

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

**ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ В РАБОТЕ С  
ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Автор: Гусарова-Подшус В. А.  
преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»  
ГБПОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского»

г. Тверь, 2023

«Пение и его высшая форма, хоровое искусство, -  
подлинный первоисточник и надёжная незаменимая  
основа всей музыкальной культуры в отдалённом  
прошлом и в наши дни, как бы сложна, многообразна  
и неоднородна была эта культура сегодня»

К. Б. Птица

Пение – один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти каждому. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения. Детское хоровое пение – активный творческий досуг, оно развивает мышление детей, приобщает их к музыкальной культуре и участвует в создании самой музыкальной культуры, создании музыкальных ценностей.

Хоровое пение, при всей кажущейся простоте, представляет собой один из самых сложных видов искусства, поскольку требует от исполнителей тщательного овладения определённым художественно-техническим комплексом. Освоение вокально-хоровой техники трудоёмкий и длительный процесс, поэтому его следует начинать как можно раньше.

На первых же занятиях необходимо ввести детей в «мир прекрасного» - рассказывая о музыке, хоровом искусстве, хоровых коллективах, дирижёрах. Прежде чем начать вокально-хоровую работу, следует научить детей правильно держаться при пении, то есть принимать нужную певческую установку, от этого зависит правильность работы дыхательного и звукообразовательного аппарата. Во время пения дети должны стоять спокойно и свободно, положение корпуса и головы должно быть естественным, прямым, не напряжённым. На певческую установку приходится обращать внимание постоянно, так как детям младшего возраста очень трудно её сохранять на протяжении всего занятия. Но это необходимо, так как певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего, дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным. Не все дети сразу понимают, как нужно дышать, и многие из них, делая вдох, поднимают плечи. Такое дыхание ведёт к напряжённому пению. Необходимо рассказать и наглядно показать, как нужно дышать, чтобы работали мышцы живота, а также верхний отдел грудной клетки, показать на примере звучание голоса при правильном и неправильном дыхании. В процессе дыхания большую роль играют моменты вдоха и выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, обязательно с небольшой задержкой. Задержка при дыхании активизирует вдох, вместе с тем, служит предпосылкой одновременного вступления хора по руке дирижёра. Выдох должен быть постепенным, равномерным. Оттачивать технику дыхания следует на музыкальном материале и специальных дыхательных упражнениях (методика А.Н. Стрельниковой) [1].

Умелое использование дыхания для достижения выразительности пения связано с применением определённого вида атаки. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, но у детей есть склонность к инертности, вялости, и мягкая атака часто приводит к некачественному звукообразованию. В этом случае используется твёрдая атака.

Артикуляции и дикции принадлежит особая роль в воспитании красивого и выразительного пения. Тембр у детей младшего возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в «пёстром» звучании гласных. А гласные звуки – это основа пения. Именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса и техника пения. Главным условием хорошего звучания гласных у ребят младшего возраста является стремление сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках их небольшого диапазона.

В начале работы нужно постепенно добиваться правильного формирования различных гласных. Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается гортань: звук лёгкий, свободный и ненапряжённый. Также важна и работа губ, особенно в самый первый момент возникновения гласных. У многих детей вялый артикуляционный аппарат, и

развитие его – длительный процесс. Для наиболее эффективной работы и результата, вместе с выразительной декламацией текста песен, проговаривания отдельных словосочетаний пользуется успехом методика В. В. Емельянова (фонопедический метод развития голоса) [2].

Красивое исполнение гласных – это, прежде всего, единообразная манера звучания при ясности произношения. Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные влияют на дикцию, а потому требуют особого внимания. При произношении одних согласных необходимо движение языка («р»), другие вызывают утечку воздуха («ш», «ж»), третьи требуют значительного воздуха («в», «ф», «з»). Согласные должны произноситься не только чётко и ясно, но кратко и энергично. Прежде чем дети столкнутся с труднопропеваемыми словами в произведениях, нужно подготовить этот процесс в распевках. Хорошо помогают скороговорки («Ехал грека», «Полосатый бурундук» и др.). А также скороговорки на одном звуке («Андрей-воробей»). Особого внимания требуют согласные в конце слов, обычно ребята их «проглатывают». В каждом конкретном случае это отрабатывается отдельно (сначала в речевом варианте, затем – в вокальном).

