

## Областные певческие стили.

### ЛЕКЦИЯ «Среднерусская певческая традиция».

Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области // Из коллекции фольклориста. М., 1985.

Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. М. 1994.

Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижиков Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века. Шацкий этнодиалектный словарь. Рязань, 2001.

Новикова, А. М., Пушкина С Русские народные песни Московской области. Часть I, 1986.

Пушкина С. И. Русские народные песни Московской области. Часть II, 1988.

Руднева А.В. Народные песни Московской области. М., 1964.

Песенная культура Горьковской области // Современность и фольклор / Отв. ред. В. Е.Гусев. М., 1977. С. 242 - 254 (Серия; Фольклор и фольклористика).

Ареал распространения среднерусской песенной традиции охватывает территории вокруг основных административных и культурных центров бывшего Московского государства XVI-XVII веков – это Москва, Владимир, Нижний Новгород. Традиция, вобрав признаки многих местных школ, творчески переработав и подчинив их своим внутренним законам, приобрела общерусские черты. Формирование песенной традиции происходило во времена объединения русских княжеств. Центры, где проходили ярмарки, где находили себе сезонную работу крестьяне из ближних и дальних деревень, оказывало значительное воздействие на развитие быта, культуры и в том числе музыкального фольклора периферии. Не случайно в народе повсеместно распространена поговорка «В Москву - за песнями». Московские «новинки» быстро распространялись отходниками: ямщиками, коробейниками и посетителями ярмарок.

В современном административном делении среднерусская традиция (песенная традиция Центра России) представлена областями: Московской, Владимирской, Ивановской, Нижегородской (советский период - Горьковская), центральной и юго-восточной районами Тверской, южными районами Ярославской, Костромской областей. Плавный переход от южнорусского к среднерусскому фольклору происходит в северных районах Калуги, Тулы, Рязани.

Места, которые сейчас мы называем Центром России, заселяли древние славянские племена кривичей и вятичей уже во II-ом веке н.э.

Реки: Верхнее течение Волги и ее притоки Ока притоком Москва-река, Ветлуга, Молога, Тверца, Вятка.

Основные хозяйственные занятия населения были связаны не только с земледелием и разведением скота. Ремёсла, кустарные промыслы были важной составляющей деревенского уклада жизни, широкое распространение имело отходничество в близлежащие города. Появление значительного количества малых городов вокруг больших центров было связано с достаточно плотной общей населенностью территории, а также с развитием промышленности, постепенно разрушающей традиционную систему крестьянского быта.

Жилище. Деревня и село - так называются места проживания крестьян в центральной России. Реже встречаются хутора. Дома деревянные с двухскатной крышей, на небольшом подклете, часто с завалинкой. Сзади или сбоку к дому примыкает крытый двор, перед домом, обычно, есть палисадник. Нередко дом строился с небольшой пристройкой на втором этаже - «князьком», во второй половине XIX века появляются дома с мезонинами, балконом. Нередко дома располагаются в два ряда и смотрят окнами друг на друга. Во многих местах посреди деревни идет дорога, по старинному именуемая «тракт».

Жанровая система. Приоритетным жанром среднерусской традиции является жанр лирической песни. Крестьянские протяжные песни оказали значительное влияние на жанры песенной традиции, а также инструментальную музыку. Поскольку календарно-обрядовый цикл представлен в локальных традициях Центра России фрагментарно, лирические песни замещают собой отсутствующие календарно-обрядовые. Они могут быть приурочены к Масленице, Троице. Сами исполнители их называют «масленичные» или «троицкие», например, «Мальчик молодой» (д.Грузины Торжокского р-на Тверской области), лирическую песню

которую пели в период Масленицы, исполнители называют «масленичной». К традиционной сезонно приуроченной лирике можно отнести «Уж как под лесом, лесочком», «Экое сердце», «Уж ты Дунюшка, Авдотьюшка-душа», «Ломал мальчик черёмушку», «Хорошо с Любовьюшкой жить», «Прощай жизнь, радость моя» (д Борок Костромской обл.), которые исполнялась на улице во время праздников и будней по дороге на работу и обратно.

Многие песни в исполнении ансамбля д. Борок Костромской обл. - городские, но исполнители распевают их по-своему, применяя приемы протяжного пения: например, начинают следующую строфу с последних слов предыдущей; расширяют стих словообрывами, вставными словами или повторами, а напев – внутрислоговыми распевками. Так получились некие промежуточные версии лирического жанра, в которых соединены черты городской и традиционной лирики («Во субботу, день ненастный», «Потеряла я колечко»).

