

26.10.2020 – 31.10.2020

Дисциплина «История мировой культуры», II курс

Тема занятия: «Культура Древнего Египта»

Домашнее задание: выучить лекцию и ответить на вопросы по теме - «Культура Древнего Египта». Присылать только ответы на вопросы. Задание на 2 недели. См. учебники: Н.Г. Грибунина. История мировой художественной культуры; Т.В. Ильина. История искусств. Зарубежное искусство. Т. 1.

Лекция 1. Искусство саркофага

Фараона хоронили в 3х или 4х саркофагах. Остальных людей – в одном деревянном саркофаге. Цель египтян – сохранить телесную оболочку человека для загробной жизни, поэтому тело мумифицировали.

Типично для захоронения фараона 3 саркофага: внутренний золотой (где лежала мумия), средний деревянный позолоченный и внешний каменный (мраморный, кварцевый, гранитный). Вставлялись один в другой («матрёшка»). В виде исключения могло быть и 4 – внутренний золотой, два деревянных, покрытых золотом и один каменный, как у Тутанхамона. Саркофаги инкрустировались стеклом и драгоценными камнями. Источник надписей и иконографии саркофагов – Книга Мёртвых.

Два основных типа саркофага: осирического и геометрического (в форме картуша). Внутренний золотой (где лежала мумия) и средний деревянный позолоченный саркофаги – осирические, а внешний каменный – в виде картуша.

Осирический саркофаг – антропоморфный (в образе человека) тип саркофага, где фараон представлен в традиционной позе бога Осириса, т.к. после смерти фараон отождествлялся с Осирисом. Руки скрещены на груди – жест «запечатанное сердце», в руках священные знаки: крюк хекет и плеть нехеху, символы божественной справедливости и власти; на голове головной убор клафт или немес (полосатый плат), во лбу гриф и змея урей, искусственная борода. Основная часть саркофага украшена изображениями богинь Исида (б. плодородия, воды, ветра, женственности и материнства) и Нефтиды (б. плодородия, защитница мёртвых) с распростёртыми крыльями, которыми они охватывают саркофаг, защищая фараона. Лицо фараона идеализированное, сохраняет каноническую иконографию: чёрная яркая подводка бровей, верхнего и нижнего век. Пример: саркофаги фараона Тутанхамона, Новое царство, скальная гробница в Долине царей.

Саркофаг в форме картуша – геометрический, прямоугольный тип саркофага с сакральными изображениями и надписями. Форма картуша произошла от иероглифа щен, что означает «бесконечность», с его помощью фараон стремился её обрести. Вся поверхность покрыта надписями, меньше – изображениями. Обязательно изображение бога Анубиса. Анубис – покровитель мумификации, охранитель некрополей. Изображался в виде человека с головой шакала или в виде шакала. Пример, саркофаг Тутмоса III. Долина царей. Новое царство.

Лекция 2: «Иконография фараона в Древнем Египте»

В Древнем Египте существовал канон изображения фараона. Канон изображения касался символики жестов, одежд и атрибутов.

1). **Тело фараона.** Изображался идеализированно, атлетически, портретное сходство. Канонически изображено лицо – подводка толстой чёрной линией бровей, верхнего и нижнего века.

Ноги – левая нога вперёд – изображение при жизни (ближе к сердцу), правая нога вперёд – после смерти.

Руки – прямые и вдоль тела – при жизни, скрещены на груди – после смерти (Осирический вариант, т.е. как бог Осирис).

Борода искусственная - прямая – прижизненное изображение, загнута – после смерти.

Фасно-профильное изображение: голова в профиль, глаза в фас, тело в фас, ноги в профиль. Это распластанная фигура, плоскостная. Аналогично изображали богов.

2). Одежды фараона.

Клафт (немес) – головной убор, полосатый плат (жёлтый с синим), спускающийся до плеч. Царский платок. Немес как головная повязка, охватывал голову и стягивался сзади в виде жгута.

Хат – головной убор в виде однотонного плата, спускающегося по спине.

Иногда схематизированные страусовые перья – символы истины богини Маат. Фараон как хранитель истины.

Корона. Короны трёх основных типов – корона Севера, корона Юга или пшент (двойная корона). Корона Юга или Верхнего Египта - белая высокая с маленьким шарообразным завершением. Корона Севера или Нижнего Египта – красная, низкая и цилиндрическая по форме, сзади завершается «спинкой», спереди – стеблем с завитком. Может быть корона поверх клафта. Пшент или двойная корона - гибрид из двух корон Северного и Южного Египта, соединение: хеджет белой короны и дешрет красной короны.