«Дыхание свободно в каждой гласной,  
В согласных – прерывается на миг.  
И только тот гармонии достиг,  
Кому чередованье их подвластно.  
Звучит в согласных серебро и медь.  
А гласные даны тебе для пенья.  
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть  
Иль даже продышать стихотворенье».

С. Маршак «Гласные и согласные»

Умелое и правильное формирование гласных и согласных создаёт условие для естественной дыхательной функции. Только в этом случае будет достигнута напевность. Распевный звук необходим при исполнении коротких фраз или даже отдельных звуков, то есть напевность должна быть присуща всем формам

звуковедения – от самого лёгкого *staccato*, до широкого *legato*. Ясность, чёткость произношения слов при любом характере звучания не должна нарушать их напевности. Но эти навыки отрабатываются всегда в связи с содержанием конкретного хорового произведения.

Развивая музыкальные способности, особое внимание необходимо уделять воспитанию музыкального слуха, так как чистое интонирование – фундамент хорового пения. С самого начала надо приучать детей к умению сосредоточиться на звучании. В практике встречаются дети с различными музыкальными задатками. Одни обладают прекрасным слухом и интонируют чисто, у других при регулярных хоровых занятиях очень быстро налаживается координация между слухом и голосом. Одна из причин неверной интонации заключается в том, что многие дети ещё не обладают устойчивыми навыками пения, плохо себя слушают и переходят на крик. Громкие звуки воспринимаются труднее, чем тихие, и поэтому при громком пении ослабевает слуховое внимание. Нюанс «р» можно использовать в хоре как метод работы над трудными местами, а не только как «краску», оттенок.

Особое место в хоровой работе занимает воспитание унисона. Это серьёзная, трудная и очень важная задача, потому что хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения. Использование гласной «у» позволяет выработать единую манеру. В работе над унисоном полезно использовать пение закрытым ртом. Этот приём усиливает слуховое внимание. Но для маленьких детей это очень трудный приём, и пользоваться им следует эпизодически.

При воспитании хористов важно научить детей верно интонировать тоны и полутоны. «Умение петь чисто интервалы в один тон вверх и вниз, петь диатонический и хроматический полутоны является основным фундаментом, на котором можно построить правильное безукоризненно чистое интонирование прочих интервалов» [3].

Полноценное музыкальное развитие детей младшего возраста предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. Большую роль в становлении двухголосия в хоре даёт пение канонов, они усваиваются детьми сравнительно просто. Разделение голосов по вокальным

данным на хоровые партии условно, только к 10 годам в голосовом аппарате детей складываются предпосылки для формирования тембра. Ведущую роль играют общемузыкальные данные (уровень развития слуха, способность к чистому интонированию, сила голоса).

Ещё один важный момент – это воспитание чувства ритма. Здесь можно использовать различные приёмы: прохлопывание трудного рисунка отдельными детьми, всем хором, движение под музыку, выделение рисунка в упражнение. С самых первых занятий необходимо дать почувствовать вновь поступившим детям, что хоровое пение – это с одной стороны серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения и навыки, с другой – это творческий процесс, в котором может присутствовать игра: шутка, поиск новых исполнительских красок и, самое главное, дать возможность почувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения или песни.

«Между строк искать разгадку надо,  
Не спеша прокладывая путь.  
И разгадка будет, как награда,  
Если ты проникнешь в смысл и суть».

И. Бехер

«Печальна и чиста,  
Как жизнь, людьми любима,  
Как жизнь, ты непроста,  
Как жизнь, непостижима,  
Музыка!»  
К. Кулиев

### **Список литературы:**

1. Воробьева Т. А., Воробьева П. А. Дыхание и речь: работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения [Текст] / Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева. – СПб.: Литера, 2014. – 109 с.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – М.: Лань, 2015. – 176 с.
3. Пигров К. К. Руководство хором: под ред. К. Птицы / К. К. Пигров. М., 1964. – 220 с.