

Государственное бюджетное учреждение  
среднего профессионального образования Тверской области  
Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского

Супонева Г.И.

# *ПАНОРАМА ОПЕРЫ*

*Каталог произведений*

Тверь 2017

## От составителя

Предлагаемое переработанное и расширенное издание пособия предназначается для широкого использования в системе профессионального музыкального образования и адресовано, прежде всего, учащимся специальностей «Вокальное искусство», «Актер музыкального театра», «Теория музыки».

Данная антология представляет собой каталог оперных произведений в музыке XVII – XX вв. Основными источниками для ее составления явились:

- Музыкальная энциклопедия (Т.1 – 6). Гл. редактор Ю.В. Келдыш.,
- «Сов. энциклопедия» - «Сов. композитор», 1973 – 1976 гг.,
- Музыкальный словарь Гроува/ Пер с англ./ «Практика», М., 2001 г.

Рекомендовано в качестве учебного пособия по дисциплинам:

- «Музыкальная литература»
- «Современная зарубежная музыка»
- «Оперная драматургия»
- «История музыкального театра»

Каталог «Панорама оперы» очень удобен в работе и может быть рекомендован *всем, интересующимся оперным творчеством.*

В нем наглядно видна степень интереса композиторов к оперному жанру в разные эпохи.

*Преподаватель  
Тверского музыкального колледжа  
им. М.П. Мусоргского  
Супонева Г.И. (ПЦК «Теория музыки»)*

# *Панорама оперы*

## *Часть 1*

*Алябьев Аренский  
Балакирев Бартоқ Беллини Берг  
Берлиоз Бетховен Бородин Бриттен  
Вагнер Вебер Веберн Верди  
Гайдн Гершвин Гендель  
Глинка Глиэр Гуно Глюк  
Даллапиццола Даргомыжский Дворжак  
Дебюсси Делиб Дессау Доницетти Дюрей  
Жоливе Ипполитов-Иванов  
Кабалевский Калинин Кодои Кшенек Кюи  
Леонковалло Лист Люлли  
Малер Масканьи Массне Мейербер Мендельсон  
Мийо Монтеверди Моцарт Монюшко Мусоргский  
Николаи Обер Онеггер Орф  
Пендерецкий*

