситуации? Объясните свое поведение.

Задача 2

Вы – начальник отдела. В отделе напряженная обстановка, срываются сроки выполнения работ. Не хватает сотрудников. Выезжая в командировку, вы случайно встречаете свою подчиненную – молодую женщину, которая уже две недели находится на больничном. Но вы находите ее в полном здравии. Она кого-то с нетерпением встречает в аэропорту.

Вопрос. Как вы поступите в этом случае? Объясните свое поведение.

Задача 3

Одна сотрудница высказывает другой претензии по поводу многочисленных и часто повторяющихся ошибок в работе. Вторая сотрудница принимает высказываемые претензии за оскорбление. Между ними возникает конфликт.

Вопрос. В чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию.

Задача 4

Руководитель принял на работу специалиста, который должен работать в подчинении у его заместителя. Прием на работу не был согласован с заместителем. Вскоре проявилась неспособность принятого работника выполнять свои обязанности. Заместитель служебной запиской докладывает об этом руководителю...

Вопрос. Как бы вы поступили на месте руководителя? Проиграйте возможные варианты.