

**Конспект дистанционных занятий по хороведению
для студентов IV курса специальности «Хоровое дирижирование»
Тема 2. «Нюансы в хоровом исполнительстве». Продолжение темы**



Очень полезно разучивать произведения без инструмента, что относится как к сочинениям *a cappella*, так и к тем, что написаны для хора с сопровождением. С первой стадии разучивания нельзя пропускать ни малейшей ошибки в интонировании, иначе дальше исправить ее будет крайне трудно. Хормейстер не должен ограничиваться общими замечаниями, а обязан точно указать причину интонационных ошибок и пути исправления их.

Чрезвычайно важен момент настройки хора. Разными дирижерами он осуществляется по-разному. Чаще всего пропеваётся первый аккорд произведения сверху вниз в том виде, как он записан в партитуре. Дирижер обязан взглядом обратиться к той партии, к которой относится данный звук. Дается настройка непосредственно перед началом исполнения, когда весь хор готов воспринимать ее. Звук пропеваётся *legato* в умеренном темпе и средней звучности. Недопустимо повторение заданного тона отдельными певцами. Хормейстер обязан приучить хор к тому, что тон задается только один раз.

Достижение строя – процесс длительный. Он зависит от слуховой культуры певцов и дирижера, их вокальной подготовки, от системы работы над чистотой интонирования. При этом ведущим качеством являются слуховые данные исполнителей. Один и тот же коллектив с разными дирижерами поет по-разному. Дирижер в процессе исполнения может либо повысить слуховую активность, либо ее понизить, ибо все зависит от его умения управлять интонацией. Как правило, неуверенность дирижера передается и певцам. Нельзя забывать также о том, что впевание сочинений – важный момент в процессе работы над строем, т. к. именно тогда приобретает уверенность и свобода в их исполнении.

Глава 11
НЮАНСЫ В ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

Французское слово *nuance* означает оттенок. Нюансировка – это оттенки в исполнении музыкальных произведений. Нюансы играют чрезвычайно важную роль в раскрытии образа сочинений и способствует донесению до слушателей их внутреннего художественного содержания. Как правило, нюансы указываются автором. Если же таковых нет, то в таком случае помогает художественное чутье дирижера:

«Хорал»
из «Страстей по Матфею»

109

Музыка
И.С. Баха



Существует пять главных степеней силы звука: очень тихая, тихая, средняя, сильная и очень сильная. Этим степеням соответствуют нюансы: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Эта группа нюансов называется неподвижными, т. к. в использовании их нет двух моментов, разных по силе звука. Нюансы, сила звука в которых постепенно изменяется – усиливается или угасает – называются подвижными. К ним относятся *cresc.* и *dim.*

Вопросы к тестированию

1. Анализ произведений а саррелла из программы 1 семестра с точки зрения нюансов