<b>АЛЯБЬЕВ Александр Александрович 1787 – 1851</b> <i>Москва</i>		
Лунная ночь, или Домовые	1822	пост. 1823, Большой т-р, Петербург
Буря	1830-е гг.	
Эдвин и Оскар	1830-е гг., не оконч	
Волшебная ночь	1838-39, не оконч	
Рыбак и русалка, или Злое зелье	1841-43	
Аммалат-Бек	1842-47	
<i>оперы-водевили, в т.ч.</i> Новая шалость, или Театральное сражение	1822	совм. с А. Н. Верстовским и Л. В. Маурером, 1822, Большой т-р, Петербург
Деревенский философ	1823	1823, т-р на Моховой, Москва
Хлопотун, или Дело мастера боится	1824	совм. с Верстовским, 1824, Малый т-р, Москва
Проситель	1824	совм. с Верстовским, Мих. Ю. Виельгорским и Ф. Е. Шольцем, 1824, т-р на Моховой, Москва
Встреча дилижансов	1825	совм. с Верстовским, 1825, Большой т-р, Москва
Забавы калифа, или Шутки на одни сутки	1825	совм. с Верстовским и Шольцем, 1825, там же
Три десятки, или Новое двухдневное приключение	1825	совм. с Верстовским, 1825, там же
Утро и вечер, или Ветер переменился	1826	
<b>АРЕНСКИЙ Антон (Антоний) Степанович 1861 1906</b> <i>Новгород - Ленинградская обл.</i>		
Сон на Волге ор. 16	1888	пост. 1890, Большой т-р, Москва
Рафаэль ор. 37	1894	пост. 1894, Москва, силами учащихся консерв
Наль и Дамаянти ор. 47	1903	пост. 1904, Большой т-р, Москва
<b>балет</b> - Ночь в Египте (Египетские ночи) ор. 50	1900	пост. 1908, Париж, "Русские сезоны" С. П. Дягилева; 1909, Маринский т-р, Петербург
<b>БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич 1837 - 1910</b> <i>Нижний Новгород – Петербург</i>		
"Жар-птица" Замысел (неосущ.) оперы	1864	
	1877	Редактирование оперных партитур Глинки (совм. с Р-Корсаковым и А. К. Лядовым).
<b>БАРТОК (Bartyk) Бела 1881 - 1945</b> <i>Румыния - Нью-Йорк</i>		
Замок герцога Синяя Борода (одноактная)	1911	1918, Будапешт
<b>балет</b> - Деревянный принц	1914-16	1917, Будапешт
балет-пантомима Чудесный мандарин	1918-19	1926, Кёльн
<b>БЕЛЛИНИ (Bellini) Винченцо 1801 – 1835</b> <i>Сицилия - близ Парижа</i>		
11 опер, в т. ч. Пират (Il Pirata)	1827	1827, т-р "Ла Скала", Милан
Чужестранка (La Straniera)	1829	1829, там же
Заира	1829	1829, Новый герцогский т-р, Парма
Капулетти и Монтекки	1830	1830, т-р "Фениче", Венеция
Сомнамбула	1831	1831, т-р "Каркано", Милан
Норма	1831	1831, т-р "Ла Скала", Милан
Беатриче ди Тенда	1833	1833, т-р "Фениче", Венеция
Пуритане (I Puritani e i Cavalieri)	1835	1835, "Театр Итальян", Париж
<b>БЕРГ (Berg) Альбан 1885 - 1935</b> <i>Вена - Вена</i>		
Воцтек ор. 7	191-21	пост. 1925, Берлин
Лулу (неоконч.)	1928-35	пост. 1937, Цюрих
<b>БЕРЛИОЗ (Berlioz) Гектор (Эктор) Луи 1803 - 1869</b> <i>Париж</i>		
Эстелла и Неморен (по пасторали Флориана, не сохранилась)	1823	
Тайные судьи (Les Franc-Juges, не оконч.; марш использован в "Фант симфонии")	1826	
Бенвенуто Челлини ор. 23	1834-37	пост 1838 т-р "Королевская академия музыки и танца", Париж
Троянцы (лирич. трагедия в 2 ч. – Взятие Трои, Троянцы в Карфагене)	1855-59	пост 2-й ч 1863, "Театр лирик", Париж, целиком - 1890 Карлсруэ
Беатриче и Бенедикт (комич. опера, по	1860-62	пост. 1862, Новый т-р, Баден-Баден

