

**Конспект дистанционных занятий по хороведению
для студентов II курса специальности «Хоровое дирижирование»
Тема 1 «Краткие сведения из истории русского хорового искусства
IX – XIX веков». Продолжение темы**

Хор Большого театра России

Большой театр образовался в 1776 г. До 80-х годов прошлого века его хор пребывал в состоянии упадка, отличался малочисленностью и профессиональной слабостью состава. В немалой степени это обуславливалось увлечением итальянскими операми, в которых весь спектакль строился на выступлении «звезд», а хору и оркестру отводилась второстепенная роль.

Положение изменилось, когда в театр пришел Ульрих Иосифович Авранек (1853–1937). Он был чехом по национальности, но прожил всю жизнь в России и отдал работе в Большом театре 55 лет. Хор театра обязан Авранеку замечательным подъемом. Он увеличил состав коллектива до 120 человек и сделал его постоянным, повысил зарплату хористам в пять раз, предъявляя при этом к ним самые высокие профессиональные требования.

Авранек был прекрасным вокальным педагогом, и его высоко профессиональная работа дала отличные результаты: хор стал обладать слаженностью и стройностью звучания, тембровым богатством, эмоциональностью и тонкостью нюансировки.

В большой степени повышению уровня хора театра способствовали постановки русских опер, в которых хоровым сценам отводилась одна из главных ролей.

В 1904–1906 годах в театре работал С.В. Рахманинов, который сумел силой своего таланта, своей гениальности найти новые краски для хоровых номеров.

Немалый положительный вклад в деятельность хора Большого театра внес Михаил Георгиевич Шорин (1904–1965), который с 1929 года работал хормейстером в нем, а с 1944 по 1958 год – главным хормейстером. С 1958 по 1988 гг. хор Большого театра возглавлял А.В. Рыбнов (1906–1992).

В настоящее время хор Большого театра России успешно продолжает свою творческую деятельность, главный хормейстер – Сергей Лыков.

Кроме вышеназванных коллективов существовали в России также хоры, деятельность которых отличалась высоким исполнительским мастерством. Среди них выделялись:

- хор с-петербургского Мариинского театра под руководством Г.А. Казаченко (1858–1938);
- хор Бесплатной музыкальной школы (руководители – Г.Я. Ломакин, Н.А. Р-Корсаков);
- капелла Федора Алексеевича Иванова (1853–1920 гг.);
- хор «Бесплатного хорового класса» И.А. Мельникова, которым руководил Ф.Ф. Беккер;

- капелла Д.А. Агренева-Славянского (1838–1918), пропагандировавшая русскую народную песню;
- хор Рукавишников в Нижнем Новгороде;
- хор Касторского в Пензе;
- «Симфоническая капелла» Вячеслава Александровича Булычева (1872–1959), состоявшая не из профессиональных певцов, а любителей, но достигшая высокого уровня мастерства;
- хор Ивана Ивановича Юхова (1871–1943), куда входили рабочие Мытищинского завода и Щелковской фабрики.

Профессиональная хоровая культура

после Великой Октябрьской социалистической революции

Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 года внесла огромные изменения во все области жизни Российского государства. Это в полной мере относится и к хоровой культуре.

Во время первой мировой войны и революции прекратили существование почти все любительские коллективы, а Московский Синодальный хор и Придворная певческая капелла находились в состоянии кризиса и упадка. В результате реформ советской власти была утрачена важная сторона деятельности этих хоров – исполнение духовных сочинений, репертуар ограничился светской музыкой.

Придворная певческая капелла сумела преодолеть кризисные явления и успешно продолжила свою деятельность, а Синодальный хор прекратил свое существование.

В стране стали появляться новые коллективы.

В 1928 году организовался Дважды Краснознаменный им. А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии. Это послужило поводом для появления нового вида хорового искусства, особенность которого заключается в сочетании традиций народного пения и профессиональных принципов. Коллектив за годы своего существования исполнил огромное количество народных песен и произведений современных композиторов, получил широкое признание в нашей стране и за рубежом. До 1946 г. ансамблем руководил замечательный русский композитор Александр Васильевич Александров (1883–1946). Затем долгие годы творческой жизни отдал коллективу его сын Борис Александрович Александров, тоже композитор и дирижер.

