

**Задания для студентов
2 курса
с 31 января по 05 февраля 2022 года**

Оглавление

Даниленко С.Г. Дисциплина: «Литература»	2
Даниленко С.Г. Дисциплина: «Основы педагогики».....	2
Данилова А.Г. Дисциплина: «Безопасность жизнедеятельности»	3
Михалёва И.Г. Дисциплина: «Иностранный язык» (английский язык).....	3
Михалёва И.Г. Дисциплина: «Иностранный язык» (немецкий язык).....	4
Москвичёва Ю.В. Дисциплина: «История мировой культуры»	4
Шайхет Е.В. Дисциплина: «Обществознание»	5

Даниленко С.Г. Дисциплина: «Литература»

Тема: «Жизнь и творчество С. А. Есенина. Тема России в лирике Есенина»

Домашнее задание:

Задание 1: 2 стихотворения по выбору наизусть.

Задание 2: Выполните письменно и пришлите на эл. почту:

lingvist1242@yandex.ru

Напишите эссе о любимом стихотворении С. А. Есенина.

Даниленко С.Г. Дисциплина: «Основы педагогики»

Тема: «Исторические этапы развития педагогики»

Современный подход к образованию характеризуется усилением внимания к развитию индивидуальности студентов, расширению сферы их профессионального мышления и творчества.

Современный студент умеет думать самостоятельно и решать разнообразные проблемы, обладает критическим и творческим мышлением. Поэтому содержательный аспект каждой темы представлен не только заданиями, требующими воспроизведения определенных знаний, но и заданиями продуктивного характера, требующими от студентов применения полученной информации в практической деятельности.

Выполните предложенные задания письменно и отошлите по эл. почте

lingvist1242@yandex.ru

В результате изучения темы необходимо уметь:

- выделять характерные черты каждого этапа развития педагогической мысли;
- точно и грамотно формулировать свои ответы.

Задание 1. Заполните таблицу.

№ п/п	Этапы развития педагогической мысли	Начало этапа	Окончание этапа
1.	Первобытное воспитание	40-35 тыс. лет тому назад
2.	Воспитание в Древнем мире	V в. н.э.
3. - раннее ... - позднее ...	V в. н.э.	Нач. XVII в.
4.	Воспитание в Новое время	Нач. XVII в.	Кон. XIX в.
5.	...	Кон. XIX в.	...

Задание 2. Соедините линиями соответствующие высказывания.

Первобытное воспитание	Воспитание и образование являются центром духовности и приобщения к
------------------------	---

	национальным и общечеловеческим культурным ценностям
Воспитание в Древнем мире	Воспитание, ограниченное социальными регламентациями и репродуктивными принципами обучения
Средневековое воспитание	Зарождение воспитания как особого вида деятельности
Воспитание в Новейшее время	Первое наследие организованного воспитания
Воспитание в Новое время	Концепции воспитания, созданные на основе познания объективных закономерностей природы и общества

Задание 3. Сформулируйте мысли и чувства, которые возникли у вас при рассмотрении данной темы. Каковы были причины их возникновения?

Данилова А.Г. Дисциплина: «Безопасность жизнедеятельности»

Тема: «Служба скорой медицинской помощи. Роспотребнадзор России»

Скорая помощь - это особая форма оказания медицинской помощи, созданная для спасения самых тяжелых больных. Скорая медицинская помощь необходима людям тогда, когда возникает угроза для дальнейшей жизни.

<https://yandex.ru/health/turbo/articles?id=7777>

Роспотребнадзор – это организация, осуществляющая контроль соблюдения условий, при которых на потребительском рынке бы отсутствовали некачественные товары и услуги.

<https://ardma.ru/razvitieliderstvo/legalnost/647-rosпотреbnadzor-что-это-такое-chem-zanimaetsya-funktsii/>

Дайте письменные ответы на вопросы:

1. Когда служба скорой помощи возникла в России?
2. Каковы основные характеристики скорой медицинской помощи?
3. Какие функции выполняет скорая неотложная помощь?
4. Что является главной задачей Роспотребнадзора?
5. Перечислите 5 функций Роспотребнадзора из всего множества.

Ответы присылайте по адресу danilova_alla@mail.ru указав курс, дисциплину, фамилию, имя, специальность.

