

ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Лекция «Первые нотные сборники: Львов - Прач «Собрание народных песен с их голосами»; «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»; Сборники И. Рупина, Д. Кашина».

К числу крупнейших явлений в истории изучения русского фольклора, а отчасти и в истории русской литературы в целом, должен быть отнесен сборник Н. А. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами» (СПБ, 1790; изд. 2, 1806; изд. 3, 1815)¹. Роль Прача в составлении этого сборника в сущности не вполне ясна. Державин и Ф. Львов утверждали, что Прач только положил на музыку собранные народные песни, инициатива же и самое собиране принадлежит Н. А. Львову.

Николай Александрович Львов (1753 — 1804) — крупный чиновник и делец, архитектор, геолог, художник, музыкант, археолог, поэт и теоретик, он неоднократно совершал большие путешествия по России: на Кавказе исследовал минеральные воды, в Крыму занимался археологией, в Боровичах открыл залежи каменного угля и делал опыты извлечения из него серы; «он изобретает способ строить здания из битой глины, строит гатчинский «Приорат», учреждает у себя в имении «училище земляного битого строения»; переводит и пишет книги по архитектуре и технике, устраивает придворные праздники, пишет стихи, либретто для опер («Ямщики на подставе» 1787 год), арии «Молодка», «Высоко сокол летает» - р.н. п., собирает русские песни. С 1769 года находился на военной службе в Преображенском полку. С 1773 года в коллегии иностранных дел, поездки за границу. С 1777 живет в России.

Вместе с тем он меценат — покровитель музыкантов и художников — и близкий друг самых выдающихся писателей своего времени, тянувшихся к нему, как к признанному авторитету в вопросах искусства.

Иван Прач (чех) – композитор, капельмейстер, педагог.

Сборник был выпущен в 1790 году. В сборнике песни расположены по разделам:

1. Протяжные
2. Плясовые или скорые
3. Свадебные
4. Хороводные
5. Святочные
6. Малороссийские

В сборнике изложено 100 песен, из них 36 общих со сб. В. Ф. Трутовского.

Н. А. Львовым впервые предложен классификацию жанров по приуроченности и опираясь на народную терминологию.

Обработки, выполненные И. Прачем, опираются на гомофонно-гармоническую фактуру с выделенным голосом. Большое внимание Прач уделял характеру и природе напева, что заслуживает высокой оценки.

Большое внимание заслуживают предисловия к сборникам: «О русском народном пении» 1790 г. и «Предуведомление» (ко 2-му и 3-му изданиям) 1806 и 1815 гг.

«О русском народном пении» 1790 г. Н. А. Львов дал общую эстетическую оценку русских народных песен — делает опыт их классификации или, вернее, номенклатуры и высказывает гипотезу (явно ошибочную) о греческом их происхождении. Основанием для последнего суждения служит высокое совершенство песен, которого не могли, по мнению автора, достичь «простые люди» и которое может быть объяснено только подражанием какому-нибудь замечательному образцу, т. е. в данном случае песням — музыке древней Греции. Важное значение имеет предисловие ко второму изданию, озаглавленное «Предуведомление» и представляющее собой переработку вводной статьи Львова к первому изданию (без изменения перепечатанное и в третьем). Автор «Предуведомления» остается неизвестным. В нем уже отвергнута гипотеза греческого происхождения русских песен и отмечено только большое сходство греческих и русских

народных песен. Самым же важным в этом предисловии является противопоставление русских песен западноевропейским с точки зрения их народного происхождения.

Сборник «Собрание народных русских песен с их голосами» сыграл огромную роль в России и в Европе. До конца 1870-х годов сборник Н. А. Львова и И. Прача был основным источником ознакомления с р.н.п. и источником заимствования для последующих авторов.

Задание:

1. Переписать лекцию;
2. Конспект вступительных статей: «О русском народном пении» и «Предуведомление». Сравнить точки зрения на народную музыку. Меняются ли они?
3. Играть 2 обработки р.н.п. по выбору + краткое описание, выбранных образцов (определить жанр, отметить плюсы и минусы публикуемого образца, имеются ли проблемы с тактировкой и подтекстовкой?) – видеозапись с комментариями.

*Все задания высылать на эл. почту elenabasnovikova@yandex.ru