В настоящее время это Краснознаменный ансамбль песни и пляски им. А.В. Александрова Российской Армии. Главный хормейстер – Юрий Ухов. — Геннадий Сахарук

В 1928 году возник еще один интересный коллектив – Большой хор Всесоюзного радио (позднее и телевидения). Сначала это был ансамбль

из 12 человек, впоследствии – высокопрофессиональный хор, давший жизнь многим новым сочинениям современных композиторов. Мастерство коллектива позволяло исполнять ему и классический репертуар.

Огромный вклад в рост хора внес талантливый дирижер Иван Михайлович Кувыкин (1893–1950), который мастерски исполнял многокуплетные песни, что было важно, учитывая творческую ориентацию хора.

С 1950 г. в хоре работал талантливый хоровой деятель Клавдий Борисович Птица (1911–1983), который подготовил много кантат, ораторий современного и классического репертуара.

Большой академический хор Государственного музыкального центра телевидения и радиовещания сохранил свои лучшие традиции и поныне. Руководитель – Людмила Юрмайнова.

В 1936 г. был организован Государственный академический русский хор СССР, основателем и бессменным руководителем которого явился крупнейший дирижер – хоровик Александр Васильевич Свешников (1890–1980), выдающийся мастер исполнения русских народных песен, автор многих их обработок.

Сейчас это Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова, руководитель – Игорь Раевский.

В 1956 г. известный хоровой деятель и дирижер Владислав Геннадиевич Соколов (1908–1993) создал Московский государственный хор, в котором проработал очень много лет и сумел привить коллективу замечательные исполнительские традиции, живущие в нем и поныне. Руководитель хора – Андрей Кожевников.

В 1919 г. хор под руководством И.И. Юхова был преобразован в Первый государственный хор, а с 1942 года стал именоваться Республиканской хоровой капеллой, которая сейчас носит имя Александра Александровича Юрлова (1927–1973), проработавшего в ней 15 лет, с 1958 по 1973 года, и внесшего огромный вклад в современное хоровое искусство.

В наши дни Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова успешно продолжает свою творческую деятельность под руководством Станислава Гусева.

Одно из самых ярких явлений современного хорового искусства России – это Московский государственный академический камерный хор, организатором и руководителем которого является Владимир Николаевич Минин (р. 1929), 1972 г. – дата рождения коллектива. Обширен и интересен его репертуар: от сочинений старых мастеров до произведений современных композиторов. Московский камерный хор отличается высоким профессионализмом, позволяющим ему успешно гастролировать по всему миру и в нашей стране.

* Капелла – Московский Хор / Гусев

Хоровая культура Тверской земли

Хоровое искусство Тверской земли тесным образом связано с музыкальными традициями края, которые сформировались под влиянием исторических, экономических и политических факторов.

VII–VIII века знаменуют собой интенсивное развитие культуры Тверской земли. В этот период Верхневолжье населялось разными племенами: с юго-запада пришли литовцы, из Ростово-Суздаль, Новгорода и Пскова – славяне. И все они здесь встретились с карело-финнами, которые издавна населяли эти территории. Великорусские племена образовались из смеси славянских и финских, что несомненно отразилось на культурных традициях, и в частности, на хоровых: каждый из перечисленных народов принес с собой фрагменты своей культуры.

В начале XIV века при князе Михаиле Тверском княжество становится сильнейшим в северо-восточной Руси, налаживает связи с Византией, черпает из ее культуры все прогрессивное. Развивается книгописание, иконопись, летопись, музыка.

Первые профессиональные тверские музыканты – скороходы. Они имели следующие специализации: мелодники, гусятники, домрачи, гудочники, струнники, песельники, рожечники.

Профессиональная хоровая культура Тверского края была тесно связана с церковно-певческими традициями, развивалась так же, как и на Руси в целом. В Твери не сформировалась своя особая школа, как в Москве или в Новгороде, но были свои собственные распевщики. В рукописях XVII века (середина) известны три сочинения мастеров Опекаловского монастыря (Опекалово-Вознесенский монастырь Старицкого уезда Тверской губернии основан в 1653 г.). Это «Трисвятое надгробие», «Достойно есть», «Приидите, убожим Иосифа».

