

Полифония. Виды полифонического изложения.

Жанры полифонической музыки.

Полифония – многоголосие. Вид музыкального изложения, основанный на самостоятельном развитии двух или более голосов. Суть полифонического мышления: полифония рождается в результате сочетания нескольких горизонталей, на вертикальном срезе проявляется гармония. Самостоятельность развития голосоведения проявляется в штриховом выражении, динамическом контрасте, самостоятельном развитии фразы (несовпадение начала и конца фраз в разных голосах, несовпадение кульминаций), тембровые различия.

Для полифонии характерна непрерывность развития, выражающаяся в отсутствии пауз одновременно во всех голосах, что придает музыке особую текучесть, редки каденции.

Существует три вида полифонического изложения. Подголосочная полифония. Характерна для русской народной песенности. С подголосочной полифонии следует начинать изучение многоголосия. Подголосок – это вариант основной мелодии. И мелодия, и подголосок играют выразительно, но в различной окраске.

Контрастная полифония. Часто встречается в старинных танцах композиторов 17-18 в. Голоса друг у друга ничего не заимствуют, но есть ведущий голос. Такие пьесы часто играют контрастной артикуляцией. Примером служат пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

Имитационный вид полифонии. Самый сложный вид полифонического изложения. В переводе – подражание. Имитационная полифония встречается во многих пьесах И.С. Баха. В канонах и фугах является основным принципом изложения. Для имитационной полифонии характерно несовпадение кульминаций и спадов. Работа над такими пьесами требует от ученика глубокого понимания логики развития каждого голоса, умения пользоваться противоположной динамикой.

На протяжении веков происходило развитие и становление основных полифонических жанров. Импровизационные жанры. Допускают свободное

сочетание эпизодов разного склада и характера. К пьесам импровизационного типа относятся: прелюдии, фантазии, токкаты.

Строгие жанры. Музыка этого типа писалась по определенным правилам. Фуга – высшая и самая сложная форма в музыке полифонического склада. Тема фуги концентрирует в себе внутреннее напряжение, конфликт, позволяющий ей развиваться на протяжении всего произведения. Встречаются двойные и тройные фуги. Тема дается в одноголосном изложении. Тональный план: Т – Д, Д – Т. Противосложение рельефно оттеняет тему. Интермедия – промежуточное построение между проведением темы. Подготавливает тональность, в которой должна прозвучать тема. Строится обычно на материале темы. Может носить большую смысловую нагрузку. Форма фуги может быть 2-х – 3-х частной, может содержать разработочный радел и коду.

Для клавирной музыки характерны также вариационные формы (разрабатывались английскими вёрджиалистами). Особая форма вариаций на постоянный бас – пассакалия, чакона.

Танцевальная музыка. С творческой деятельностью французских клавесинистов связано появления и развитие клавирной сюиты. Свое происхождение она ведет от музыки городского быта, домашних музыкальных развлечений. Сюита – по итальянски партита, «последование». Циклическая композиция, объединяющая единой тональностью ряд танцев. Основа формообразования – темповой и образный контраст. Танцы объединяются определенной единицей пульсации, тематическим единством. Костяк сюиты составляют аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Может содержать дополнительные танцы: гавот, менуэт, буррэ, ария и др. Могут иметь место дубли к танцам. Исполняются вместе с основным. Перед аллемандой могут быть пьесы импровизационного характера: прелюдия, увертюра, симфония, токката, фантазия.

Аллеманда. Танец немецкого происхождения, хороводный, умеренного темпа, с непрерывным движением шестнадцатых, имеет затакт, размер $4 \backslash 4$. Известен с 17 века.

Куранта. Французская: темп умеренный, размер $3 \backslash 4$, $3 \backslash 2$, $6 \backslash 4$. Итальянская: быстрая, размер $3 \backslash 4$, $3 \backslash 8$. Этот танец часто требует смены $3 \backslash 4$ на $6 \backslash 8$. Известен с 17 века.

Сарабанда. Испанского происхождения, медленный, размер $3/4, 3/2$, без затакта. Долго существовал и в быстром, и в медленном варианте. Известен с 17 в.

Жига. Танец ирландских моряков. Сольный, размер $3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/4, 6/4, 12/16$.

Менуэт (маленький). Танец с поклонами и реверансами, умеренного темпа. Очень популярный, его называли «королем танцев». Исполнялся в галантной манере. Размер $3/4$. Парный