

## Методика преподавания народно-певческих дисциплин

### Продолжение темы: «Механика певческого процесса»

**Атака звука.** Начальный момент работы голосовых связок и дыхания – момент образования звука принято называть *атакой*, или способом взятия звука. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания по времени, а также степенью напряжения и сближения голосовых связок.

*Различают следующие виды атак:*

1. **Твердая атака.** Голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха. Твердая атака при пении способствует устойчивой интонации. Однако твердая атака, при которой смыкание связок происходит активно, должна применяться крайне осторожно. Иначе при злоупотреблении ею могут возникнуть фониастрические заболевания. Различают твердую атаку и крайне утрированную твердую атаку с сильным жестким призвуком, возникающим от пересмыкания. Она характеризуется резким захлопыванием голосовой щели, сильным подсвязочным давлением и «кричащим» звуком, эта атака встречается у необученных певцов, которые не умеют пользоваться голосом. Такая атака вредна для голосовых мышц и потому совершенно непригодна для голосообразования. При жесткой утрированной атаке, когда фаза смыкания голосовых складок акцентирована, звук имеет резкий, жесткий характер.

2. **Мягкая атака.** Момент смыкания голосовых складок совпадает с началом выдоха. Закрытие голосовой щели совпадает с моментом начала звучания. Напряжения голосовых складок нет. Мягкая атака может быть различной в зависимости от степени смыкания голосовых складок. В отдельных случаях, при более плотном смыкании голосовых мышц она может приближаться к твердой атаке.

3. **Придыхательная атака.** Смыкание голосовых складок происходит после начала выдоха. Поэтому звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха - *придыхание*. Пение при такой атаке часто сопровождается сильным призвуком, так как происходит утечка воздуха. Атака вялая, смыкание неплотное, высокочастотных обертонов мало, при такой атаке у необученных певцов получается звук "рассыпанный", "несобранный", без опоры дыхания.

Атака является выразительным средством в пении. При исполнении произведения все участники коллектива одновременно должны использовать один вид атаки звука. Атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание. Различным видам атак можно научить. Обученный

певец может сознательно использовать ту или иную атаку звука, если это необходимо. В вокально-педагогической практике используется мягкая и твердая атаки, придыхательной атакой пользуются в исключительных случаях. В народно-хоровой практике и фольклорном исполнительстве используются также два вида атаки звука: мягкая и разновидность твердой атаки – плотная, упругая атака, но не жесткая.

Применение того или иного вида атаки может определяться:

- индивидуальными особенностями учащегося. Если у него вялая подача звука (*вялое смыкание складок*) и даже придыхательная атака, то целесообразно на некоторое время для активизации голосовых связок пользоваться более твердой атакой. И наоборот, если наблюдается жесткая подача звука (*пересмыкание голосовых складок*), то полезно вначале применять наиболее мягкую атаку.

- вид атаки может диктовать само исполняемое произведение. Например: в практике академического хорового пения вариации видов атак позволяют передать различные настроения. Лирические настроения обычно связаны с применением более мягкой атаки, драматические эмоции выражаются при помощи более твердой атаки звука. В моменты наибольшего звукового напряжения возможно использование твердой атаки. В народно-хоровом исполнительстве при пении авторских произведений, действуют, в основном те же принципы, что и в академическом хоре. В фольклорном исполнительстве атаку звука определяет та или иная певческая традиция. Жанр и характер произведения тоже влияет на вид атаки звука. Так, например, календарно-обрядовому фольклору и сопутствующей ему уличной гулкой манере пения часто соответствует плотная, упругая атака звука.

**Механизм голосообразования.** Механизм голосообразования реализуется следующим образом: физический уровень протекания фонационного процесса осуществляется по аналогии работы воздушного насоса. Воздух набирается движением «поршня» вниз, при этом диафрагма (грудобрюшная мышечная перегородка) во время вдоха опускается вниз и оттесняет вниз лежащие под ней брюшные органы. Движению поршня вверх соответствует момент выдыхания: брюшная полость, состоящая из сложной системы прямых, косых и поперечных мышц, её передняя стенка (брюшной пресс) комбинированными сокращениями поднимают обратно вверх всю опустившуюся при вдохе массу брюшных органов. Под их давлением диафрагма постепенно приходит в исходное положение. При этом из легких вытесняется та часть воздуха, которую они набрали за счет опускания диафрагмы. Поток воздуха устремляется наружу через гортань. Струя выдыхаемого воздуха, прорываясь через сомкнутые голосовые складки, несколько раздвигает их в стороны. В силу своей упругости, а также под действием гортанных мышц, суживающих голосовую щель, голосовые складки возвращаются в исходное положение, с тем, чтобы в результате продолжающегося давления выдыхаемой воздушной струи снова раздвинуться в стороны и т. д. Смыкания и размыкания продолжаются до тех

пор, пока не прекратится давление голосообразующей выдыхательной струи. Таким образом, при фонации происходят колебания голосовых складок. В результате колебаний голосовых складок движение струи выдыхаемого воздуха превращается над голосовыми складками в колебание частиц воздуха. Эти колебания усиливаются в резонаторах, «выливаются» из ротовой полости в окружающую среду и воспринимаются нами как звуки голоса.

Домашнее задание:

1. Переписать лекцию в тетрадь.
2. Подготовиться к зачету по теме «Механика певческого процесса» (30.10.2020)