

## Методика преподавания народно-певческих дисциплин

### Тема: «Репертуар народно-певческого коллектива. Принципы формирования репертуара».

Репертуар (франц. Repertoire – список) - совокупность произведений, исполняемых творческим коллективом. Репертуар – это лицо коллектива, его визитная карточка. Формирование репертуара не может быть спонтанным, это долгий и кропотливый процесс. Подбором репертуара для коллектива занимается руководитель. Репертуар подбирается исходя из художественно-творческой направленности коллектива, его исполнительских возможностей и стоящих перед хором, ансамблем учебных и концертных перспектив. Каким должен быть репертуар коллектива - решает руководитель, но иногда можно прислушиваться и к пожеланиям участников.

Основная функция репертуара – педагогическая. Подбор репертуара требует от руководителя ясного представления о педагогическом процессе как о единой, согласованной и последовательно проводимой системе воспитания и обучения участников хора или ансамбля. Репертуар - действенное средство нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания, программа развития художественно-творческих способностей участников хора. Наряду с практическим обучением исполнителей в задачи репертуара входят также воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества.

Правильно подобранный репертуар как в художественном, так и в техническом отношении, способствует творческому росту коллектива, повышению его исполнительского мастерства. С его помощью решаются широкие художественно-исполнительские и социально–педагогические задачи. Репертуар должен быть идейно-содержательным и ценным в художественном отношении, разнообразным и соответствовать художественно-творческой направленности. Репертуар также должен подчеркивать самобытность и оригинальность творческого коллектива.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Соответствие произведения художественно-творческому направлению коллектива.
2. Высокое идейно-художественное содержание поэтического текста и высокое художественное достоинство музыкального материала.
3. Соответствие репертуара половозрастному и количественному составу участников коллектива, а также исполнительскому (техническому)

уровню. В. Попов обращал внимание на то, чтобы отбираемые для разучивания произведения группируются на 3 раздела: 1 - по возможностям коллектива; 2 - произведения, опережающие возможности; 3 - легче достигнутого уровня.

4. Репертуар всегда должен быть нацелен на перспективу овладения техническими приёмами, на перспективу каких-либо концертных задумок, замыслов.
5. Постепенность усложнения репертуара. Исполнение сверх сложных произведений, погоня за популярным репертуаром при отсутствии необходимых умений приводит к закреплению ошибок, воспитывает неправильные навыки. И в то же время творческий рост возможен лишь благодаря работе над произведениями, несколько превышающими исполнительский уровень. Освоение произведений повышенного уровня трудности способствует концентрации внимания, большему самоконтролю. Но все же сложное произведение включать в репертуар надо весьма осторожно. Процесс разучивания завышенной по сложности программы может растянуться на длительный срок.
6. Разнообразие и контрастность репертуара по содержанию, жанрам, художественным средствам музыкального языка (темпы, тональности, лады, виды многоголосья и т.д.), иногда и по формам исполнения (соло, дуэты, трио, ансамбль, хор). Необходимо также подбирать произведения как для исполнения а cappella, так и с различным музыкальным сопровождением: гусли, гармонь, балалайка, для нар. хора – баян.
7. Каждому коллективу желательно накапливать свой собственный оригинальный репертуар, отличный от других.

Из вышеперечисленного следует то, что основу репертуара любого певческого коллектива должны составлять лучшие образцы музыкального фольклора или авторские произведения с глубоким содержанием, яркими образами и выразительным музыкальным языком, т.е. произведения с высоким художественным достоинством.

Между репертуаром коллективов фольклорного направления и народно-хорового есть и отличия. Репертуар фольклорных коллективов должен основываться на подлинных народно-песенных образцах желательно одной локальной традиции и предпочтительнее всего своего региона. Иногда фольклорные ансамбли исполняют произведения в собственном распеве или с незначительной аранжировкой, не нарушая норм традиции.

Репертуар народных хоров и ансамблей народной песни может состоять как из подлинных фольклорных произведений, так и из обработок, аранжировок и авторской музыки, написанных для народно-хорового направления. Наиболее популярными композиторами, писавшими авторские песни для народных хоров, являются: Пономаренко (Григорий Федорович), Левашев (Валентин Сергеевич), Кутузов (Николай Васильевич), Родыгин (Евгений Павлович), Захарченко (Виктор Гаврилович) и т.д. Существует большой фонд репертуара для народных хоров: много выпущено и различных

печатных сборников, и грампластинок, в современный период - дисков и видеоматериалов в интернете. Самодеятельные коллективы часто берут репертуар профессиональных хоров. Можно включать в репертуар песни местных композиторов, а также произведения, сочиненные талантливыми участниками.

Руководитель должен постоянно работать над повышением своей профессиональной квалификации, быть в курсе всего нового. Регулярное посещение руководителем выступлений других коллективов, различных творческих проектов, знакомство с новыми, не слышанными ранее произведениями даёт повод к сравнительному анализу, рождает новые творческие замыслы.

Умело подобранный, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя в частности.

Домашнее задание:

1. Переписать лекцию в тетрадь
2. Подготовиться к зачету по теме «Репертуар народно-певческого коллектива. Принципы формирования репертуара». (30.10.2020)