

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

ОБРАЗЫ ДЕТСТВА:
ЧЕТЫРЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДМШ

Автор методической работы:
Захурко Александр Евгеньевич
преподаватель ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского»

г. Тверь, 2021

Содержание

Введение	2
Новая игрушка	3
Лесная дорога	4
Диалог	5
Осень	6
Заключение	7

Введение

Развитие образного мышления детей на занятиях в классе «Фортепиано», как и в любой другой области музыкального исполнительства, является одним из важнейших аспектов обучения. Формирование музыкального мышления начинающего музыканта тесно связано с развитием осознанного восприятия музыки, выразительности и осмысленности в исполнении фортепианного репертуара. Работа над воспроизведением нотного текста, вне осознания музыкального образа, подобна старательному произнесению букв литературного шедевра человеком, не знающим языка его написания, и эти труды вряд ли можно назвать творческим процессом.

Работа над художественным образом обычно начинается одновременно с первым опытом игры на фортепиано и усвоением нотной грамоты. Проблемой современной фортепианной педагогики являются устаревшие сборники, составленные в середине XX века, и до сих пор пользующиеся популярностью у издателей и, в силу своей широкой распространённости, – у подавляющего большинства преподавателей. Содержание таких сборников уже нельзя назвать актуальным. Многие пьесы являлись переложениями для фортепиано известных в то время детских песенок, ныне совершенно забытых и не исполняемых. Дети учат пьесы с названиями, уже мало понятными их жизненным ассоциациям. Такие названия как «Журавель», «Пастух» и т.д. современному городскому ребёнку вряд ли могут быть близки, а постоянная «расшифровка» утомляет и рассеивает внимание ребёнка. Возникает определённое несоответствие между задачами обучения и потребностью самих обучающихся.

Начинать развивать образное мышление детей следует на базе их повседневных и бытовых «картин» жизни, – на примерах того, что им часто встречается, того, что они чувствуют и ощущают. Это может оказаться «двигателем» более быстрого развития общей музыкальной грамотности, питательной среды творческих успехов маленьких музыкантов.

Автором настоящей работы сочинены четыре короткие пьесы, которые, могут способствовать музыкальному развитию ребёнка на первых этапах обучения. Пьесы с программными названиями «Новая игрушка», «Лесная дорога», «Диалог», «Осень» предназначены для учащихся 1-2 классов ДМШ. Пьесы применялись в личном педагогическом опыте и принесли определённый успех юным исполнителям в их музыкальных занятиях.

НОВАЯ ИГРУШКА

Первая пьеса «Новая игрушка» описывает процесс получения, изучения и даже некоего непонимания нового подарка. Заинтересованный осмотр предмета с разных сторон, концентрация внимания – переданы «зеркально» отражающимися квартовыми ходами (вверх – на «чистую» кварту, вниз – на «увеличенную», как символическое изображение недоумения, размышлений).

Чёткость ритма, повторность структур – все эти элементы ориентированы на детское восприятие. У ребёнка вырабатывается понимание основных исполнительских штрихов. Четвертные длительности следует играть штрихом *non legato*, а восьмые – *legato*.

Новая игрушка

Захурко А.Е.

The musical score is presented in two systems. The first system is for Piano and the second system is for Pno. (Piano). The music is in 4/4 time and features quarter and eighth notes with various dynamics and articulations.

System 1 (Piano): The first system consists of five measures. The top staff has notes with fingerings 1 and 5 in the first measure, and 1 and 3 in the fifth measure. The bottom staff has notes with fingerings 1 and 4 in the second measure. Dynamics are *mf* (measures 1, 3, 5) and *mp* (measures 2, 4). The word *legato* is written under the first measure.

System 2 (Pno.): The second system consists of three measures. The top staff has notes with fingerings 4, 2, 5, 1, 3, and 5. The bottom staff has notes with fingerings 4 and 2. Dynamics are *mp* (first measure), *espress.* (second measure), and *p* (third measure). The word *legato* is written under the first measure.

ЛЕСНАЯ ДОРОГА

Вторая пьеса – «Лесная дорога» рассказывает о первом походе ребенка в лес – таинственность, загадочность, тишина. Маленький исследователь находится под впечатлением. Все это сопровождается медленным шагом.

Лесная дорога

Захурко А.Е.

The musical score is for piano and consists of two systems. The first system is marked "Piano" and "p". It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The second system is marked "Pno." and includes dynamic markings: *mp*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *mp*, *dim.*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ДИАЛОГ

Следующая пьеса, по сравнению с предыдущими, является более сложной в техническом, объемном и образном планах. «Диалог» - описывает разговор двух людей. Эта пьеса может быть полезна также для развития навыков игры полифонии. В то же время имеются зачатки трелей. Четверти стоит играть штрихом *non legato*, восьмые – *legato*.

Диалог

Захурко А.Е.

Подвижно

Piano

mf

dim.

Pno.

mp

dim.

Pno.

p

cresc.

Pno.

mp

cresc.

mf

f

Pno.

ff

ОСЕНЬ

Последнее произведение называется «Осень». В музыке раскрывается тема увядания природы, похолодания. В пьесе даётся ознакомление с пунктирным ритмом, используются переходы в различные тональности, преимущественно минорный лад. Оттого «Осень» - самая сложная пьеса из всего цикла.

Осень

Захурко А.Е.

Задумчиво, меланхолично ♩ = 90

Piano

pp legato *p*

Pno.

mp *p* *mp* *cresc.*

Pno.

subito p *mp* *cresc.* *mf* *f*

Pno.

ff *cresc.* *dim.* *mf dolce mp* *p* *pp*

6

Заключение

Процесс развития образного мышления учеников в действительности является одной из труднейших задач для педагогов. Однако всегда можно найти решение проблем. Педагогам стоит больше углубиться в интересы своих учеников, больше знать о психотипах каждого своего начинающего музыканта. Ведь от этого зависит успешность в обучении.

Исполнение может быть выразительным в случае, если:

- исполнитель осознает строение фразы, ее деление на мотивы, ее динамику, начало, подъем, кульминацию и спад;
- владеет средствами инструмента в достаточной степени, для данного этапа обучения, чтобы осуществить свои художественные намерения;
- уже умеет слушать себя, устраняя недочеты в игре.

Программные произведения следует выбирать такие, чтобы они подходили по содержанию для понимания ребенка. Без этого будет сложно привить ученику любовь к искусству.