Усех – ожерелье на шее, символ защиты в потустороннем мире. Глагол «усех» означает увеличивать, т.е. увеличение количества приношений и защита в иных мирах.

Браслеты на запястьях рук, ног и плечах.

Шендит – набедренный плат, парадное набедренное опоясание. Спереди прикрепляется золотая пластина.

3). **Атрибуты** царской власти – жезл хекет и плеть нехеху в руках, урей, гриф или сокол - на голове.

Крюк хекет – полосатый жезл, как и клафт, синий с жёлтым. Плеть нехеху. Крюк и плеть – символы справедливости и власти. Реже уас – скипетр, тонкий и высокий, загибающийся вверху, символ божественной власти и процветания, чаще уас – атрибут богов.

Урей - священная кобра, символ божественной власти, символ защиты. Кобра Буто – богиня-хранительница Севера Египта.

Сокол Бехудти – бог южного города Эдфу. Вместе они символизируют единство Египта (Например, маска Тутанхамона).

Примеры. Фараон Микерин с богинями. Древнее царство.

Фараон Тутанхамон. Новое царство.

Лекция 3: Иконография основных заупокойных сюжетов

В гробницах стены расписывались. Существовали главные сюжеты, изображение которых было обязательным. Сюжеты: «Загробный суд Осириса», «Бог Ра и бабуины», «Солнечная ладья. Ладья миллионов лет», «Фараон в солнечной ладье». Источники – «Книга Мёртвых», «Книга Врат», «Амдуат».

Главный сюжет - «Загробный суд» или «Суд в царстве мёртвых». (Шестой час Книги Врат). Суд проходил в Зале Двух Истин, где на весах взвешивалось сердце умершего (на одной чаше каноп с сердцем, на другой – перо **Маат** – богини истины и справедливости). Бог **Осирис** – владыка загробного мира в виде белой мумии, восседает на престоле (атрибуты – анх, плеть нехеху, крюк хекет, корона Верхнего Египта или пшент). Богиня Маат держит весы или восседает на одной чаше весов (м.б. только её перо) для справедливого суда. Бог **Тот** (бог счета, письма, изобретатель времени) записывает результаты взвешивания души (в руках стило – палочка и палетка писца, изображался в виде человека с головой ибиса). Загробное чудовище Таурт (бегемот-крокодил) ждёт решения суда. **Анубис** (бог - покровитель мумификации и некрополей в виде шакала или человека с головой шакала) участвовал в суде – регулировал весы, символизировал возрождение в иной жизни. **Гор** (сокол или человек с головой сокола, бог земной власти, сын Осириса) ведёт умерших на суд. Приговор – возрождение для блаженных на полях Иалу или изгнание из бытия для проклятых.

Ответить на вопросы:

1. Сколько саркофагов использовалось для захоронения фараона? Какие?
2. Что такое Осирический тип саркофага? Поясните.
3. Что такое геометрический (картуш) тип саркофага? Поясните
4. Назовите основные заупокойные сюжеты росписи в гробницах
5. Опишите подробно один из сюжетов на выбор. Приведите пример.
6. Назовите, в каких головных уборах мог изображаться фараон? Поясните.
7. Какие атрибуты имел фараон? Поясните.
8. Что такое фасно-профильное изображение?
9. Как изображалось тело фараона?
10. Назовите основных богов и охарактеризуйте их (не менее 4х)

Дисциплина «История мировой культуры», III курс

Тема занятия: «Культура Северного Возрождения»

Домашнее задание: дать письменные ответы на вопросы по теме: «Культура Северного Возрождения». Задание на 2 недели.

См. учебники: Н.Г. Грибунина. История мировой художественной культуры; Т.В. Ильина. История искусств. Зарубежное искусство. Т. 1.

Северное Возрождение – это Возрождение в странах центральной и северной Европы (Нидерланды, Германия, Англия, Франция). XV-XVI вв. Развивается преимущественно в живописи, а архитектура еще сохраняет готические тенденции. Наиболее яркое развитие Возрождение получило в Нидерландах и Германии.

Вопросы. Дать развернутые ответы на вопросы

1. Что такое Северное Возрождение?
2. Назовите нидерландских художников эпохи Возрождения.
3. Охарактеризуйте творчество одного из нидерландских художников (Я. ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель, Р. Вейден)
4. Назовите немецких художников эпохи Возрождения?
5. Охарактеризуйте живопись и гравюру А. Дюрера – титана Северного Возрождения.