пьесе Шекспира "Много шума из ничего",		
<b>БЕТХОВЕН (Beethoven) Людвиг ван 1770- 1827</b> <i>Бонн - Вена</i>		
Огонь Весты (Vestas Feuer, либретто Э. Шиканедера, 1-я сцена)	1803	
Фиделио по сюжету пьесы "Леонора, или Супружеская любовь" Буйи, *1-я ред. под назв. Леонора, ор. 72, *2-я ред., с добавлением увертюры Леонора No 3, ор. 72, *3-я ред. ор. 72,	1803-05 - - 1805 ----- - -1806 ----- 1814 -----	пост. под назв. Фиделио, или Супружеская любовь, 1805, т-р "Ан дер Вин", Вена; пост. 1806, там же; пост. 1814, Придворный нац. оп т-р, Вена
<b>балет</b> - музыка к Рыцарскому балету	1790-91	
<b>балет</b> Творения Прометея (Die Geschpffe des Prometheus, по сцен. С. Вигано, ор. 43	1800-01	пост. 1801, Придворный нац. оп. т-р, Вена
<b>БИЗЕ (Bizet) Жорж (Александр Сезар Леопольд, при крещении назван Жоржем) 1838 - 1875</b> <i>Париж - Буживаль, близ Парижа</i>		
Дом доктора (La maison du docteur) комич. опера	написана до 1856	
Дон Прокопио (опера-буффа, на итал. яз.)	1858-59	пост. 1906, Монте-Карло
Любовь-художница (L'Amour peintre) либр. Б., по Ж. Б. Мольеру	1860, не окончена, не опубл.	
Гузла Эмира (комич. опера)	1861-62	
Искатели жемчуга (Les Richesurs de perles)	1862-63	пост. 1863, "Театр лирик", Париж),
Иван Грозный (Ivan le Terrible )	1865	пост. 1966, Замок Мюринген, Вюртемберг
Никола Фламель	1866, фрагменты	
Пертская красавица (La Jolie fille du Perth)	1866	пост. 1867, "Театр лирик", Париж
Кубок Фульского короля	1868, фрагменты	
Кларисса Гарлоу (комич. опера)	1870-71, фрагменты	
Каландаль (комич. опера)	1870	
Гризельда (комич. опера)	1870-71, не оконч	
Джамиле (комич. опера)	1871	пост. 1872, т-р "Опера комик", Париж
Дон Родриго	1873, не окончена	
Кармен (комич. опера)	1873-74	пост. 1875, т-р "Опера комик", Париж; речитативы написаны Э. Гиро, после смерти Б., для пост. в Вене, 1875
<b>оперетты</b> - Доктор Миракль Мальбрук в поход собрался	1856 или 1857 1867 .....	пост. 1857, т-р "Буфф-Паризьен", Париж 1867, т-р "Атеней", Париж; Б. принадлежит 1-е д., др. 3 д. - И. Э. Легуи, Э. Жонасу, Л. Делибу
Соль-си-ре-пиф-пан	1872 .....	1872, т-р "Шатод'о", Париж
<b>БОРОДИН Александр Порфирьевич 1833 – 1887</b> <i>Петербург- там же</i>		
Богатыри (опера-фарс)	1867	1867, Большой т-р, Москва
Млада (опера-балет, 4-е д.)	1872	
Князь Игорь (либр. Б. по "Слову о полку Игореве")	1890	1890, Мариинский т-р, Петербург
<b>БРИТТЕН (Britten) Бенджамин Эдвард (р. 1913</b>		
Питер Граймс	1945	1945, Лондон
Поругание Лукреции (The rape of Lucretia)	1946	1946, Глайндборн
Альберт Херринг	1947	1947, Глайндборн
Опера нищих (The beggar's opera)	1948 - новый вариант	
Давайте ставить оперу - детск. опера - (Let's make an opera) II часть - Маленький трубочист - The little sweep	1949	1949, Олдборо
Билли Бадд	1951	1951, Лондон
Глориана	1953	1953, Лондон
Поворот винта (The turn of the screw)	1954	Венеция, 1954
Ноев ковчег (Noah's flood)	1958	
Сон в летнюю ночь (A midsummer night's dream)	1960	
Река Кёрлю (Curlew river, камерн. опера)	1964	
Блудный сын (The Prodigal son)	1968	1968, Олдборо
<b>оперетта</b> - Пол Баньян		

