

**Конспект дистанционных занятий по хороведению  
для студентов III курса специальности «Хоровое дирижирование»**

**Тема 1. «Певческая установка и дыхание в хоре»**

спереди – челюстями и щеками. Полость носа разделена носовой перегородкой, окружена стенками, состоящими из костей и хрящей. Она имеет придаточные полости: гайморову, лобную и решетчатую, а также основные пазухи, находящиеся в лицевой части черепа.

**Резонатором** в акустике называют полость, заключенную в упругие стенки, имеющую выходное отверстие и отзываются на определенные звуковые тоны.

В певческом аппарате различают верхние и нижние резонаторы. Верхние – это те, что находятся выше гортани. К ним относятся: рот, нос, глотка, придаточные полости носа. Нижние резонаторы располагаются ниже глотки: это трахея и бронхи. Они влияют на тембр голоса, на колебание связок и способствуют повышению их активности в работе.

Основной резонатор, усиливающий звук гортани – это глотка. Полость рта помогает формированию певческого голоса при образовании гласных и согласных.

Мягкое небо при пении перекрывает вход в носоглотку. Если перекрытие неполное, то звук приобретает носовой оттенок.

Музыкальный звук является сложным и возникает вследствие того, что связки колеблются не только целиком, всей своей массой, но и своими частями. Именно поэтому звук составляется из целого комплекса простых колебаний, отличающихся частотой и амплитудой.

Основной тон – самый низкий – определяет высоту звука. Обертоновый состав звука мы воспринимаем как тембр, т. е. окраску. На восприятие силы звука влияет певческое вибрато, пульсация звука, без которой он воспринимается как безжизненный и прямой. По акустическим законам лучшей пульсацией считается 6 раз в секунду. Более частая воспринимается как тремоляция, а более редкая – как качание голоса.

В физиологии различают два типа работы голосового аппарата. Они соответствуют грудному регистру и фальцету. При грудном звукообразовании происходит полное смыкание голосовой щели, в движении участвует вся масса связок. При фальцете имеет место неполное замыкание голосовой щели, и связки вибрируют только своими свободными средними концами. При смешанном же звукообразовании, которое применяется в пении, происходит совмещение элементов грудного и головного голосообразования. На протяжении всего диапазона певцы практически пользуются именно этой формой образования звука, которая дает наиболее полное и качественное звучание голоса.

Глава 6  
**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА  
И ДЫХАНИЕ В ХОРЕ**

Основными элементами вокально-хоровой техники являются дыхание, звукообразование, дикция, динамика, нюансы, темп, метр и ритм.

В своей книге «Вопросы хороведения» В. Краснощеков говорит: «Пение – сложный процесс взаимодействия дыхания, гортани и резонаторов, поэтому в становлении любого вокально-технического навыка необходима правильная работа всех отделов голосового аппарата. Воспитание певческих навыков происходит в тесной связи с музыкальным развитием певца, усовершенствованием его слуховых представлений. Слух и мышечные ощущения рефлекторно связаны. Слух представляет собой ту необходимую основу, на которой развивается профессиональная техника певца. Предслышание всегда опережает пение. В мысленных слуховых представлениях возникает идеальный звук в его точной форме (высота, сила, тембр, слово), который в следующий момент должен быть воспроизведен. Слух при этом контролирует соответствие воспроизведенного представленному. Таким образом, музыкальное развитие певца, его слуховая культура – база, на которой строится профессиональное певческое мастерство» (с. 161).

Огромную роль в пении играет правильная певческая установка, которая рассматривается не только с эстетической точки зрения, а из-за тесной связи верного положения головы, корпуса поющего с качественным звукообразованием.

Стоять или сидеть при пении следует прямо, не напрягаясь, свободно. Если певцы сидят, то при этом не рекомендуется закидывать ногу на ногу, что будет затруднять дыхание.

Наиболее естественное положение головы – прямое. При поднятии подбородка вверх напрягается передняя часть шеи, гортань лишается необходимой свободы, и звук от этого рождается зажатый. Опущенный вниз подбородок мешает подвижности нижней челюсти, что отрицательно скажется на качестве звука: нижняя челюсть должна двигаться свободно.

Все певцы обязаны пользоваться единими приемами артикуляции, при которой слова произносятся естественно, но не вяло. Если же единой артикуляции не будет, то голоса поющих не сольются и достижение ансамбля будет невозможным. Нельзя также менять в процессе пения форму артикуляции, что является большим недостатком: способ произнесения гласных и согласных должен быть стабильным и определенным с самого начала пения.

