

## ФОРМА СЕМИНАРА НА ЗАНЯТИЯХ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

В течение многих лет я веду такие предметы, как «История фортепианного искусства», «История [струнно-смычкового] исполнительства», «История музыкального театра». За сравнительно небольшой срок в два учебных семестра необходимо познакомить студентов с важными музыкальными событиями в этих областях исполнительства, выявить значимых персон, прослушать и обсудить исполнительские интерпретации. Значимость упомянутых предметов сильно возрастает потому, что при поступлении в ВУЗ наши выпускники и будущие абитуриенты должны хорошо показать себя на коллоквиуме. Коллоквиум сопровождает экзамен по специальности при поступлении почти во все ВУЗы.

Какие требования к абитуриенту выдвигает коллоквиум? Прежде всего, он выявляет его заинтересованность и информированность о происходящей вокруг него музыкальной жизни и событиях того региона, откуда он прибыл. Важной составляющей собеседования будет и музыкантское осознание исполняемой при поступлении программы, знакомство с уже существующими исполнительскими трактовками; наличие музыкального кругозора. Думается, что сверхзадачей коллоквиума является выяснение того, насколько студент развит и самостоятелен в своих суждениях; содержат ли они перспективу и стремление к дальнейшему совершенствованию.

Таким образом, перечисленные выше предметы прямо нацелены на подготовку студентов к предстоящему испытанию-собеседованию.

Решение использовать форму семинара на уроках по истории исполнительства у меня сложилось быстро, поскольку преимущества были очевидны. В самом деле, семинар давно считается одной из активных форм учебных занятий. Он успешно преодолевает вялость и пассивность студенческой аудитории и, в то же время, побуждает ее к дискуссии, создает творческую атмосферу на занятии. Рассмотрим особенности семинара как формы учебных занятий на уроках по истории исполнительства.

На каждом семинаре первым «держит слово» студент-докладчик. Он рассказывает заранее подготовленный материал, характеризуя жизненный и творческий путь того или иного исполнителя. Фигуру музыканта студент выбирает сам из нескольких, предложенных преподавателем. В своем сообщении он должен обязательно учесть несколько моментов:

- во-первых, назвать непосредственных учителей избранной персоны и обозначить исполнительскую традицию и школу, к которой тот принадлежит;
- во-вторых, очертить в целом его репертуар и исполнительские предпочтения.

Студент-докладчик выбирает для показа и музыкальные произведения в исполнении своего избранника, которые рекомендует к слушанию на занятии;

«скачивает» их из Интернета. Обязательным условием при прослушивании являются ноты выбранных сочинений, которые надо взять в библиотеке музыкального колледжа, либо также скачать из Интернета. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей подчас требует не одного занятия, поскольку необходимо внимательное слушание как небольших, так и крупных музыкальных произведений в их интерпретации. В моей практике большую помощь в поисках нужных аудио- и видеозаписей, нот оказывает архив классической музыки – classic-online, подписчиком которого я состою в течение ряда лет.

В первом семестре на занятиях по Истории фортепианного искусства студенты знакомятся с исполнительским искусством пианистов старшего поколения – отечественного и зарубежного: В. Горовица, С. Рихтера, Э. Гилельса, Артура Рубинштейна, Г. Гульда, К. Аррау, М. Юдиной, А.Б. Микеланджели. 2-й семестр открывает Г. Нейгауз и его школа; затем следуют М. Аргерих, Г. Соколов, Е. Кисин, М. Плетнев, Д. Циффра, Б. Березовский и Н. Луганский. Завершают курс музыканты-пианисты относительно молодого поколения, недавно заявившие о себе на конкурсах имени Чайковского или же выбранные самими студентами. Для примера назову имена Л. Дебарга, А. Володоса, Д. Трифонова.

