

Лекция 3 История создания баяна и аккордеона

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

Принцип звукоизвлечения в гармониках – звучание свободноколеблющегося язычка, был известен еще в древности (древние инструменты юго-восточной Азии *Кен* и *Шен*). Особую группу среди предшественников образуют орган и волынка. Так же как Кен и шеен – это духовые инструменты, имеющие резервуар для воздуха, но различные по принципу звукоизвлечения. Особенно большую роль в возникновении гармоники сыграл орган. Недаром в конструировании первых гармониев (физгармоник), а затем и аккордеонов принимали участие органщики. Наряду с крупными органами появились переносные органы (органетты) с диатоническим строем и клавишами в один ряд играли на них одной правой рукой. Затем появляются инструменты с двумя рядами клавиш – черными и белыми.

Результатом многолетних экспериментов над рядом инструментов с применением этого способа звукоизвлечения была *физгармония*, напоминающая пианино на ножках (Антон Хеккель 1818г)

Затем появляются физгармонии с всасывающими мехами.

Также органы стал строить Христиан Бушман. Почти одновременно с органами появились еще два вида гармоники – губная и ручная. Губной гармоникой Бушмана заинтересовались многие музыканты. Дальше происходит изобретение первой гармоники с новой формой ручного портативного инструмента, и с колебанием металлических язычков. Также стали использовать поток воздуха в 2-х направлениях: растяжение и сжатие.

Органщик Демеан создает гармонику для исполнения простых мелодий с правой клавиатурой в 5 клавиш по ре-мажору, в левой – 5 клапанов. Эту гармонику Демиан называет *аккордеоном*. (1829). В этом же году появляется *концертино*. Инструмент был восьмиугольной формы, кожаный мех имел складки, а клавиши- кнопки были расположены на клавиатуре с обеих сторон в несколько рядов (Чарльз Витстон).

Россия была страной, где гармоника получила большое распространение. Отмечается отечественное производство гармоник в Туле (Воронцов, Шкунаев). Среди мастеров гармоник выделяется Леонтий Чулков. Он стремится к облагораживанию звука. Так, к нему с просьбой создания новой конструкции обратился Белобородов. В гармонике, сделанной по его заказу Чулков впервые применил устройство, смягчающее тембр звука.

Еще одним центром производства гармоник был Саратов. Семиклавишная гармоника на левой стороне приобретает 2 колокольчика.

Близкими родственниками были «черепашки» (Череповец). В них расширение диапазона велось с уменьшением корпуса.

Параллельно возникла другая линия гармонико-производства – вместо клавиш – кнопки.

В Ельце появляется гармоника «Елецкая-рояльная». Строй – натуральный мажор, звуки при смене меха одинаковые.

С конца 80-х годов 19в получает распространение одно и двух-рядные гармоники. Затем появляются трех и четырех-рядные гармоники, получившие название *баян*. Название было дано Орланским-Титоренко и мастером Стерлиговым. Его первые баяны имели черты простой гармоники.

В 1913г. Стерлигов делает первый в России пяти-рядный баян. Основным центром производства баянов становится Тула.¹

¹ Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1973г.