В верной певческой установке большую роль играют выразительные лица хористов, их мимика. Лица певцов, лишенные эмоций, производят на слушателей угнетающее впечатление. Нельзя забывать и о том, что мимика влияет на характер звукообразования: улыбка помогает рождению более светлого звука, а мрачное выражение лица – темного, более прикрытого. Несомненно, мимика способствует выразительности пения и является непременным условием концертного исполнения. Это в равной степени относится как к хористам, так и к дирижеру, который обязан раскрывать собственные чувства и переживания во время исполнения сочинений. Однако не следует выработать мимику специально, она должна являться следствием полного понимания исполнителями чувств и мыслей, заложенных в произведениях.

### Певческое дыхание

В процессе пения дыхание играет очень важную роль, оно способствует правильному формированию звука, выполнению различных технических приемов и музыкально-технических задач.

Певческое дыхание классифицируется по типам, наименование же свидетельствует о преобладании движения на соответствующем участке дыхательного аппарата. Мы различаем следующие типы:

1. Ключичное (верхнереберное, клавикулярное). При нем движутся в основном ребра, ключицы и плечи. Этот тип дыхания является поверхностным, количество воздуха, вдыхаемого поющим, незначительно. Если у певца при вдохе поднимаются плечи, то это и будет свидетельствовать о применении ключичного дыхания.
2. Грудное (среднереберное, костальное). Здесь движутся средние ребра и грудная кость.
3. Брюшное (диафрагмальное, абдоминальное). При данном типе дыхания наиболее подвижна диафрагма.
4. Грудо-брюшное (смешанное, косто-абдоминальное). При нем во время вдоха расширяется грудная клетка и снижается купол диафрагмы, выдвигается передняя стенка живота. Грудо-брюшное дыхание обеспечивает правильную работу голосового аппарата и считается наиболее целесообразным в пении.

Певческое дыхание более глубокое, чем обычное. К тому же в жизни мы дышим произвольно, а в пении вдох и выдох подчинены определенным творческим задачам.

Существуют две фазы дыхания: вдох и выдох. Вдох всегда производится бесшумно, и носом, и ртом одновременно. Далее следует некоторая пауза – задержка дыхания, которая активизирует и организует го-

лосовой аппарат. Очень важный момент в дыхании – выдох, который должен осуществляться с ощущением торможения.

Существует мнение, что искусство дыхания – это искусство выдоха. Он должен быть экономным и равномерным. Объем вдоха и характер выдоха всегда связаны с исполнительской задачей. Воздуха нужно брать ровно столько, сколько должно хватить до следующего вдоха. Лишний воздух отрицательно скажется на чистоте интонирования, гибкости голосовых связок, подвижности голоса. Нельзя также лезть на дополнительный воздух, не используя дыхательный, равно как и на резервном: все это ведет к изнашиванию голосовых связок.

Характер дыхания в пении всегда связан с характером звука. Плавное спокойное дыхание рождает кантильный красивый звук. Однако оно не имеет ничего общего с дыханием вялым, расслабленным, неорганизованным. Жесткое дыхание способствует воспроизведению напряженного, зажатого звука.

Необходимо помнить, что для пения в нижней части диапазона требуется наибольшее количество воздуха, а в верхней – наименьшее.

Основа дыхания в хоровом пении заключается в его одновременности. Различают дыхание общехоровое и по партиям. Возобновляться оно должно в строго отмеченных моментах партитуры, которые обычно совпадают с границами музыкальных фраз и построений.

Ниже приводится пример общехорового дыхания:

«Кондор» 54

Слова И. Бунина Музыка В. Калинникова

Музыка В. Калинникова

В хоре используются также и цепное дыхание в тех случаях, когда длина музыкальных фраз превышает физические возможности певцов. При этом отдельные певцы берут дыхание по очереди, и создается ощущение, что в целом хор не дышит. Необходимые требования при этом заключаются в том, чтобы соседние хористы не брали дыхание одновременно, а также оно не должно совпадать с границами построений. Важно при этом научить поющих незаметно вливаться во фразу после возобновления ими дыхания:

### «Любовь святая»

из цикла «Три хора» из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»

55

Музыка Г. Свиридова

Вопросы к тестированию:

1. Понятие певческой установки
2. Особенности работы над певческой установкой в хоре\
3. Основные недостатки певческой установки и пути устранения их.