

Конспект дистанционных занятий по методике преподавания хоровых дисциплин  
для студентов IV курса специальности «Хоровое дирижирование».

## *Методы вокальной работы*

В практике вокального воспитания детей применяются различные методы формирования вокальных навыков - общедидактические и специальные вокальные методы. Метод – это система приемов, объединенных общностью задач и подхода к их решению. Рассмотрим основные методы

### **1. Концентрический метод**

Основной метод русской вокальной школы предложен Михаилом Ивановичем Глинкой в «Упражнениях для усовершенствования голоса», написанных им для певца О.А.Петрова. Это универсальный метод развития певческого голоса, лежащий в основе методических систем различных авторов и используемый для голосов всех видов, причем, как взрослых, так и детских. *«По моему методу, - говорит Глинка, - надо сперва усовершенствовать натуральные тоны (то есть без всякого усиления берущиеся)»*. М.И. Глинка предлагал сначала *укреплять средние звуки диапазона голоса, начиная с примарных его звуков*, то есть, со звуков, при пении которых проявляется природная координация всех частей голосового аппарата и формируется верный динамический певческий стереотип. Затем уже «мало-помалу ... можно обработать и довести до возможного совершенства и остальные звуки» - то есть постепенно распространять выработанный комплекс движений и ощущений на другие звуки диапазона. Это принципиальное положение метода и определило его название «концентрический», оно является основным в современной вокальной педагогике.

Методика М.И.Глинки предполагает также:

- пение плавное, без придыхания, призвуков и портаменто, что соответствует эстетическим критериям европейской академической школы пения;
- постепенность в освоении трудных интонаций (сначала терции и секунды – уметь соединять звуки, потом скачки и арпеджио).
- непринужденность и свобода голосообразования, отсутствие форсирования звука, мышечных зажимов, гримас, чрезмерных усилий, что свидетельствовало бы о нарушении координации в работе всего голосообразующего комплекса – метод не допускает упражнений, требующих вредного напряжения голоса;
- пение на дыхании;
- использование в начале работы лишь средней динамики (для исключения форсирования звука, или, наоборот, снятия с дыхания),
- округление гласных («А», не русское, открытое, а итальянское)
- умение тянуть ноту ровным по силе звуком – это способствует выработке кантилены;
- не допускать усталости и петь «со вниманием», тщательно выполняя каждое упражнение.

Таким образом, применение концентрического метода М.И.Глинки является основой формирования полноценного профессионального певческого голоса.

В детской вокальной педагогике концентрический метод также имеет значение базового и универсального. В младшем домулационном возрасте нужно определить, какие звуки считать средними звуками диапазона. Это зависит от того, с какого регистра мы начинаем работу с детским голосом: с грудного, головного или микстового.

В методических системах, появившихся в последние десятилетия, работа начинается с примарных звуков грудного регистра (Огороднов) или обоих натуральных регистров (Емельянов, Стулова).

Сам Глинка, который работал с детьми в Придворной певческой капелле (с мальчиками), в театральном училище (с девочками), полагал, что детский голос должен звучать серебристо, легко, нежно; при средней силе голоса, ровно по тембру по всему диапазону. Даже альты у него легкие. Т.Е. голос настраивался на легкое микстовое звучание, близкое к фальцетному. В середине 20 века концентрический метод становится основой "шадающей" методики работы с голосом (И. Левидов, Малинина).

Дополнительный материал:

[https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/glinka\\_vok.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/glinka_vok.htm)

## **2. Фонетический метод.**

Фонетический метод используется всеми вокальными педагогами для коррекции позиционных ощущений, настройки на тот или иной регистр, исправления недостатков в работе артикуляционного аппарата. **Механизм его действия основан на том, что каждая фонема (произносительная единица), слог или слово целостно организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении.** Малейшие изменения артикуляционного уклада, создают новые условия для работы голосовых складок, резонирующей системы, что сказывается на тембре голоса.

При помощи фонетического метода может быть скорректирована вокальная позиция – близкая или далекая, вокальная интонация – низкая или высокая, при помощи этого метода выравниваются гласные звуки, активизируется певческое дыхание, корректируется тембр звука – исправляется гнусавость, заглубленное звучание, развивается звонкость и полетность. Фонетический метод применяется в упражнениях, причем выбор фонем или слога, целесообразность и условия их применения определяются вокальным слухом педагога.

Рассмотрим традиционные примеры применения фонетического метода.

- Сонорные согласные **Н, М, Л, Р**, а также согласный **З**, особенно в сочетании **ЗИ**, способствуют нахождению близкой вокальной позиции. Упражнения:
  - на «**М**» и «**Н**» по типу «мычания» или «нычания» с целью усиления высоких обертонов и резонирования в головных полостях. Александр Васильевич Свешников распевание хора начинал с пения с закрытым ртом, на «зевке», затем переход на открытый рот (**М...МА**)
  - "**БРА**" "**ДРЭ**" ... .. активизация. По Свешникову «**Р**» определяет мастерство дикции в хоре
  - "**ЗИ**" (любимое), близость, прозрачность, легкость звука.
- Вокализация на гласных **О, У** применяется для выравнивания гласных. Гласные **О** и **У**, а также гласный **Ы**, употребляющийся обычно в сочетании **ДЫ** (иначе он может спровоцировать заглубленное звучание) как бы прикрыты от природы, сочетание этих гласных с другими **при сохранении единой манеры артикуляции** убирает «пестроту» в звучании, гласные становятся округленными, выровненными по тембру. Кроме того **ДЫ** – органность, глубина звучания.
- Каждый гласный имеет свои особенности воздействия на голосовой аппарат, например.
  - Гласный **А** наиболее распространенный звук, на котором большинство педагогов начинают воспитывать голос (Глинка, Варламов, Гарсиа, Фора, Ламперти, Свешников).

Однако имеется в виду не открытое, разговорное, а округленное «итальянское» **А**. Образование **А** требует наименьших усилий, что позволяет раскрепостить голосовой аппарат и снять лишние напряжения. У нас в Тверской области подмосковный «акающий» выговор, опасно!

- «У» требует высокого подсвязочного давления, расширяет глотку, способствует естественной певческой установке гортани. «У» в начале работы важен для выработки дыхания, ровности звуковедения, ликвидации горлового, форсированного звучания. «У» способствует грудному резонированию, придает звуку полноту, благородство (Огороднов – первые упражнения «У», «УЛЬХ»). Однако «У» - темная гласная, может привести к тусклому и позиционно низкому звучанию. Свешников «рассветлял» ее, соединяя в упражнениях с «А».

- Гласный И является наиболее высоким по позиции, хорошо направляющим звук в верхний резонатор, наиболее близким, светлым. Объясняется это тем, что в спектре фонемы И есть высокая форманта, совпадающая с верхней певческой формантой (примерно 3000 Гц). И помогает справиться с глухим звучанием, округленная И снимает носовой призыв. Прикрытие тембра – за счет приближения к Ю

Фонетический метод позволяет подобрать звукосочетания, которые помогают наиболее полно выявить певческие качества голоса, исправлять недостатки его звучания. К сожалению, при групповом обучении пению хормейстер не может учитывать индивидуальные особенности голоса каждого хориста, но знание и использование особенностей воздействия каждой фонемы на голосовой аппарат и в хоровой работе является важнейшим средством воспитания вокальных навыков.