Второй по значению жанр – свадебные песни, хорошо сохранившиеся, в связи с востребованностью самого обряда в его архаичном виде вплоть до начала XX века.

Свадебная обрядность. Обычным временем для свадеб были осенний и зимний мясоед. Сватовство характерно для всей традиции в целом. Однако, в Рязанской обл. бытовал обычай «навязывания», в Тверской области – аналогичный по значению, обычай «набивания», когда невесту «навязывали», т.е. предлагали жениху. Богомолье, характерный эпизод для начального этапа свадьбы, могло соединяться со сватовством, если вопрос о свадьбе был решен или устраивалось отдельно. Было принято, что родители невесты ходили смотреть дом жениха, «дом глядеть» после которого, за трапезой, обсуждалась норма приданого (Рязанская обл., Влад. обл., Тверская обл.). Следующий момент предсвадебного цикла – запой, пропой или рукобитье в доме невесты. Затем следовал девичник (вечеринка, сиденье) который могли предварять ритуальные эпизоды украшения елки девушками и привоз постели (приданого) в дом жениха. На девичнике невеста

причитала, во второй половине девичника могла прийти сваха вместе с женихом. (Ряз. обл)

Сборы к венцу в доме невесты: невеста причитала, подруги собирали ее, родители благословляли, после чего невесту заводили за стол. Приезд поезда - корение сватов, выкуп невесты, угощение гостей в доме невесты. Отъезд к венцу. Встреча молодых в доме жениха. Свадебный пир, величание молодых и гостей. Бужение молодых. Испытание молодой – поход за водой, выметание пола в избе (уборка соломы с пола). Отводы - Второй-третий день – стол в доме невесты.

#### Календарный цикл.

Святочный период – Обходы дворов с пением «Авсеней», «Таусеней» в Рязанской области, Нижегородской областях. (Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области.// Из коллекции фольклориста.) М. 1985

Весенний период - Средокрестные обходы в Тверской (Осташковский р-он), Нижегородской, Костромской обл. Пасхальные обходы дворов молодоженов с пением вьюнишных песен. Вьюнишник— обычай весеннего обрядового обхода дворов с чествованием и поздравлением молодоженов (вступивших в брак в течение последнего года). Обычай завершал длительный период послесвадебных обрядов и при помощи публичного оглашения закреплял переход молодоженов в новую социальную категорию женатых хозяев. Другие названия: «вьюнец», «вьюнины», «вьюнство», «вьюнитство», «юнины», «юнец», «оклик/окликание молодых». Обряд имел распространение в Костромской, Нижегородской, Владимирской, Ярославской губерниях. Вьюнишник был приурочен к концу пасхальной недели и совершался или в субботу или в Фомино воскресенье («кликушино», «кликушно», «кликуншино», «кликуншино»). Состав участников обряда был строго регламентирован по возрасту и полу, хотя и различен в разных локальных традициях. Кое-где «окликалами»/

«вьюнниками» могли быть только женатые мужчины, в других местах — только замужние женщины, а в третьих — мужская молодежь или дети.

В Ковернинском у. Костромской губ. в полдень пасхальной субботы начинали ходить «всем обчеством» мужики во главе со «стариками — коноводами». В Гороховецком уезде Владимирской губ. «окликальщиками» были парни, которые в субботу утром, до восхода солнца, собирались в группы от 5 до 15 человек. Для совершения обхода они одевались в праздничные рубахи, плисовые шаровары и лучшие бекешы (старинное долгополое пальто сюртучного покроя). Окликальщики в сопровождении многочисленных зрителей приходили к дому, в котором жили молодые, становились во дворе или под окнами и исполняли для молодоженов специальную величальную песню — «вьюнец»/»вьюница». В некоторых местах во время пения плясали, выделывая шуточные коленца. Традиция предписывала молодым слушать окликальщиков, сидя в избе у окна, в некоторых случаях при их приближении молодая должна была даже запереть дверь. По окончании пения молодая выходила из дома и одаривала исполнителей. Правила угощения были строго регламентированы: мужчин и парней поили брагой или вином, женщинам давали яйца и пряники, детям, подросткам и молодежи выпечку или мелкие деньги. Иногда плату за величание подавали прямо через окно.

