

**Конспект дистанционных занятий по хоровой литературе
для студентов III курса специальности «Хоровое дирижирование».**

Тема 6. Джузеппе Верди (1813- 1901)

Гениальный итальянский композитор, дирижер, девизом которого были слова: « Возьми себе весь мир, лишь Италию оставь мне». Верди — классик итальянской музыкальной культуры, один из самых значительных композиторов XIX в. Его музыке присуща неугасающая с течением времени искра высокого гражданского пафоса, безошибочная точность в воплощении сложнейших процессов, происходящих в глубинах человеческой души, благородство, красота и неисчерпаемый мелодизм.

Хоровое творчество представлено в 26 операх: «Фальстаф», «Дон Карлос», «Корсар», «Луиза», «Жанна д'Арк», «Разбойники», «Трубадур», «Аида», «Отелло», «Бал-маскарад», «Риголетто», «Набукко», «Эрнани», «Аттила», «Макбет», «Орлеанская дева», «Симон Боканегра». Также для хора им написаны кантата «Гимн наций», «Stabat mater», «Pater noster», «Te Deum», «Requiem» и др. сочинения

Черты хорового стиля композитора:

1. Глубоко реалистичный характер творчества, которое отличается необыкновенной человечностью и гуманизмом. Верди называли летописцем европейской жизни 40-90-х годов 19 века.

2. Мелодия у Верди всегда главенствует. Она очень яркая, колоритная, демократичная, что явилось причиной огромной популярности музыки композитора как в Италии, так и за рубежом. В мелодизме опирался на традиции итальянской оперы и итальянской народной музыки.

3. Много и охотно использовал хор, наделяя его различными функциями. Так, например, в опере «Отелло» хор даёт в 1 действии характеристику действующим лицам, заменяя увертюру.

4. Гармония возникла из особенностей итальянской народной музыки. Свежесть гармонического языка заключается не в употреблении сложных созвучий, а в ладовом своеобразии, в необычности и свободе голосоведения.

5. Инструментализация вокальных и хоровых партий полностью отсутствует, они основаны на кантилене, в связи с чем от исполнителей требуется владение искусством кантиленного пения.

6. Широко применял как гомофонно - гармоническое развитие, так и полифоническое.

7. Отдавал предпочтение смешанному четырехголосью.

В **1873** году написан **«Requiem»**, посвящённый памяти поэта Алессандро Мадзони (1785 – 1873). Это сочинение не похоже на традиционную заупокойную мессу, оно не уступает лучшим операм Верди. Основной идеей данного произведения является *отображение человека века с его страхами, мольбами, слезами, страданиями*. Отсюда и довольно свободное обращение с каноническим латинским текстом.

В произведении 7 самостоятельных разделов.

1. «Requiem aeternam». «Kyrie eleison»
2. «Dies irae» («Tuba mirum», «Rex tremendae», «Recordare», «Confutatis», «Lacrimosa»)
3. «Offertorio» («Приношение») = «Domine Yesu» + «Hostias»
4. «Sanctus» = «Sanctus» + «Benedictus»
5. «Agnus Dei»
6. «Lux aeterna» - «Пусть вечный свет...»
7. «Libera me» - «Освободи меня»

1. «Requiem aeternam» (Вечный покой) – это скорбная молитва о вечном покое. Она начинается с горестной и печальной фразы виолончелей. В начале слова молитвы речитируют голоса хора, что и является главной темой 1 раздела. Светлый полифонический эпизод **«Te decet hymnus»**- («Тебе поется гимн») - сочетает полифоническую строгость с мелодической красотой. 2 часть звучит в исполнении квартета солистов и хора, который выполняет в драматургии построения второстепенную роль. Именно здесь уже ощущается оперный размах всего сочинения, что обнаруживается прежде всего в яркости, красоте и эмоциональной насыщенности музыкального языка. Сложная 2-х-частная форма, тональность a moll- A dur, размер 4/4. Первая часть воспринимается как эпический пролог ко всему сочинению.

2-я часть, «Dies Irae» - «День гнева» - построена на смене остро конфликтных эпизодов Страшного суда, полных смятения, ужаса, мольбы. Ее открывают изобразительные вихри смерти (хор и оркестр), которые сменяются грозными переключками 4 труб за сценой и в оркестре («Tuba mirum»- «Труба мира»). После драматичного «Rex tremendae» (Царь потрясающего величия), один за другим следуют 3 лирических эпизода: светлый, спокойный женский дуэт «Recordare» («Вспомни»), совершенно по-оперному звучащее ариозо тенора Ingemisco («Виновный») и величавое

скорбное соло баса «Confutatis» («Посрамив»). Завершающий 2-ю часть квартет с хором «**Lacrimosa**» («Исполненный слез») отличается проникновенной мелодией удивительной красоты, редкой даже у такого мелодиста, как Верди.

Вопросы для тестирования:

1. Перечислить хоровое наследие Дж. Верди
2. Назвать черты хорового стиля композиторов.
3. Разбор хоровых номеров.
4. Слушание музыкального материала