<b>балет - Принц Пагод</b>		
<b>ВАГНЕР (Wagner) Вильгельм Рихард 1813 – 1883</b> <i>Лейпциг - Венеция; похоронен 1883, Байрёт</i>		
Свадьба (Die Hochzeit, фрагменты)	1832-1833	
Феи (Die Feen) по сказке "Женщина-змея" Гоцци	1833-34	пост. 1888, Мюнхен
Запрет любви, или Послушница из Палерм Das Liebesverbot oder Die Novize aus Paler по комедии "Мера за меру" Шекспира	1835-1836	пост. 1836, Городской т-р, Магдебург
Риенци (Кола Риенци, последний трибун, Cola Rienzi der letzte der Tribunen) по одноим. роману Э. Булвер-Литтона,	1838-1840	пост. 1842, Дрезден
Летучий голландец (Моряк-Скиталец, Der fliegende Holländer) по новелле Г. Гейне "Мемуары г-на фон Шнабелевского" и по сказке "Корабль призраков" Хауфа,	1840-1841	пост. 1843, под упр. автора, Оп. т-р, Дрезден
Тангейзер и состязание певцов в Вартбурге (Tannhduser und der Sdngerkrieg auf der Wartburg) по сюжетам средневековых легенд 13 в.,	1843-1845	пост. 1845, Оперный т-р, Дрезден, расширенная, т. н. Парижская редакция 1861, т-р "Гранд-Опера", Париж
Лоэнгрин (по сюжетам средневековых саг	1845-1848	пост. 1850 п/у Листа, Придворн т-р, Веймар
Тристан и Изольда (по кельтской саге Готфрида Страсбургского)		пост. 1865, под упр. Х. Бюлова, Придворный и нац. т-р, Мюнхен
Нюрнбергские мейстерзингеры (Die Meistersinger von Nymberg, по нюрнбергской хронике 16 в., использованы либретто опер "Ганс Сакс" и "Оружейник" Лорцинга)	1861-1867	пост. 1868, там же
Кольцо нибелунга (Der Ring des Nibelungen, сценич. торж. представление для трех дней и предвечерья, тетралогия, либретто на основе скандинавского эпоса "Эдда" и средне-верхненемецкого эпоса "Песнь о нибелунгах")	первонач. замысел- 1848	первая пост. тетралогии полностью 1876 Байрётский т-р
1-я ч. - Золото Рейна, Das Rheingold)	1852-1854	пост. 1869, Придворный и нац. т-р, Мюнхен
2-я ч. - Валькирия, Die Walkye	1852, 1854-1856	пост. 1870, там же
3-я ч. - Зигфрид	1851, 1856-57, 1868-71	пост. 1876, Байрётский т-р
4-я ч. - Гибель богов, Сумерки богов, Закат богов, Gtterddmmerung	1848, 1869-1874	пост. 1876, там же
Парсифаль (опера-мистерия по средне- верхненемецкой эпич. поэме Вольфрама фон Эшенбаха)	1877-1882	пост. 1882, Байрётский т-р
<b>ВЕБЕР (Weber) Карл Мария фон 1786 – 1826</b> <i>Эйтин, земля Шлезвиг - Лондон</i>		
Сила любви и вина	1798, не сохр.	
Немая лесная девушка	1800	пост. 1800, Фрейберг под назв. -Лесная дев.
Петер Шмоль и его соседи	1801-1802	1802 пост. Аугсбург
Рюбецаль	1804	пост. 1804, Бреслау
Сильвана	1810	пост. 1810, Франкфурт-на-Майне
Абу Гасан	1810-1811	пост. 1811, Мюнхен
Вольный стрелок	1817-20	пост. 1821, Нац. т-р, Берлин
Три Пинто	1820-21,	завершена Г. Малером, пост. 1888, Лейпциг
Эврианта	1822-23	пост. 1823, "Кертнтортеатр", Вена
Оберон ( или Клятва короля эльфов)	1826	пост. 1826 т-р "Ковент-Гарден", Лондон),
<b>ВЕБЕРН (Webern) Антон 1883 – 1945</b> <i>Вена - близ Зальцбурга</i>		
Алладина и Паломид (фрагменты к опере по одноим. пьесе М. Метерлинка)	1908	
<b>ВЕРДИ (Verdi) Джузеппе Фортунино Франческо 1813 – 1901</b>		
Оберто граф Сан-Бонифачо	1833-37	пост. 1839, т-р "Ла Скала", Милан
Король на час (Мнимый Станислав)	1840	1840, там же
Навуходоносор (Набукко)	1841	пост. 1842, там же