Михалёва И.Г. Дисциплина: «Иностранный язык» (английский язык)

1. Учебник Агабекян (в читальном зале) стр.173-176-читать, переводить, отвечать на вопросы, учить слова.
2. Учебник Streamline English (в читальном зале) урок 63 учить наизусть диалоги 3, 4 к 07.02.
3. Учебник Голицынский Ю. (в читальном зале) упр.222 устно

Михалёва И.Г. Дисциплина: «Иностранный язык» (немецкий язык)

1. Учебник Девекин В.Н. (в читальном зале) стр.104 - учить слова и выражения. Стр. 105 упр.3 - отвечать на вопросы устно.
2. Склонение относительных местоимений, образование придаточных определительных - учить, упр.34 стр.113 письменно в тетради.

Москвичёва Ю.В. Дисциплина: «История мировой культуры»

Тема занятия: «Культура Древней Греции. Театр»

Домашнее задание: прочитать, составить конспекта и пересказ лекции по теме: Культура Древней Греции. Театр.

Театр Древней Греции.

Древняя Греция – родина мирового театра. Театр становится самостоятельным видом искусства. Истоки театра – религиозные действия в честь бога Диониса – Великие Дионисии. Театр возводился в каждом крупном городе.

534 г. до н.э. – официальная дата рождения театра.

Актёры. Актёрами были только мужчины и свободно рожденные (не из рабского сословия). Сначала был 1 актер. Классический состав – 3 актера, которые делили между собой все роли мужские и женские. Актёры выступали в масках, которые закрывали голову целиком как шлем. Маски были трагические и комические, мужские и женские, 3х возрастов (молодой, зрелый, старый) и указывали иногда социальную или профессиональную принадлежность (например, моряк, торговец, кузнец и т.д.). На ногах актёры носили котурны – сандалии на высокой платформе до 20 см. Одевали хитоны – длинные рубахи до пят и гиматии – плащи-накидки.

Структура театра (в терминах ударные слоги выделены жирным шрифтом)

Театр располагался под открытым небом на склоне холма. В центре находилась орхестра – круглая площадка. На орхестре были певчие – хоровты (24 человека), некоторые из них не только пели, но и играли на струнных музыкальных инструментах – лирах или кифарах. Хоровтами могли быть мужчины и женщины. Вокруг орхестры с 3х сторон располагались зрительные места – театрон (отсюда и происходит слово «театр»). Театрон строился по принципу амфитеатра, т.е. каждый последующий ряд выше предыдущего, «лесенкой». Именно поэтому театр строился у подножия холма. Холм служил естественным возвышением для театрона. В театроне находились пароды – проходы для зрителей, в них ставились полые сосуды для улучшения акустики. С 4ой стороны находилась скена – здание для хранения театрального реквизита и переодевания актёров. Скена служила и декорацией, т.к. отдельно декорации не делались. Перед сеной была площадка – проскенион. На проскенионе выступали актёры. От орхестры проскенион отделялся жертвенником.

Драматургия. Первым жанром театра стала трагедия. Трагедия – серьезный жанр, связанный с гибелью главного героя. Авторы трагедий – трагики. Наиболее

известные трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Вторым жанром стала комедия. Авторы комедий – комедиографы. Наиболее известен Аристофан. Пьесы имели четкую структуру (см. учебник Н.Г. Грибуниной)

Периодически проходили театральные состязания – агоны по жанрам в течение 7 дней. В итоге выбирался лучший трагик и комедиограф. Это было весьма почтёно.

Учебники:

Н.Г. Грибунина. История мировой художественной культуры.

Т.В. Ильина. История искусств. Зарубежное искусство. Т. 1.

Шайхет Е.В. Дисциплина: «Обществознание»

Учебник А.И. Кравченко «Обществознание», год выпуска 2006 (выложила электронный вариант в Контакте)

Изучить П.3 и П.4.

Выполнить письменно в тетради для домашней работы следующие задания (тетрадь пока не сдавать):

К п.3:

Задание 1 – **краткая** характеристика **одного** социального института

Задание 2

К п. 4:

Задание 4

Задание 7

Практикум 2. Не менее 5 черт. Ответ объясните.