

Народная музыкальная культура

Тема: СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

Библиография по свадьбе.

- Байбурин А.К., Левинтон Г.А. Похороны и свадьба. // Исследования в области балто-славянской духовной культуры: Погребальный обряд. М., 1990
- Бернштам Т.А. Обряд расставания с красотой: к семантике некоторых элементов материальной культуры в восточнославянском свадебном обряде // Памятники культуры народов Европы и европейской части СССР. Л., 1982.
- Громько М.М. Мир русской деревни. М., 1991
- Кагаров Е.Г. Состав и происхождение свадебной обрядности // СПб. МАЭ. 1929. Т.8.
- Левинтон Г.А. Мужской и женский текст в свадебном обряде (свадьба как диалог). // Этнические стереотипы мужского и женского поведения. Л., 1991

Свадьбу принято рассматривать как обряд переходного типа, подводящий черту под всей добрачной жизнью молодых. Закрепление отношений обрядом дает молодым качественно новый статус в крестьянской общине и вводит их в круг принципиально иных межличностных отношений, прав и обязанностей.

У русских свадьба, как система обрядов, закрепляющих брак, сложилась примерно к XV веку. Русская свадьба – сохранила следы ранних исторических периодов с их брачными отношениями. По своему исконному смыслу обряд является женской инициацией, посвящением девушки-невесты в группу матерей (древний коллективный характер таких посвящений отражен в девичнике).

Первые сведения о брачных обычаях древних славян относятся к VI—IX векам. В летописных сводах упоминаются виды брака (или формы заключения брака), свойственные разным славянским племенам. В таких обрядовых сценах русской свадьбы, как «похищение» невесты, загоразивание дороги жениху поезду угадываются следы языческого брака «умыкания», т.е. такого, в котором невесту похищали (сначала насильственно, а позже по взаимному уговору). Другая известная форма брака – «купля-продажа», когда жених должен был платить за невесту *вено* (аналогичное мусульманскому калыму). В русской свадьбе это находит место в сценах выкупа невесты - выкуп места за столом, косы, а также в характере предсвадебного рукобития, где сваты жениха и отец невесты как бы заключали сделку – «били по рукам». В брачных обычаях матриархата инициатива принадлежала женщине, нормальным явлением было самопросватывание девушек (в Рязанской обл. существует обычай

«навязывания», в Тверской области - «набивания» невесты). В патриархальном обществе все изменилось. Подчеркивалось активное начало со стороны жениха и ритуальное «нежелание» невесты выходить замуж.

В феодальную эпоху в патриархальной семье брачные отношения складывались по воле старших, которые до реформ Петра I сохранялись во всех слоях русского общества, позже – в основном в крестьянской среде. Этнологи полагают, что брачный возраст исторически менялся с 12-13 лет до 17-18 лет. Несмотря на тяжесть брачных уз, не было девушки, которая не стремилась бы к замужеству.

Обычно свадьбы играли в мясоед осенью: от Покрова (1/14 октября) до Филиппова заговенья (14/28 ноября), или зимой после Крещения и до масленицы и реже - летом, перед Троицей, до Петрова поста.

Слово «свадьба» имела два значения. 1.- обозначало весь период в целом, со сватовства и до гостевания на второй–третий день после венчания, 2.- «свадьбой» называли день венчания и свадебного пира.

Традиционный свадебный обряд – это юридически-бытовой акт. Обязательными участниками свадьбы, кроме невесты, жениха и их родителей, были родственники с обеих сторон. Они осуществляли коллективно юридическое утверждение двух событий: перехода жениха и невесты на положение семейных людей и породнение двух родов. Свадьбе была свойственна публичность, исполнение многих обрядов песен происходило на улице, на виду у всей деревенской общины.

Свадьба - сложная драматическая игра, состоявшая из нескольких эпизодов и длившаяся от 3 до 10 дней, а то и нескольких недель. Бытует выражение «сыграть свадьбу». Участники свадьбы имели свои обязанности, играли свою роль, соответствовавшую свадебным чинам: князь и княгиня (жених и невеста), сваты, дружка (шафер), поезжане, бояре (большой, средний и малый), подневестницы или боярки, вопленицы (на Русском Севере), певицы – игрицы, песнохорки.

Повсеместно была распространена единая композиция свадебного обряда:

1. Предсвадебный цикл (предвенечный);
2. День свадьбы;
- 3.Послесвадебный цикл.

Каждый цикл многосоставной.

1.Предсвадебный цикл начинался со **сватовства** – важнейшей, но неофициальной части обряда, так как мог быть и отказ. Если сватовство было удачным, то устраивалось оповещение о свадьбе и назначался **сгóвор** (пропой, запой, винопитье, смотрины, богомолье, рукобитье, заплачки), на котором назначался день свадьбы, обсуждались хозяйственные расходы на свадьбу, дом и хозяйство жениха, приданое невесты. Заключался окончательный договор между отцами семейств. После сговора к невесте уже никто не мог посвататься.

Время от сговора до венчания могло длиться от нескольких дней до несколько недель. В последний вечер, накануне свадебного дня, устраивался

девичник (вечерина) – прощальный вечер невесты с подругами. На Русском Севере и переходных традициях в ритуалы девичника входила баня.

2. Кульминацией свадебного обрядового комплекса был день свадьбы, куда входили ритуалы **утра свадебного дня**: отъезд за невестой (у жениха) и ожидание свадебного поезда (в доме невесты); обрядовые эпизоды, связанные с приездом свадебного поезда, выкуп невесты, благословение, отъезд в церковь. **Венчание**, окручивание молодой; **свадебный (княжий) пир** в доме жениха; постельные обряды.

3. **Второй день после венца** включал в себя: **бужение** молодых, испытание невесты, приход ряженных. **Отгостки** (отводины) – посещение молодыми родителей и родственников невесты (нередко это совпадало с празднованием масленицы).

Существует множество локальных разновидностей русской свадьбы, в связи с этим эпизоды свадебной игры могут следовать с некоторыми изменениями в действиях и в последовании.

Общей чертой всех местных разновидностей русской свадьбы является развитость акустического кода, в том числе музыкального. Ритуальные действия, начиная с просватанья, сопровождалась обрядовыми причитаниями самой невесты, ее матери, пением девушек-подружек, женщин-певиц. В течение свадебного периода звучали причитания (причёты, плачи), опевальные, величальные, корильные плясовые свадебные песни, необрядовые песни любовного содержания, на свадьбу приглашались музыканты.

Задание:

1. *Законспектировать тему. Выслать фото.*
2. *Песни свадебного обряда. Хрестоматия: Русское народное музыкальное творчество: без номера "На море утушка купалася", №№ 43, 44, 45, 46, 49, 50, 51. (записать видео исполнения песен по три куплета. По несколько примеров в одном видеофайле. Выслать видео преподавателю в общую беседу в Вк)*