В курсе «История исполнительства» хорошим подспорьем служит прекрасно написанный цикл биографических очерков Л.Н. Раабена «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов». В соответствии с ним точкой отправления будут мастера скрипичного искусства, начиная с эпохи барокко: А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини; затем в центре внимания оказываются Н. Паганини, А. Вьетан, Г. Венявский, П. Сарасате, Э. Изаи. Поскольку все эти музыканты сочиняли, на семинарах уместно обсуждать особенности их композиторского стиля, а также манеру исполнения их произведений музыкантами современности. Очень интересной в первом семестре также является тема влияния Паганини на творчество выдающихся музыкантов-современников – Листа и Шумана.

Второй семестр открывают выдающиеся исполнители XX века: И. Менухин, Я. Хейфец, Д. Ойстрах, Л. Коган, М. Ростропович, Ж. дю Пре. Затем следуют М. Венгеров, В. Репин, В. Третьяков... Этот ряд имен можно продолжить.

Наиболее значимым и ответственным моментом семинаров по истории исполнительства является выработка коллективного резюме. После внимательного прослушивания музыкального произведения совершенно необходимо устроить общее обсуждение, на котором должен выступить каждый студент группы. Он высказывает свои слушательские наблюдения о данном исполнителе по принципу за- и против-, говорит как о достоинствах, так и о замеченных недостатках исполнения. Затем с помощью преподавателя составляется некий обобщенный текст, который и записывается в тетрадь.

На мой взгляд, данная схема вполне приемлема, поскольку педагог внимательно следит за высказыванием каждого, уточняет, поправляет, соглашается или полемизирует с ним. Важно также и то, что конечный вариант текста представляет собой некое суммарное целое, в котором учитываются все мнения и замечания. Как правило, такое обсуждение проходит при самом активном участии студентов, они даже напоминают о каких-либо высказанных идеях, если их не учел или упустил преподаватель.

При подборе записей желательно отдать должное видео, поскольку особенности постановки рук, использование педали или смычка, посадка музыканта за инструментом всегда интересны для студентов и позволяют сравнивать, оценивать, обсуждать, т.е. вырабатывают профессиональные критерии в процессе восприятия и оценке того или иного исполнителя.

На занятиях по «Истории музыкального театра» у групп вокалистов очень важно знакомить студентов с новыми, пусть и нашумевшими оперными постановками. Нынешние возможности Интернета позволяют быть в курсе последних событий в крупнейших оперных театрах мира, а также смотреть и слушать оперные спектакли в прекрасном качестве видеосъемки, наслаждаться пением корифеев мирового оперного искусства. Думаю, что просмотр оперных спектаклей в постановке режиссера Дмитрия Чернякова послужит великолепным дополнением и расширением представлений студентов о классических русских операх. «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Хованщина» в постановке Дмитрия Чернякова являются вершинами в истории оперного театра! Однако хочу заметить, что черняковские оперные спектакли достойно воспринимаются лишь на базе традиционных постановок, уже пройденных в курсе музыкальной литературы. В этом отношении курс «История музыкального театра» уместен именно на последнем году обучения в музыкальном колледже, когда студент накопил определенный багаж музыкальных впечатлений и его вкус определился.

Семинарские занятия в музыкальном колледже учат студентов грамотно и аргументированно выражать свои мысли, пользуясь профессиональным языком, они активно способствуют формированию их музыкального кругозора. На семинарах зачастую возникает бурное обсуждение особенностей исполнения того или иного артиста, в немалой степени способствующее развитию критического, творческого мышления у студентов, а также умения убеждать и обосновывать свою точку зрения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие для студентов ВУЗов. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. 192 с.

2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособ. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др. М.: Изд. центр «Академия», 2001. 4-е изд. 282 с.
3. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. Очерки. М.: Советский композитор, 1985. 472 с., ил.
4. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. Л.: Музыка, 1967. 329 с.
5. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. Л.: Музыка, 1969. 280 с.
6. 100 великих вокалистов. М.: «Вече», 2004. 477 с.