

Конспект дистанционных занятий по методике преподавания Сольфеджио  
для студентов III курса специальности «Хоровое дирижирование»

**Теоретический материал к теме «Методика развития чувства метроритма»**

1. Значение работы над развитием чувства метроритма.  
Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо вычленять, отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные метроритмические упражнения.
2. Эмоционально-моторная природа чувства метроритма. */? обосновать/*
3. Слагаемые чувства метроритма:  
- чувство **метра**; - чувство **размера**; - чувство **ритма**; - чувство **темпа**.
4. Этапы работы: */? обосновать их необходимость/*
  - слуховые впечатления, представления,
  - двигательные ощущения,
  - осмысление,
  - запись.
5. **Темп** - определение. Роль правильно выбранного темпа. (См. учебник)

6. **Чувство метра** (ощущение и воспроизведение равномерного чередования сильных и слабых долей в различных темпах). Чувство метра - основа воспитания метроритмического чувства. Для первого класса: "ПУЛЬС" - равномерное чередование ударов (долей) в музыке или - ровные удары в музыке. Услышать и почувствовать пульсацию в музыке - первая задача в развитии музыкального слуха, пульс организует музыку изнутри, делает ее живой, выразительной.

**Приемы работы** над развитием чувства метра:

прохлопывание, вышагивание пульса/ритма разучиваемых песен - по группам и одновременно; прохлопывание пульса в произведениях со сложным ритмическим рисунком (с синкопами); с изменением темпа; игра "Маятник".

7. С ощущением чувства метра тесно связано **Чувство размера**.

(ощущение сочетания сильных и слабых долей, ощущение количества долей в такте). Размер должен быть понят не только арифметически, но и в своем выразительном значении (сравнить выразительность 3/4 и 6/8).

**Приемы работы над развитием чувства размера:**

1. Задача - развитие ощущения сильной/слабой доли:

ритмизация имен, слов, стихотворений - понятие "АКЦЕНТ"; запись ритма палочками с проставлением акцентов, понятия "СИЛЬНАЯ И СЛАБАЯ ДОЛИ"; прохлопывание пульса разучиваемых песен с выделением сильной доли, запись палочками или нотами; ТАКТИРОВАНИЕ - этапы работы: - простукивание долей на плоскости, на воображаемой плоскости, выделение сильной доли, отработка схемы. Начинать работу при пении знакомых мелодий, упражнений, при слушании музыки.

2. Задача - выработка умения определять размер:

понятия "ТАКТ", "ТАКТОВАЯ ЧЕРТА"; посчитать количество долей внутри такта - понятие "РАЗМЕР", запись размера: верхняя цифра - ?, нижняя цифра -?, определение размера на слух -с простукиванием!; понятие "ЗАТАКТ".

(?дать определения всем выделенным словам)

3. Задача - отработать различные варианты группировки внутри такта:

игры "Расселение гостей", "Поезд", работа с карточками.

**Последовательность изучения:**

- 1 класс - 2/4;3/4; в подвинутых гр. 4/4  
2 класс - 4/4 -  
3 класс - 3/8  
4 класс - 6/8  
5 класс -  
6 класс - 3-2;переменный размер  
7 класс - 9/8; 12/8

**8. Чувство ритма** (осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности). Основывается на прочном ощущении метра и размера.

**Приемы работы многообразны:**

- *Передача ритма в движении, простукивание* на ударных и "своих" музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка (знакомой песни, исполненного педагогом или записанного на доске/на карточках);  
Для первоклассников - простучать ритм - "спеть мелодию руками".  
"Музыкальные действия" (Л. Виноградов);  
двигательные ассоциации - "шаг"= , "бег"= , "подскок"= ;
- *Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами* с тактированием или без (? почему не применяем 1-и-2-и);
- *Ритмизация текстов, сочинение* мелодии на заданный ритм, аккомпанемент к песням /ударные инструменты/, ритмическое остинато;
- *Графическое изображение ритма:* палочки в воздухе/на доске; разноцветные кубики (Виноградов); ритмические диктанты - в первом классе – записать ритм знакомой песни, далее - не знакомого диктанта; работа с карточками (?приемы); чтение названий нот в ритме; узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- *Ритмические импровизации* (сочинить ответ, закончить, поменять ритм...) ритмическое многоголосие/партитуры/, ритмическое двухголосие группами или индивидуально /с 3 класса/, ритмические каноны с текстом; рондо.

**Последовательность изучения:**

- 1/ четверть = доля, четное дробление доли;  
2/ ноты с точкой и слигванные ноты, синкопа через такт;  
3/ нечетное дробление доли, триоль, квинтоль;  
4/ разные группы внутри доли.

**Практическая работа:**

Распределение теоретического материала по классам в соответствии с программой