Важное значение для певческой культуры Тверской земли приобрели произведения, увековечивающие память ее национальных героев. До нас дошли и ныне исполняются хором собора Вознесения Господня (регент Геннадий Лапаев) духовные песнопения в честь князя Михаила и великой княгини Анны Кашинской, причисленных в разные годы к лику святых православной церковью.

Князь Михаил не случайно почитается тверичами. Он не раз вставал на защиту Твери, обнаруживая при этом мудрость, патриотизм и воинскую доблесть. Оклеветанный недругами, князь был вызван в Орду и, не желая проливать кровь русских воинов, решил пожертвовать своей жизнью. В Орде князь был подвергнут страшным истязаниям, надругательствам и казнен. Это произошло в 1318 году.

Княгиня Анна была женой князя-мученика Михаила. После его кончины она приняла монашество и в подвиге самоотречения и любви к

ближним своим достигла высочайшего духовного совершенства (скончалась в 1368 г.).

Среди сочинений, посвященных этой теме следует назвать «Тропарь всем святым, в земле Тверской просиявшим», «Тропарь святому Михаилу Тверскому», «Кондак святому Михаилу Тверскому», «Тропарь преподобной Анне Кашинской», «Стихиру на литии преподобной Анне Кашинской».

Вот отрывки некоторых из них:

«Тропарь всем святым в земле Тверской просиявшим»

Четвертый глас греческого распева

Изложение Г.Н. Лапаева

Музыкальный отрывок «Тропарь всем святым в земле Тверской просиявшим» (четвертый глас греческого распева). Музыкальная запись на нотном стане с русскими текстами: «Иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...».

«Кондак святому благоверному великому князю Михаилу Тверскому»

M.C. Софронов

Музыкальный отрывок «Кондак святому благоверному великому князю Михаилу Тверскому» (Andante). Музыкальная запись на нотном стане с русскими текстами: «Иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...», «...иже в земли Тверской про...».

«Тропарь преподобной Анне Кашинской»
Третий глас знаменного распева

8

Изложение
Г.Н. Лапаева

Днесь восста. ля. еи. тя. пре. по. дв. ва. и. на. ти.
во. ли. ка. я. княи. но. и. но. ки. не. ли. но. я. ко. во. ло. аз.
сло. во. та. пр. сре. дя. тер. ни. я.

Начиная с XVII века большую роль в хоровой культуре Тверского края начинают играть частные хоры. В большинстве случаев они содержались богатым купечеством и дворянством. На морозовской фабрике «Пролетарка» г. Твери, на фаянсовом заводе в г. Конаково, в городах Ржеве, Кашине, Бологое, Осташкове существовали любительские академические хоры с традициями исполнения народных песен.

Важным аспектом народной хоровой культуры является его фольклор. Одним из самых ранних произведений устного народного творчества, дошедшего до нас, считается «Песнь о Шелкане Дудентьевиче», рассказывающая о восстании тверитян против монголо-татар в 1327 г.

В заключение этого краткого разбора следует сказать о том, что хоровая культура Тверской земли, развиваясь, в русле общероссийской, несла в себе ряд специфических черт, обусловленных особенностями исторического, политического и экономического развития.

Современная Тверь – это крупный музыкальный центр Верхневолжья, в котором хоровой культуре уделяется значительное внимание. Особенно благоприятное влияние на развитие лучших певческих традиций оказали перемены во всех сферах жизни, происшедшие в последние годы.

Значительно пополнился репертуар хоров, стали налаживаться творческие связи с музыкантами других стран, чему в большой степени способствует проведение фестивалей и конкурсов.

Одно из ведущих мест среди хоровых коллективов Верхневолжья по праву занимает женский хор Тверского музыкального училища им. М.П. Мусоргского, который, несмотря на то, что является учебным коллективом, ведет широкую концертную деятельность в области и за ее пределами, стал дипломантом многих фестивалей, признан также и на международном уровне во время успешных гастролей по городам Германии. Руководитель хора – заслуженный работник культуры РФ Л. Быстрова.

Получили распространение и камерные хоры. Среди них следует назвать камерный хор «Рождество» (руководитель – Г. Орлов), камерный хор «Благовест» (руководитель – А. Михню).

При Тверской академической филармонии работает мадригальный певческий ансамбль «Русский партес», которым руководит И. Журавлёв. Его концерты – всегда заметное явление в культурной жизни Тверской области.

Вопросы к тестированию:

1. Особенности становления ведущих хоров России