

**Задания для студентов
3 курса
с 14 февраля по 19 февраля 2022 года**

Оглавление

Михалёва И.Г. Дисциплина: «Иностранный язык» (английский язык).....	2
Михалёва И.Г. Дисциплина: «Иностранный язык» (немецкий язык).....	2
Москвичёва Ю.В. Дисциплина: «История мировой культуры»	2
Титаренко В.Г. Дисциплина: «Основы общей психологии»	2
Шайхет Е.В. Дисциплина: «Основы философии»	3

Михалёва И.Г. Дисциплина: «Иностранный язык» (английский язык)

1. Учебник Николайко А. урок 4 упражнения
2. Диктант 4.1, 4.2 письменно в тетради, учить наизусть

Михалёва И.Г. Дисциплина: «Иностранный язык» (немецкий язык)

1. Учебник Девекин В.Н. (в читальном зале) Стр.177-178 пересказ текста или составить и рассказать тему «Meine Gastspielreise».
2. Упр.48,52 письменно в тетради.

Москвичёва Ю.В. Дисциплина: «История мировой культуры»

Тема: «Европейская культура XVII века»

Домашнее задание: подготовиться к зачету, составить плана и пересказ лекций по теме: «Европейская культура XVII в. (Барокко в Италии и Фландрии, Голландский реализм, классицизм во Франции). Смотреть выложенные видеолекции

Учебник:

Н.Г. Грибунина. История мировой художественной культуры;
Т.В. Ильина. История искусств. Зарубежное искусство. Т. 1.

Титаренко В.Г. Дисциплина: «Основы общей психологии»

Продолжение темы «Философско-гуманистическое понимание психического»

План.

1. Понятие о сознание. Характеристики и функции сознания.
2. Сознание и подсознание.
3. Виды неосознанных явлений.
4. Состояния сознания. Роль сна.

Задание: самостоятельно изучить тему по лекции в учебной группе «Основы общей психологии 2022» в Вк или с помощью дополнительной литературы. Сделать краткий конспект по плану.

Дополнительная литература.

1. Маклаков А. Г. Общая психология. СПб: Питер, 2001.
Глава 3. Понятие о психике и ее эволюции, стр.79
https://umc-pedagog.ru/media/1529067747_-PSIHOLOGIYa.pdf
2. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Издание 3-е, переработанное и дополненное. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
<https://booksonline.com.ua/view.php?book=97234&page=63>
3. Введение в психологию. /Под ред. А.В. Петровского, М., 1995
<http://yurpsy.com/files/biblio/petr/060.htm>

Шайхет Е.В. Дисциплина: «Основы философии»

Изучить предложенную тему: «Эпоха Возрождения».

Общая характеристика эпохи Возрождения.

Хронологические рамки условны, но, в целом, принято датировать эпоху 40-ыми годами 14 века – первыми десятилетиями 17 века. Родиной Возрождения считают Италию, где прежде всего сложились предпосылки для формирования нового мировосприятия. Каковы же они?

Во-первых, в 14-15 веках наиболее полно раскрываются возможности феодальной общественно-экономической формации, что было связано, прежде всего, с широким распространением товарно-денежных отношений и появлением раннекапиталистических элементов. Это влечет за собой многие изменения: возникновение новых социальных сил, подчинение деревни городу, широкий размах ремесленного производства и финансового дела, ориентированных не только на собственное потребление, но и на внешний рынок. Богатый, процветающий город становится базой для формирования новой культуры. Городская знать сосредотачивает в своих руках все большие богатства, но возникает все большее противоречие между меняющимся образом жизни и господствующей идеологией (религиозный аскетизм), не дающей ответ на вопрос: куда эти деньги деть?

Во-вторых, быстро меняющийся образ жизни увеличивает потребность в образованных людях. Для строительства семейных усыпальниц, дворцов с пышным убранством, обучением детей богатых родителей нужны были архитекторы, учителя, музыканты, художники. Следствием становится открытие новых учебных заведений, содержавшихся на средства городских коммун (не при церквях), а значит дающих преимущественно светское (часто сугубо профессиональное) образование. Для этого времени характерен сравнительно высокий уровень грамотности (причем не только в высших, но и в средних слоях населения).

В- третьих, в 14-15 веках происходит огромный скачок в развитии производительных сил, связанный с выдающимися техническими открытиями и нововведениями: самопрялка, водяное колесо, доменный металлургический процесс, усовершенствованный ткацкий станок, огнестрельное оружие (практически на «нет» свело традиции рыцарства). Все это кардинальным образом меняет образ жизни людей, а значит и их психологию.

В-четвертых, 14-15 века – эпоха великих географических открытий. Морской путь в Индию, открытие Америки, кругосветное путешествие Фернана Магеллана и т.д. расширяют кругозор людей, знакомя их с новыми землями и народами, и все чаще ставят под сомнения основные религиозные догматы.

Все эти радикальные изменения имели своим следствием коренной перелом и в духовной жизни. Если в эпоху феодализма религия была безраздельно господствующей идеологией, то теперь ее «духовная диктатура» была сломлена. На месте жесткого аскетизма, догматичной упорядоченности жизни человека и тезиса о его греховной сущности формируются новые ценности: черты рационализма, оправдание честного обогащения, стремление к радостям мирской жизни, достижение уважения и славы, индивидуализм.

Исторической задачей деятелей новой эпохи являлось восстановление преемственности с высокоразвитой культурой античности (отсюда название – Возрождение)

По своей сущности Возрождение – эпоха переходная. Она объединяет, с одной стороны, феодализм и капитализм, а с другой стороны, средневековье и новое время, а значит, содержит многие черты и средневековья, и наиболее передовых устремлений. Творцами ее были выходцы различных социальных слоев, а достижения в искусстве, философии и науке стали достоянием всего общества.

Основные черты эпохи Возрождения:

1. В основе новой культуры – гуманизм – сознательное отношение к человеку как к высшей ценности. Человек, его стремления и внутренний мир становятся главным мерилom мировосприятия.
2. Индивидуализм, который приковывал внимание к личности человека, его абсолютной уникальности и непохожести на других. Чувство индивидуальности уже не воспринимается как проявление человеческой гордыни.
3. Реализм как интерес к земной (реальной), а не будущей (идеальной) жизни человека во всех ее многообразных проявлениях.