

Конспект для дистанционных занятий по «Современной хоровой музыке» для IV курса специальности «Хоровое дирижирование»

Тема: В. Гаврилин «Перезвоны»

Хоровая симфония-действие «Перезвоны» написаны в 1984 г. (На создание произведения ушло 7 лет). Премьера состоялась 17 января 1984 г. в Ленинграде в исполнении Московского камерного хора под управлением В. Минина.

Произведению дан подзаголовок «По прочтению Шукшина». В «Перезвонах» нет ни строчки прозы Шукшина, но поэтика этого писателя пронизывает саму музыку. В произведении использованы тексты русского фольклора и В. Гаврилина.

Главная тема произведения - смысл человеческой жизни.

Это масштабная партитура, исполнение которой рассчитано на два отделения, состоит из 20 номеров. Это и массовые сцены, и монологи, и дуэты, и хоры а капелла.

Круг тем и образов огромен. В 20-ти частях открываются образы древних заклинаний, причетов, мощь колокольных благовестов, ярмарочное многоцветье, образ разбойника, образ лирического героя, 3 образа Матери - Мать небесная, мать в беседе с сыном и стихийная, могучая «Матка-река». Образ дудочки - как лейтмотив размышлений, воспоминания человека. И через всё это проходит образ Дороги, как течения человеческой жизни.

В отношении жанра можно отметить две определённые сферы: сфера русской протяжной лирической песни и сфера скороговорок, считалочек, «ерунды», «тарабарщины» (традиции смеховой культуры).

Со второй половины партитуры сокращаются шутейные части и усиливаются философские мотивы.

«Перезвоны» - лучший образец жанра действия. Это грандиозная фреска истории человека и народа, их общей судьбы. Она включает в себя массовые народные сцены, монолог героя, колоритные зарисовки посиделок, вечёрок, картины вечерней природы, таинственных видений.

В своём произведении Гаврилин продолжает традиции колокольности в русской музыке (Рахманинов Свиридов.)

В «Перезвонах» Гаврилин стремился единым взором охватить Вечность и Время, историю Руси и жизнь одного человека. Отсюда единство и взаимодополняемость частей, законченность каждой и их связность между собой. «Перезвоны» можно назвать «Книгой жизни», где изображаются Небо и Земля, Жизнь и Смерть, Добро и Зло, а между ними Дорога, вечная, тяжкая, но почему-то необходимая.

Задание – выучить лекцию, подготовиться к викторине (записи выложены в группе «ВКонтакте»).