

МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ

Лекция-конспект для студентов

Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского

по дисциплинам «Элементарная теория музыки»,

«Гармония» и «Современная гармония»

1. СТРОЕНИЕ МАЖОРО-МИНОРА

Процесс смешения основных ладов европейской музыки в XIX в. — одна из самых важных сторон расширения тональности. Спецификой является здесь расширение ладовых ресурсов тональности за счет «вбирания» одним ладом всех специфических ладовых красок другого, прежде всего одноименного (также фригийского; также параллельного лада противоположного наклона).

Термин «мажоро-минор» обозначает тип гармонической системы, характеризующийся смешением ладов (противоположного наклона). Сами лады называются: *мажоро-минор* (мажор, обогащенный гармониями минора) и *миноро-мажор* (минор, обогащенный гармониями мажора). Таким образом, термин «мажоро-минор» может употребляться в двух значениях. Мажоро-минор есть уже хроматическая *система*, так как объединяет в себе и «диезную», и «бемольную» стороны лада.

Однако как музыкальное, гармоническое явление **мажоро-минор представляет собой первую ступень хроматической системы**, так как поначалу *смешение* ладов выступает в форме их *чередования*, то есть, в точном смысле слова, в виде *ладовой* переменности при незыблемой тональной централизации (мажоро-минор — система миксодиатоническая, лишь находящаяся на пути к собственно хроматике).

В результате смешения ладов в мажоро-минорную и миноро-мажорную системы входят следующие гармонии (приводятся только трезвучия), *примеры 1, 2.*

Пример 1

Трезвучия мажоро-минора (одноименного)

C T OT N Sp OTp Dp S OS D OD OSp Tr ODp D⁷

Пример 2

Трезвучия миноро-мажора (одноименного)

C T +T N +Sp OS OTp +Dp OS +S OD +D OSp Tr ODp D⁷

К системе мажоро-минора можно отнести и обогащение основного лада аккордами **гармонической разновидности его параллели** (то есть лада, имеющего другую тонику, например, соотношение C dur – a moll). Аккорды параллельных мажоро-минора и миноро-мажора (примеры 3, 4).

Пример 3

Параллельный мажоро-минор

C M 5-7-9 [D 5-7-9 Tr]

Пример 4

Параллельный миноро-мажор

C W W 6 W(>) OS₅ OS₇ S₄ «рахманиновская субдоминанта» W(6)

«Шубертова шестая»

«Рахманиновская гармония»

2. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТОРОНА МАЖОРО-МИНОРА

Функциональность гармоний мажоро-минора воспринимается в сравнении с тоникой. Простейший способ реализации — окружение мажоро-минорной гармонии тоникой (Т – VI^b – Т; Т – VII^b – Т; t – VI шуберт – t и т. д.) либо функциональное движение к тонике как бы своего лада, но в дальнейшем – разрешение на в побочную тонику, а в основную (например, в мажоре III^b – VI^b – VII^b – Т, в миноре – t – S – VI dur – t). Такое взаимодействие ладов означает действие ладовой переменности (чередование ладовых красок: мажор-минор-мажор).

Мажоро-минорные гармонии, естественно, имеют и свои **диссонансы** (септимы, сексты), свои побочные функции (побочные D и S), в том числе и свои уже второго порядка мажоро-минорные связи, свои альтерации и т. д. Притом все это может вступать во всевозможные взаимодействия с обычными тональными субсистемами, альтерациями, побочными функциями, проходящими и вспомогательными аккордами и т. п. Могут возникать на этой почве весьма сложные функциональные связи (пример 5).

Пример 5а

Н.А. Римский-Корсаков. «Кашей Бессмертный»
Allegro non troppo

The image shows a musical score for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a style characteristic of Rimsky-Korsakov, with complex rhythmic patterns and chromaticism. Below the bass staff, there are functional labels: 'e' in a box, followed by 'Т', 'Ш', 'Т', 'М', and 'Т'.

Пример 5б

С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»

Vivace (♩ = 144)

С

T ————— W M ————— T

3. САМЫЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

Среди аккордов мажоро-минорных систем того и другого основного ладового наклонения начинают особенно выделяться два типа последования.

