

Конспект дистанционных занятий по методике преподавания хоровых дисциплин
для студентов III курса специальности «Хоровое дирижирование»

Методика преподавания хоровых дисциплин

Тема: ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Часть 1.

Детский голосовой аппарат в своем развитии проходит три этапа:

- **Младший домутационный (5-6 – 9-10)**
- **Старший домутационный возраст (9-10 – 13-14).**
- **Мутация (13-14 – 17-18)**

Для изучения особенностей процесса формирования певческих навыков, определим особенности строения голосового аппарата детей.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=29&v=La6LstJvMzM&feature=emb_logo
https://vk.com/video4243025_160335619 - это также к теме ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого прежде всего величиной и степенью сформированности различных групп мышц. Голосовой аппарат состоит из трех основных разделов: гортань с вокальными складками, система дыхания и система резонаторов. Гортань (ларинкс) представляет собой сложное образование, состоящее из хрящей, мышц, связок. Хрящи: щитовидный(2), перстневидный и два черпаловидных. Изнутри гортань выстлана слизистой покровной тканью, которая образует две пары складок – ложные вокальные складки и истинные вокальные складки, в результате колебания которых и рождается звук. Свободные края вокальных складок - вокальные связки, представляют собой эластичные связочные ткани (тяжи), лентообразно расположенные вдоль края голосовой щели. Длина вокальных связок у мужчин в среднем 2 – 2,5 см, у женщин 1,3 – 1.8 см, у детей – примерно в 1,5 раза меньше, чем у взрослых.

Мышцы гортани, можно условно разделить на две группы: наружные и внутренние. Самые важные для звукообразования мышцы вокальные, относятся к внутренним, расположены в толще вокальных складок. Эти мышцы имеют сложное строение: их волокна расположены в косом, поперечном и продольном направлениях, что обеспечивает возможность сложной регулировки работы вокальных складок в процессе пения. Вокальные мышцы формируются постепенно, выделяясь из общей массы внутренних мышц. К семи годам вокальная мышца занимает среднюю часть вокальной складки, к двенадцати годам мышца обособляется, доходит до свободного края вокальной складки и вплетается в него.

Рассмотрим механизм формирования регистров певческого голоса

- характер звука, резонирование, тесситура, динамика,
- механизм формирования звука,
- применение,
- недостатки.

Грудной натуральный регистр

- Характер яркий, торжественный. Резонирует в основном, в нижних резонаторах (отчетливые колебания). Хор с грудной манерой фонации будет звучать богаче по тембру, иметь более широкий динамический диапазон, но ограниченный звуковысотный диапазон, расположенный ближе к низкой тесситуре, верхние звуки будут напряженными и крикливыми.
- *Механизм.* При пении в грудном регистре работают только внутренние мышцы голосовых складок - у взрослых это вокальная мышца, а у детей младшего домутационного возраста, у которых вокальная мышца еще не развита, внутренние щиточерпаловидные

мускулы. При работе только внутренних мускулов и полной пассивности внешних голосовые складки, сокращаясь изнутри, делают толстыми и короткими, колеблется всей массой. Голосовая щель раскрывается на очень короткий момент, за это время через щель проходит сильный импульс воздуха. Периодическое следование таких толчков дает звук, богатый обертонами, что и создает характерный тембр грудного регистра.

- Применение: разговорная речь, эстрада, фольклор, методики Д.Е.Огороднова, Г.П.Стуловой, В.В.Емельянова.

- Недостатки: пение в высокой тесситуре, в ярких динамических нюансах является серьезной нагрузкой для голосового аппарата и может привести к фониатрическим заболеваниям. Не случайно, Виктор Васильевич Емельянов запрещает использовать грудной натуральный регистр выше es^1 .

Головной натуральный регистр

- Характер нежный, светлый, «ангельский». Резонирует в верхних резонаторах (головной). Хор отличается бедным по тембру звучанием, узким динамическим диапазоном, хотя достаточно широким звуковысотным диапазоном за счет верхних звуков.

- *Механизм.* При головном звучании работают только внешние мускулы при полной пассивности внутренних, голосовые складки натягиваются пассивно, делают длинными и тонкими. «Ясные колебания наблюдаются только в краевой зоне, на протяжении нескольких миллиметров от краевой щели. Полного закрытия голосовой щели не получается даже в момент фазы наибольшего сближения складок. Поэтому полного прерывания тока воздуха не происходит, а лишь только ослабление и усиление его. Голос вследствие этого не богат обертонами, он звучит очень мягко, нет металлического блеска, так как нет высоких обертонов». (Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению)

- *Применение:* основной регистр в младшем детском хоре. В этом регистре проще всего добиться чистой интонации, поэтому он традиционно используется на сольфеджио.

- *Недостатки:* бедная палитра тембровых и динамических красок; постоянное пение в головном регистре тормозит развитие микста.

Микст или смешанное звучание

обеспечивается за счет смешанного участия в работе обеих мышечных систем в различном соотношении в каждом конкретном случае. Микст возникает только на основе координации между обеими мышечными системами, управляющими натяжениями голосовых складок изнутри и снаружи. Формирование смешанного – микстового звукообразования позволяет добиться оптимального звучания голоса. Для ребенка этот тип регулировок сложен из-за несовершенства систем, управляющих координированными процессами. Детям легче даются регулировки за счет какой-либо одной мышечной системы - внешней или внутренней.

Заканчивая характеристику периода нужно сказать, что голосовой аппарат детей младшего домутационного возраста хрупок, он нуждается в бережном отношении.

Рассмотрим этапы формирования детского голосового аппарата

1. ***Младший домутационный возраст.*** Рост ребенка плавный, без скачков. Дыхание преобладает грудное. Вокальная мышца достигла средней части складки. Традиционный диапазон: от re_1 до re_2 , именно в этом диапазоне написаны песни для детей 1-3 классов. Однако границы диапазона индивидуальны, например, у гудошников это терция или кварта от re_1 .

Особенностью голосового аппарата детей младшего домутационного возраста является преимущественное использование натуральных регистров – грудного или головного. Согласно исследованиям Галины Павловны Стуловой, лишь 20% детей этого возраста владеют микстовым звучанием. Основной причиной, затрудняющей формирование микста, является недостаточно развитая координация между центральной нервной системой и всеми частями голосового аппарата.

Характеризуя систему дыхания детского голосового аппарата нужно сказать, что у детей младшего школьного возраста преобладает грудной тип дыхания, при котором наиболее активно работают мышцы грудной клетки, передняя стенка живота несколько втянута.

Смешанный тип дыхания, требующий координированной работы всех мышц дыхательной системы, как правило, формируется несколько позже, в старшем домутационном возрасте.

Литература:

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.П-б., 2000