

Тема: «Детский поэтический фольклор: считалки, жеребьевки, скороговорки, сказки, загадки, дразнилки».

Термин «детский фольклор» возник в XX веке и используется для обозначения жанров, двух разных групп:

- «фольклор для детей»
- «фольклор детей».

Они отличаются по своей функциональной природе. Область «фольклор для детей» включает следующие жанры: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки.

Жанры этой группы имеют четкую возрастную привязку. Они исполняются преимущественно младенцу и ребенку до 3х лет, до периода активного владения речью.

Фольклор детей (детский фольклор) - это произведения, созданные и исполняемые самими детьми. Он отличается от фольклора взрослых по своему содержанию и по художественной норме.

Нужно заметить, что в детский фольклор проникают произведения взрослых. Некоторые жанры угасают и исчезают из взрослого фольклора и переходят к детям.

В связи с возрастными особенностями и характером времяпровождения, ведущее положение в творчестве детей занимает игровой фольклор. Игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей.

Для взрослых игры бывают отдыхом, а для ребенка игра – серьезное занятие к которому он применяет свои слабые силы; для него игра – посильный труд. Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий мир. Игра для детей- важный способ познания и обучения.

Дети всегда придумывали очень много самых разнообразных игр.

Е. Д. Покровский в книге «Детские игры, преимущественно русские» (1878) подробно описал более 500 детских игр. Название игр и их образы тесно связаны с крестьянским бытом. Например: «Конь», «Корова», «Козел», «Комар», «Пчелы», «Курочки», «Уточка», «Плетень», «Овин», «Жук», «Ястреб и голуби», «Гуси-лебеди», «Волки и овцы».

В ряде игр мы наблюдаем подражание трудовой деятельности взрослых. Так, например, в играх «Редька», «Хрен», «Репка» изображается выдергивание названных овощей, в игре «Мак» дети руками показывают, как

мак сеют, полют, возвращают, рвут, едят. Именно в игре дети впервые выступают создателями фольклора.

В группе «детский фольклор», можно выделить следующие жанры:

А) фольклорные игры: считалки, жеребьёвки, ролевые игры, детский магический фольклор.

Б) фольклор словесных игр: сечки, молчанки, «игры ума», речи – (небылицы –перевертыши), приговоры, дразнилки, поддевки.

Фольклорные игры: считалки, жеребьёвки.

Особенно большое развитие в игровом детском фольклоре получил жанр считалки.

Считалка наиболее исследуемый жанр детского игрового фольклора. Первый текст считалки опубликовал И. П. Сахаров в 1837 году. Бытование считалки, ее поэтики изучено в XX веке. Основная работа по изучению данного жанра принадлежит Г.С. Виноградову.

Считалка - это рифмованное стихотворение. Считалки имеют 6, 8, 10 и более строк. С помощью считалок пересчитываются участники игры, определяет их роли или очередность участия в игре. В считалках употребляются слова счета-числительные:

*Первый дал,
Другой взял,
Трое сели-все поели,
Кому гадки гадать,
По-турецки писать?*

Считалки нередко имеют поэтическое значение. В нее могут входить различные забавные повествования.

Отличительной особенностью считалки, является использование так называемого «разумного языка». В таких считалках искажаются числа: раз-ази, ранцы, разум, разин, азики, два- дванцы, двази, дванчин, первый-первенцы, первички. А также другие части речи: ази, двази, шума, рума, тризи, изи, дуба, крест, пятали, латали.

Например:

*Ене, бене, раба,
Винтер, минтер, жаба,
Ене, бене, грец,
Винтер, минтер, пец.*

Особенности задуманного языка считалки исследователи возводят к древнейшей условной речи, к табу счета. Существовали древние поверья, о том, что если охотник пересчитает убитую дичь, то ему не будет удачи в

следующей охоте; если хозяйка пересчитывает куриные яйца, то куры перестанут нестись.

Считалка- это своеобразная игра словом, различными ритмическими и звуковыми повторениями. Часто считалку не просто произносят, а сходя из ритма, ее поют, интонируют и делают ее похожей на песенку: «Шла кукушка», «Шел баран», «Чижик».

Жеребьёвка - это коротенькие рифмованные стишки (2-4 строки), которыми начинаются игры, когда играющих нужно поделить на 2 команды. Они сопровождают такие детские игры как «Лапта», «Городки». Простейшая форма жеребьёвки состоит из вопроса к «маткам» (водящим).

Пример жеребьёвки: Двое ребят, отойдя в сторону, договариваются, что один из них будет называться конем вороным, а другой-барабаном золотым.

Затем, подойдя к маткам, они выкрикивают: матки, кого надо: коня вороного, али барабана золотого? Одна из маток выбирает коня вороного, а другой-барабана золотого. После этого подходит другая пара играющих, и к примеру, спрашивает: «Наливное яблочко или золотое блюдечко? Затем, к маткам с вопросами – загадками подходит третья пара, четвертая пара и т.д. И так постепенно все играющие делятся на две партии.

Темы и образы жеребьёвок всецело обусловлены бытовой крестьянской средой и их создание не представляло для детей больших трудностей.

Магический фольклор - жанры, которые подразумевают обязательность действия, после их произнесения. (Заклички: «Дождик, дождик перестань я поеду на роستانь», «Солнышко, ведрышко выгляни в окошко, твои детки плачут, по камушкам скачут»).

Домашнее задание:

1. Переписать лекцию, отправить фото лекции преподавателю Мартыновой П. А.
2. Найти и выписать 3 примера считалок: со счетом, с «разумным языком», интонационную считалки.