Ломбардцы в первом крестовом походе	1842	пост. 1843, там же; 2-я ред., под назв. Иерусалим, 1847, т-р "Гранд-Опера", Париж
Эрнани	1844	1844 т-р "Фениче", Венеция
Двое Фоскари ,	1844	1844, т-р "Арджентина", Рим
Жанна д'Арк	1845	1845, т-р "Ла Скала", Милан
Альзира	1845	1845, т-р "Сан Карло", Неаполь
Аттила	1846	1846, т-р "Фениче", Венеция
Макбет	1847	1847, т-р "Пергола", Флоренция; 2-я ред., 1865, "Театр лирик", Париж
Разбойники	1847	1847, т-р "Хеймаркет", Лондон),
Корсар	1848	1848, т-р "Гранде", Триест
Битва при Леньяно	1849	1849, т-р "Арджентина", Рим.....1861
Луиза Миллер	1849	1849, т-р "Сан Карло", Неаполь
Стиффелио	1850	1850, т-р "Гранде", Триест; 2-я ред., под назв. Гарольд, 1857
Риголетто	1851	1851, т-р "Фениче", Венеция
Трубадур	1853	1853, т-р "Аполло", Рим
Травиата	1853	1853, т-р "Фениче", Венеция
Сицилийская вечерня .....	1854	пост 1855, т-р "Гранд-Опера", Париж; 2-я ред под назв. Джованна Гусман, 1856 Мил
Симон Бокканегра .....	1857	1857, т-р "Фениче", Венеция; 2-я ред. 1881, т-р "Ла Скала", Милан
Бал-маскарад	1859	1859, т-р "Аполло", Рим
Сила судьбы	1862	1862, Мариинский т-р, Птб, итал. труппа; 2-я ред., 1869, т-р "Ла Скала", Милан
Дон Карлос		1867, т-р "Гранд-Опера", Париж; 2-я ред., 1884, т-р "Ла Скала", Милан
Аида	1870	пост. 1871, т-р "Опера", Каир
Отелло	1886	пост. 1887, т-р "Ла Скала", Милан
Фальстаф	1892	пост. 1893, там же

### ГАЙДН (Haydn) Франц Йозеф 1732 - 1809

*Рорау, Ниж. Австрия - Вена*

оперы - 24 оперы, в т.ч. <u>зингшпиль</u> -Хромой бес		пост. 1752 Вена
<u>оперы-серии</u> – Ацис и Галатея	1762	пост. 1763, Эйзенштадт
Необитаемый остров		пост. 1779, Эстерхаза
Армида (по поэме "Освоб. Иерус" Тассо)	1783	пост. 1784
Душа философа	1791	пост. 1951, Флоренция
<u>оперы-буффа</u> – Певвица	1766	пост. 1767, Эстерхаза; возобновлена в 1939
Аптекарь (либр. К. Гольдони)	1767	пост. 1768, там же
Рыбачки (либр. К. Гольдони)	1769	пост. 1770, там же
Обманутая неверность	1773	пост. 1773, там же
Непредвиденная встреча	1775	пост. 1775, там же
Лунный мир	1776	пост. 1777, там же
Истинное постоянство	1776	пост. 1779, там же
Вознагражденная верность		пост. 1780, там же
<u>героико-комическая опера</u> – Роланд-паладин		пост. 1782, Эстерхаза
<u>нем. кукольные оперы</u> (названные Г. комич операми) Филемон и Бавкида Совет богов Наказанная жажда мести, или Сгор. дом В канун субботы Покинутая Дидона	1773-1777	

**ГЕРШВИН (Gershwin) Джордж 1899 – 1937***Бруклин - р-н Нью-Йорка*

Порги и Бесс 135-я улица	1935 1923	
<i>оперетты и мюзиклы –</i> Ла, ла, Люсиль Леди, будьте добры О кей! Розали Смешное лицо Пусть гремит оркестр Безумная О тебе я пою Пусть они едят кекс	1919 1924 1925 1927 1927 1927 1930 1931 1933	

