

Конспект дистанционных занятий по методике преподавания хоровых дисциплин
для студентов IV курса специальности «Хоровое дирижирование»

Методы вокальной работы

3. Метод мысленного пения

Одним из традиционных методов развития вокального слуха является метод мысленного пения с опорой на звучащий эталон - слушание выдающихся вокалистов и хоровых коллективов, являющихся эталоном, опорой для мысленного пения обучающихся. Действие этого метода основывается на явлении идеомоторики. Идеомоторный акт это появление нервных импульсов, обеспечивающих какое-либо движение при представлении об этом движении. Вокальный педагог Л.Б.Дмитриев в книге "Основы вокальной методики" говорил «Слушая певца, мы обязательно воспроизводим внутренним слухом то, что он поет, и по закону «представление рождает движение» - включаем в действие голосовой аппарат. Поэтому после слушания хорошего певца у нас в горле возникает приятное ощущение, а после пения исполнителя с зажатым голосом мы чувствуем неудобство в горле»

Г.П.Стулова предлагает для активизации слухового внимания сочетать слушание с активной беззвучной артикуляцией. Это активизирует мышечный аппарат, повышает внимание.

В работе с детьми как эталон может быть использован голос учителя – если он не имеет профессиональных заболеваний и не принципиально отличается по тембру. **НО** звучание плотного меццо сопрано учащиеся младшего довузовского возраста будут пытаться копировать при помощи натурального грудного режима, что неприемлемо. В этих случаях в качестве эталона может выступать наиболее одаренный ученик, возможно также использование высококачественных аудио и видеозаписей.

Метод мысленного пения с опорой на звучащий эталон активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание слухового эталона, помогает созданию стереотипа мышечных движений, соответствующих правильному звукообразованию, помогает усвоению новых вокальных приемов и интонационных оборотов, а также, что немаловажно, предохраняет голос от перенапряжения.

4. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным

Эти методы являются, вероятно, древнейшими в вокальной педагогике. Это показ и объяснения учителя и воспроизведение услышанного учеником на основе подражания. Педагог направляет внимание ученика на различные ощущения, сопровождающие певческий процесс – мышечные, резонаторные, слуховые, зрительные и т.д., таким образом, корректируется певческий динамический стереотип. Показ учителя развивает вокальный слух ученика, способствует формированию эталонного представления о звучании голоса. Попытки воспроизведения верного звучания, корректируемые педагогом, закрепляют правильные певческие движения и ощущения. Работа идет от подражания к постепенному осмыслению своих вокальных движений и к самостоятельному их использованию.

Интересным и, как правило, эффективным приемом работы является **негативный показ**. Как правило, он сочетается с правильным показом, причем дети сами выбирают верное звучание и определяют, какой недостаток в работе голосового аппарата продемонстрировал учитель.

Метод не всегда подходит при показе художественно-исполнительских моментов, так как это будет тормозить художественно-исполнительское развитие ученика.

5. Метод сравнительного анализа

Метод сравнительного анализа применяется для активного развития мышления, вокального слуха и художественного вкуса учащихся. Сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся понимать и дифференцированно воспринимать различные компоненты звучания голоса, отличать правильное звукообразование от неправильного.

Метод сравнительного анализа может использоваться при сравнении звучания своего голоса в записи, при прослушивании пения других учащихся, аудио и видеозаписей. Музыкальное

восприятие при этом становится более осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования.

Г.П.Стулова считает целесообразным записывать голоса учащихся на магнитофон. Восприятие своего голоса поющим отличается от того, что реально слышат окружающие, так как в слуховой центр головного мозга поющего информация о звуке поступает **по нескольким каналам**.

- Это *прямая* звуковая волна, выходящая из ротоглоточного рупора,
- *отраженная* волна, зависящая от акустических свойств помещения
- и волна, проходящая по *костям* черепа.

На слушателей воздействует прежде всего отраженная волна. Поэтому исполнителю важно услышать себя «со стороны», например, в магнитофонной записи. Сравнение реального звучания своего голоса с заданным эталоном или представление о нем позволяет наиболее ярко услышать недостатки своего голоса.

Есть еще один прием, позволяющий слышать себя как бы «со стороны»: обе ладони прижимаются ребрами к голове перед ушными раковинами, прямая волна отсекается и на слуховой центр начинает активно воздействовать отраженная волна.

6. Метод косвенного (опосредованного) воздействия

Значительная часть процессов происходящих в голосовом аппарате не поддается осознанному управлению, так как большая часть мышц, осуществляющих эти процессы, представлена в центральной нервной системе не прямо, а косвенно, через их воздействие на другие мышцы. В традиционной вокальной педагогике работа с этими мышцами основана на формировании **звукового эталона** и следовании ему – центральная нервная система путем проб и ошибок находит верные мышечные движения и постоянно контролирует их при помощи вокального слуха. Используются также дополнительные приемы, например, образные сравнения («ощущение воздушного столба», «вдох животом», «ощутить на вдохе аромат фиалки», «петь на зевке»), использование различных физиологических механизмов (механизм улыбки, смеха и т.д.).

Например, для того, чтобы освободить внутренние мышцы гортани необходимо ощущение полной свободы горла, гортани, шеи, подбородка, нижней челюсти, лица и даже плеч, тесно рефлекторно связанных с окологортанными мышцами. Обычная артикуляционная гимнастика активизирует управляемые мышцы нижней челюсти и корня языка. Это приводит в активное, возбужденное состояние мышцы гортани, способствует их разогреванию, подготовке к работе.

7. Методы эмоционального воздействия

Принципиально важны на музыкальных занятиях. Они стимулируют интерес детей к пению. Это:

- **Положительный эмоциональный фон** занятий. Для того чтобы ученик "раскрылся" необходимо ощущение эмоционального комфорта.
- **Ощущение успешности занятий** ("у меня получается!"). На уроке необходима доброжелательность; необходимо воздерживаться от обилия критики, внушать ученику уверенность в своих силах, давать выполнимые задания.
- **Подключение воображения, эмоций**. Способствует воплощению художественного образа произведения, а также является средством формирования голоса певца. При обучении пению традиционно применяются эмоционально-образные, метафорические определения. Профессор Владимир Петрович Морозов в монографии "Искусство резонансного пения" называет это **«метод как будто»**. Вдохнуть "как будто" понюхать цветок, почувствовать "звук в маске", "на кончике носа".

В систему методов вокальной работы с детьми с общедидактической точки зрения входят также **словесные методы, игровой метод, метод программирования** (в формировании певческих навыков важна строгая последовательность, дозирование и контроль усвоения материала).

Методы обучения, применяемые в педагогике, в том числе и вокальной, взаимосвязаны, взаимозависимы. Не смотря на универсальный характер методов, при их применении преподаватель должен исходить из принципа учета индивидуальных особенностей ученика, то

есть не просто владеть методами, но уметь применять их творчески, находить индивидуальные особенности применения метода, оптимально соответствующие особенностям ученика.

Литература

Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1968.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

Варламов А.Е. Полная школа пения. М. 1953

Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.-Л. 1950

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968-2000.

Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Вып. 2. М., 1956.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.П-б., 2000