

Освоение первоначальных навыков легато.

Переход к игре легато чрезвычайно важный момент в работе с начинающим учеником. Все дальнейшее техническое развитие находится в прямой зависимости от добротности навыков легато, заложенных в первые годы обучения. Владение певучим легато – признак хорошей профессиональной школы.

Звуковой мир фортепианного легато, от баховской «певучей манеры игры на клавире» до мелодических откровений С. Прокофьева, поистине не имеет границ. Творчество всех великих поэтов современного фортепиано, начиная с Бетховена, требует от пианиста прежде всего владения искусством пения на фортепиано.

Хорошего легато невозможно добиться без должного слухового контроля, без развития слухового внимания и воображения, «звукотворческих» качеств слуха. Способность слушать звук на всем его протяжении, чуткость к динамическим градациям нужно бережно пестовать с первых уроков.

Проблема легато и пения на фортепиано не решается лишь вопросами о пальцевой связной игре, которая должна преодолеть «пунктирность» звуковой линии. Легато – явление интонационного порядка. С этого момента ученик вплотную подходит к понятиям: мотив, интонация, интонирование. Легато немислимо вне интонирования, вне эмоционально-содержательного произнесения элементов музыкальной речи и стремления к сотворению интонации. Необходимо учить ребенка умению связывать музыкальные звуки в некую смысловую общность. Иначе реальна опасность бессвязной (роботообразной) музыкальной речи на фортепиано. На первом этапе обучения понять выразительность музыкальной интонации помогает подтекстовка. Она наполняет музыку конкретным содержанием. Этой работе следует отвести на уроке значительное время.

Одаренность ребенка, его отзывчивость на музыкальные впечатления очень важны для достижения итогового результата. Но весьма ощутима и весома также направленность работы учителя.

Первые упражнения на легато.

Приступая к работе над легато, следует убедиться, что ученик чувствует себя за инструментом свободно. Показать разницу в звучании легато и нон легато на музыкальных примерах. Предложить ученику отгадывать на слух

легатное и нон легатное исполнение мелодий. Показать на руке ученика характерный прием переступания с пальца на палец. Один звук должен переходить в другой плавно, как бы переливаясь. В нон легато между звуками есть разрыв.

Описание упражнения на легато.

Упражнение играется 3-2 пальцем. Первый звук играется глубже, всей рукой, второй короче и легче (на выдохе). Рука при этом идет вверх. Подтекстовка – «ма-ма». Второй палец готовится к игре (несколько приподнят над клавишей). Это упражнение следует играть от разных звуков с переносом через октаву и последовательно. Затем приступить к связыванию трех звуков 2-3-4, 4-3-2, 3-2-1, 1-2-3, 3-4-5 пальцами. Постепенно расширять позицию до пяти пальцев. Можно поиграть интервалы с заполнением. При расширении пятипальной позиции следует проработать подкладывание первого пальца. Первый палец должен свободно проходить под ладонь, держать необходимую высоту запястья, не допускать ныряющих движений кисти. Параллельно с изучением упражнений следует подбирать соответствующие пьески.

Легато требует отлаженной работы всех пальцев. Пальцы не должны лежать на клавиатуре. Лишь во 2-3 классе мы приближаем их к клавише. Сейчас необходимо вырабатывать активность пальцев. Она выражается в ощущении доньшка клавиши без давления. Пальцы должны свободно и легко раскрываться из ладони. Первый биограф И.С. Баха И.Н. Форкель излагает один из основных принципов игры Баха на клавире: «Ни один палец не должен падать на клавишу, его нельзя...бросать, но его следует нести с определенным чувством внутренней силы и власти над движением». Я. И. Мильштейн: «Точность пальцевой атаки зависит от прицела и энергии прикосновения подушечки пальца к клавише, от ощущения точных, определенных кончиков пальцев». Налаживание пальцевой атаки невозможно без контроля за своевременным, хотя внешне почти незаметным, снятием пальца с клавиши, отпуском отыгранной клавиши. Передерживание клавиши - путь к пальцевому косноязычию. «Влажное легато» (пальцевая педаль) – дело неблизкого будущего. Пальцевую активность можно отрабатывать в упражнениях на столе. Необходимо также координировать работу пальцев и верхних звеньев руки. Особенно важна культура «дышащего» запястья. Связь между ощущением точных определенных кончиков пальцев и гибкой кисти очень важна. Без этого немислимо ощущение опоры, т. е. получается гибельная, с точки зрения

перспективы технического развития, беспомощная игра «изолированными» пальцами. Без гибкого запястья невозможны важнейшие пианистические приемы: объединяющее движение, вращательное движение предплечья, умение раскрывать ладонь на широких интервалах. Эти приемы лежат в основе исполнения трелей, тремоло, арпеджио, альбертиевых басов. Прочитать комментарии к упражнениям «Рыбак» и «Танкист» из сборника А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой».

Изучение стаккато.

Стаккато – артикуляционный прием, который появляется в простейших пьесах в самом начале обучения. Требует активности пальцев, цепкости, быстрой реакции. Начинаящий ученик должен играть этот прием всей рукой (укороченное нон легато). Далее ученик осваивает кистевое и пальцевое стаккато. Последовательности стаккатных нот должны играть на обобщающем движении. Не допускать лишних движений.

Изучение портаменто.

Исполняется протяжно, но не связно, с мягким кистевым движением на каждый звук. Часто применяется в старинной музыке.