1. Большетерцовые последования гармоний одинаковой (или в основе своей одинаковой) структуры, как бы транспонирующие центральное созвучие вверх и вниз (например, C dur – As dur – E dur – C dur, c moll – as moll – E dur – c moll).

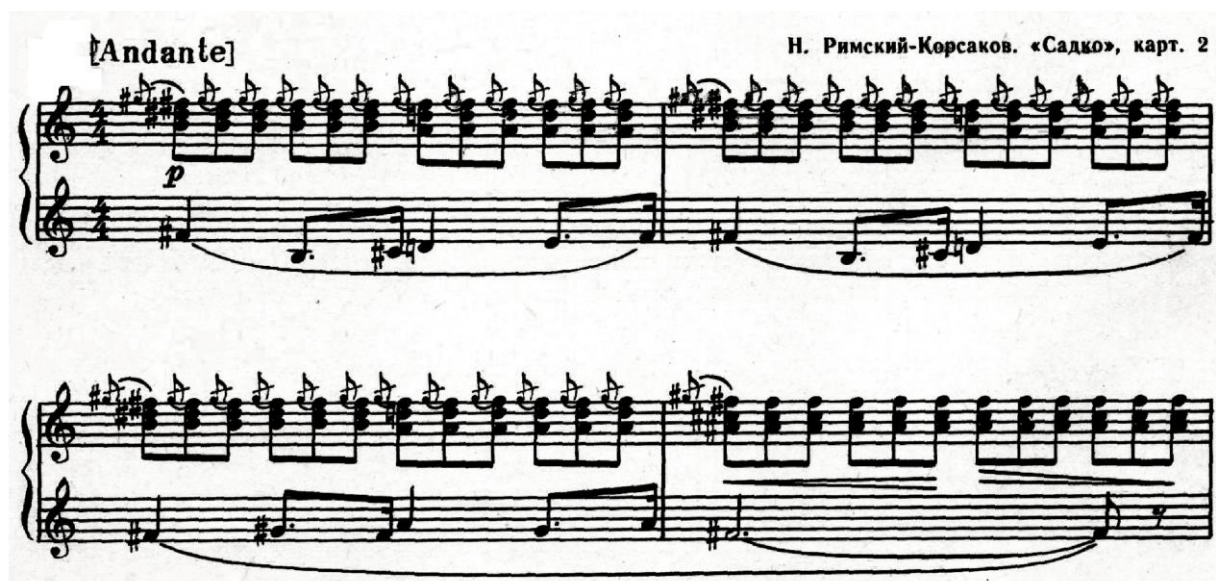
Пример 6

[Moderato assai] П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

sf pp mf

2. Иногда сходное значение приобретают и малотерцовые транспозиции (Римский-Корсаков, «Садко», 2-я карт., тема белых лебедей).

Пример 7



Новую жизнь обретает тоническая функция в чередованиях и сопоставлениях мажорного и минорного вариантов. Подчас это красочные сопряжения (например, утонченно-восточный колорит в «Песне Индийского гостя» из «Садко»), тонкие психологические штрихи (Чайковский, «Орлеанская дева», ария Иоанны). Иногда в одноименной гармонии проскальзывает своеобразный оттенок альтерированной субдоминанты (Рахманинов, «Грузинская песня», кода; сходно — Прокофьев, «Александр Невский», № 6, «Мертвое поле», конец вступления).

Пример 8

Adagio $J = 48$
73 8-
pp Archi con sord.
p
p
rit.
V.le
Cl. bas

В сопоставлениях шубертовской гармонии с D впервые внутри тональности устанавливается новый тип связи — *однотерцовая* (Мусоргский, «Борис Годунов», монолог Бориса «Скорбит душа»).

Пример 9

Moderato (Meno mosso) *f*
Скор-бит ду-ша! Ка-кой-то страх не-
воль-ный зло-ве-щим пред-чувст-ви-ем ско-вал мне серд-це. О, пра-вед-ник,
sf *pp* *cresc.* *p* *pp*