Инструменты. Особое место в традиции занимают Владимирские рожки. Владимирский рожок принадлежит к семейству амбушюрных инструментов, то есть тех, звук которых образуется от вибрации самих губ, сложенных особым образом. Это пастуший инструмент, звуком рожка пастух собирал стадо, переводил его с места на место, охранял, а в часы досуга играл наигрыши, песни. Большое распространение рожок получил в селах Ярославской, Костромской, Владимирской, Ивановской, Тверской и Московской губерний. Устройство рожка - это ствол конической формы, заканчивающийся раструбом. На стволе шесть отверстий, пять из которых расположены на лицевой стороне, одно - с тыльной. Звукоряд инструмента -

диатонический мажор с пониженной VII ступенью; диапазон с передуванием достигает 1,5 октавы. Существует две разновидности рожка: малый рожок ("визгунок" 360 мм) и большой рожок ("бас"), длина которого в два раза больше малого. Народные музыканты использовали и другую разновидность этого инструмента. "Полубасок" - так назывался рожок средней величины (500-600 мм). Ансамбли, составленные из музыкантов-рожечников, назывались в старину "хорами". Наиболее известными музыкантами-рожечниками были крестьяне Владимирской губернии. В середине 50-х годов прошлого столетия в Ковровском крестьянином Н.В.Кондратьевым был создан хор рожечников, состоящий из крепостных музыкантов. Известность крестьяне-музыканты получили на Нижегородской ярмарке в 1865 году, но наибольший успех пришел к ним в Петербурге (1883г). Хор получил всеобщее признание. "Инструменты, на которых играют рожечники - простые дудки, рожки длиной от фута до трех, в каждом не менее четырех и не более 11 отверстий. Звуки до такой степени схожи с человеческими голосами, что многие, не видя самих музыкантов, предположили, что они поют, а не играют», - сообщали газеты того времени.

Повсеместно были распространены такие инструменты как балалайка, гармонь, нередко встречались мандолина, гитара.

Костюм. Севернее Москвы основной женской и девичьей одеждой был сарафан и кофта, южнее Москвы в Рязанской, Калужской, Тульской области наряду с сарафаном бытовала понёва. Начиная с XIX века широкое распространение получил костюм городского типа: у женщин юбка с кофтой из ситца или другой мануфактурной ткани – парочка, или платье шитое по городской моде. У мужчин - сюртук, бекеша, которые впоследствии были заменены пиджаком.

#### Музыкально-стилистические особенности.

1. Определяющие значение жанра лирической песни, ее влияние на другие жанры.

2. Лад. Малообъемные лады попевочно-интонационной структуры в обрядовых календарных и свадебных песнях;
  - лады мажора и минора, нередко с отсутствием VII ступени; мажор с пониженной VII ступенью (миксолидийский мажор) в протяжных, хороводных песнях и жанрах позднего городского фольклора. («Ай со поле липенька»)
  - переменный лад в хороводных песнях.
3. Большую роль в ладу играет V ступень. Мелодия нередко заканчивается на V ступени лада, придавая ей значение устоя («Последний час разлуки»)
4. Мелодика распевна. Внутрислоговых распевы, широкие ходы на сексту, септиму, октаву.
5. Многоголосие. В обрядовых архаичных жанрах – гетерофония. В поздних жанрах определяющим признаком является терцовая втора. Часто такой тип многоголосия называют «ленточное двухголосие».
6. Метроритм. Сложный смешанный метр в протяжных, хороводных песнях. Четкий, равноакцентный – в плясовых.
7. Манера исполнения мягкая, собранная. Женские голоса звучат в среднем и высоком регистрах.

Диалект. Пестрота местных областных наречий составляет общую картину диалекта центра России. Местный говор каждой области имеет свои характерные особенности. Московская обл., Владимирская, частично Тверская – акающий, Ярославская, Ивановская, часть Рязанской - якающий говор, Нижегородская, часть Тверской – окающий.

### **Задание:**

1. Конспект лекции
2. Прослушивание аудиозаписей к лекции:  
<https://disk.yandex.ru/client/disk/Среднерусская%20певческая%20традиция%204%20курс%20ОПС>

\*Все задания высылать на эл. почту [elenabasnovikova@yandex.ru](mailto:elenabasnovikova@yandex.ru)