

**Конспект для дистанционных занятий по «Современной хоровой музыке»
для IV курса специальности «Хоровое дирижирование»**

Тема: Хоровое творчество А. Шнитке. Хоровой концерт.

Хоровой концерт, написанный в 1985 году, продолжает линию вокально-хоровых сочинений Шнитке, таких как Реквием, 2-ая симфония, кантата «История доктора Иоганна Фауста». В данном произведении композитор опирался на жанр русского хорового концерта, продолжая традиции Бортнянского, Чайковского, Рахманинова.

В основу Хорового концерта положена 3-я глава «Книги скорбных песнопений» Григора Нарекаци в переводе Гребнева. Григор Нарекаци – армянский поэт 10 века. Его «Книга..» - неоднозначный, полный внутренних контрастов мир поэта с ярким гуманизмом, характерным для армянской поэзии и философии той эпохи. Сам композитор отмечает важную роль текста в создании произведения: «Я написал ту музыку, которую вызывал этот текст, а не ту, которую хотел сам.»

При всей современности музыкального языка, сочинение отличается глубинная почвенность, которая проявляется в опоре на древнейшие пласты музыки. В произведении нет цитат, но дух средневековых армянских песнопений напоминает о себе интонационными оборотами, общим складом фактуры. Ощущаются корни русской хоровой культуры.

3-я глава «Книги скорбных песнопений» Нарекаци разделена на 4 раздела и поэтому естественно воплощается в 4-х частный цикл.

1-я часть – «О, Повелитель сущего всего, бесценными дарами нас дарящий»

2-я часть – «Собрание песен сих, где каждый стих наполнен скорбью черною до края»

3-я часть – «Всем тем, кто вникнет в сущность скорбных слов, всем, кто постигнет суть всего творенья»

4-я часть – «Сей труд, что начинал я с упованием и именем Твоим»

Хоровой концерт выдержан в одном торжественно-возвышенном строе. Соотношение жанровых начал _ речитативно-декламационного и хорального – определяет контраст частей в цикле.

В каждой части первая строка является толчком, рождающим ритмическую и мелодическую лейтмотивацию части.

Музыкальный язык богат и современен: 12-ти голосный канон – изображение «смертного страха», принцип опевания опорного тона, принцип перехода горизонтали в вертикаль, вариантность. Особую роль играют хоральные окончания в частях, это разрешение психологической диссонантности.

Прослушан в исполнении Государственного камерного хора, дирижер В. Полянский.

Задание – выучить лекцию, подготовиться к викторине (записи выложены в группе «ВКонтакте»).