

## **ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ**

*Лекция-конспект для студентов*

*Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского*

*по дисциплинам «Элементарная теория музыки»,*

*«Гармония» и «Современная гармония»*

**Политональность определяется как одновременное сочетание двух или более строев.** Политональное письмо не функционирует как отдельная ладовая система, а является составной частью тональной техники. Пик развития политональности приходится на первые три десятилетия XX века, затем интерес к ней начинает снижаться. Со второй половины века отношение композитора к звуковысотным техникам кардинально меняется, и политональность используется как особенное художественное средство избирательно.

Развитие гармонии в профессиональной музыке до XX века не дало образцов зрелой, систематической политональности. Оно лишь подготавливало её. Отдельные её предвестники были в музыке задолго до XX века. Особенно значительным в этом отношении оказался вклад Баха, гармония которого предвосхитила многие позднейшие находки, в том числе и политональность. Неслучайно идея политональности возникла у европейских композиторов XX века в рамках контрапунктирования разнотональных мелодий (например, в творчестве Б. Бартока).

Основные этапы формирования политональности:

1. *полиладовость* (старинная полифония, творчество И.С. Баха, - минорная полиладовость);
2. *органный пункт* как проявление полифункциональности, (И.С. Бах, Н.А. Римский-Корсаков "Кащей Бессмертный" 3-я к., М.П. Мусоргский "Хованщина");

3. *полифункциональность* вне органного пункта, (С.С. Прокофьев 2, 7 симфонии, 5 соната, И.Ф. Стравинский "Свадебка", Симфония для духовых);

4. *образование тоник нового типа* (А.Н. Скрябин – поздние сочинения, С.С. Прокофьев 6 соната – 1 часть, Мимолётность №7, К. Дебюсси "Канопа" и др., М. Равель).

Одно из первых теоретических осмыслений политональности было сделано в статьях А. Казеллы и Д. Мийо, но эти статьи отражали лишь внешнюю сторону явления, не фиксируя специфической сущности политональности. Политональность – это новая ладовая формация, которая стала итогом длительной эволюции различных гармонических средств.

Для функционирования политональности необходимо четкое разграничение мелодико-гармонических зон, достаточно отдаленных друг от друга. Сближение этих зон приводит к смешению, затрудняющему их восприятие. В связи с этим различают:

1. *Гармоническую* политональность, состоящую из двух или более аккордовых пластов; (Д.Д. Шостакович 8 симфония, 3 ч.);

2. *Мелодическую* политональность, представляющую собой контрапунктическое взаимодействие горизонтальных пластов; (Б. Барток, Микрокосмос №101);

3. *Смешанную*, мелодико-гармоническую политональность. (С.С. Прокофьев, «Сказки старой бабушки»).

Структуры, входящие в состав политональности, могут иметь как идентичное, так и неидентичное интервальное строение. Например, в самом знаменитом примере политональности И.Ф. Стравинского ("У Петрушки") соединены два различных лада (ионийский *C* и пентатоника *Fis*).

Роль тональностей, входящих в состав политонального целого, неидентична роли тональности (или лада) как самостоятельной формы организации. Поэтому тональности, составляющие целое, следует называть субтональностями. Преобладающие формы политональности являются

битональность. Политональность более чем с 2-мя субтональностями встречается сравнительно редко, например, в квинтете ор. 39 С.С. Прокофьева, в 4-й симфонии Д.Д. Шостаковича (4 ч., 2 ч. Канон), в творчестве И.Ф. Стравинского и Д. Мийо.

Тональный центр в политональности может быть представлен в двух вариантах – как изолированные тоники (субтоники), так и единые (политоники). Иногда могут встречаться произведения и с подвижным тональным центром, который меняется на протяжении развития музыкального материала.

Политональные сочетания различаются по степени консонантности. Например, политональные сочетания мажоров звучат более консонантно, чем сочетание минора с какой-либо другой ладовой формацией.

***Политональность – это особый вид централизованной системы, структура которой подразумевает достаточную ясность тональных зон, обеспеченную соотношением устой – неустой, звукорядной основой, фактурной расчлененностью.***

Музыкальные произведения в которых используется политональность можно разделить в соответствии с их образно-выразительной сферой на 2 группы:

1) связана с целостным представлением образа (лирическая, экспрессивно-драматическая или колористическая трактовка политональности);

2) связана с расчленённостью объекта изображения, усиливая его противоречивые качества (конфликтная, сатирико-комедийная и пространственно-изобразительная трактовка политональности).

**Лирическая и экспрессивно-драматическая** – С.С. Прокофьев 7-я симфония, Центральный эпизод вальса, 9-я соната, 1 ч. Побочная партия, И.Ф. Стравинский, концерт для 2-х фортепиано, 2 ч. 4-я вариация, "Свадебка" – Плач невесты, Б. Барток "Замок Герцога Синяя Борода" – тема любви, П. Хиндемит – романс "Грёзы", Д.Д. Шостакович – 10 симфония 1 ч).

**Колористическая** – С.С. Прокофьев 2 симфония 1ч, М. Равель – фантазия " Цыганка", А. Онеггер опера "Антигона" конец 2-го действия (хор славит Бахуса), романс "Прощай", П. Хиндемит – «Застольная песня ландскнехта».

**Конфликтная** – С.С. Прокофьев - "Александр Невский", Сцена Ледового побоища, П. Хиндемит – опера "Убийца – надежда женщин", Шостакович.

**Сатирико-комедийная** – А. Казелла – оркестровая сюита "Пуппацетти" (марш, колыбельная, полька), Д.Д. Шостакович – сюита "Золотой век" (полька, вальс), прелюдия ор. 34 си минор, И.Ф. Стравинский – тема Петрушки из балета «Петрушка», "Озорные частушки", С.С, Прокофьев "Дуэнья", М. Равель "Дитя и волшебство", Р. Щедрин "Конёк-горбунок".

**Пространственно-изобразительная** – Ч. Айвз – симфоническая сюита "Три памятных места в Новой Англии", 2 ч., "Вопрос оставшийся без ответа", Д.Д. Шостакович 11 симфония , 1 ч., М. Равель балет "Сон Флорины".