**ГЕНДЕЛЬ (Hendel) Георг Фридрих 1685 - 1759***Галле - Лондон*

Превратности царской судьбы, или Альмира, королева Кастильская		1705, Гамбург
Любовь, приобретённая кровью и злодейством, или Нерон		1705, там же
Флориндо и Дафна (пост. в 2 частях - Счастливый Флориндо и Преображённая Дафна )		1706-1708
Родриго		1707, Флоренция
Агриппина		1709, Венеция
Ринальдо (по пьесе Торквато Тассо "Освобождённый Иерусалим")		1711, Королевский т-р, Лондон
Верный пастух (по пасторали Б. Гварини )		1712, там же 2-я ред. с добавлением хоров, 1734, там же; 3-я ред., с балетом "Герпсихора" в виде вступл., 1734, т-р "Ковент-Гарден", Лондон
Тезей		1713, Королевский т-р, Лондон
Силла		1714, Любительский т-р, Берлингтон
Амадиги		1715, Королевский т-р, Лондон
Радамист		1720, там же
Флоридант		1721, там же
Оттон, король Германский		1723, там же
Флавий (по пьесе "Сид" Корнеля )		1723, там же
Юлий Цезарь в Египте		1724, там же
Тамерлан		1724, там же
Розелинда		1725, там же
Сципион		1726, там же
Александр		1726, там же
Адмет, царь Фессалийский		1727, там же
Ричард I, король Английский		1727, там же
Кир, царь Персидский		1727, там же
Птоломей, царь Египетский		1728, там же
Лотарио		1729, там же
Партенопа		1730, там же
Пор, царь Индийский		1731, там же
Аэций		1732, там же
Фернандо, король Кастильский		1732, там же
Роланд (по "Неистовый Роланд" Ариосто)		1733, там же
Ариадна на Крите		1734, там же
Ариодант		1735, т-р "Ковент-Гарден", Лондон
Альцина		1735, там же
Аталанта		1736, там же
Арминио		1737, там же
Джустино		1737, там же
Беренике		1737, там же
Фарамондо		1738, Королевский т-р, Лондон
Ксеркс		1738, там же
Именео (оперетта)		1740, т-р "Линкольнс Инн Филдс", Лондон

Дейдамия		1741, там же
Ормизда (музыка приписывается Г., Конти и др., )		1730, там же
Венчеслав (с речитативами Г.)		1731, там же
Лючио Папирио (с речитативами Г.)		1732, там же
Катон (музыка из оперы Хассе, с речитативами Г., либр. П. Метастазιο)		1732, там же
Семирамида (музыка А. Вивальди с речитативами Г., либр. П. Метастазιο)		1733, там же
Гай Фабриций (музыка Хассе с речитативами Г.)		1733, там же
Арбаче (музыка из опер Хассе с речитативами Г., либр. по пьесе "Артаксеркс" Метастазιο)		1734, там же
Орест (Музыка из др. опер Г., с частично новой увертюрой)		1734, т-р "Ковент-Гарден", Лондон
Дидона (музыка Л. Винчи с изменениями и речитативами Г., либр. П. Метастазιο)		1737, там же
Герман фон Бальке (музыка преимущественно из опер Г., с новыми ариями и речитативами И. И. Дю Грейна)		1737
Александр Север (музыка из др. произв. Г. с новой увертюрой, речит. и ариями)		1738, Королевский т-р, Лондон
Лючио Веро (музыка из др. произв. Г)		1747, там же
<b>ГЛИНКА Михаил Иванович 1804 - 1857</b> <i>с. Новоспасское Смоленской обл. - Берлин</i>		
Иван Сусанин (Жизнь за царя)		1836, Большой т-р, Петербург 1939, Большой т-р, Москва (с новым текстом С. М. Городецкого,)
Руслан и Людмила		1842, там же
<b>ГЛИЭР Рейнгольд Морицевич 1874 – 1956</b> <i>Киев - Москва</i>		
опера-оратория Земля и небо (по Дж. Байрону)	1900	
Шахсенем	1923-25	пост. 1927 на рус. яз., Баку;
Лейли и Меджнун (по поэме А. Навои, соавтор Т. Садыков,)		1940, Узб. т-р оперы и балета, Ташкент
Гюльсара (соавтор Т. Садыков)		пост. 1949, там же
Рашель (по Г. Мопассану)		конц. исп. 1947, артистами Оперно-драматич. т-ра им. К. Станиславского, Москва
<b>ГУНО (Gounod) Шарль Франсуа 1818 - 1893</b> <i>Париж - Сен-Клу, близ Парижа</i>		
Сафо	1850	1851, т-р "Гранд-Опера", Париж; ред. в 2 д., 1858; ред. в 4 д., 1884
Окровавленная монахиня	1852-54	1854, "Театр лирик", Париж
Иван Грозный	1856-57, фрагменты	
Лекарь поневоле (комич. опера)	1857	1858, "Театр лирик", Париж
Фауст	1857-59	1859, там же; 2-я ред. - с речитативами и балетными сценами, 1869, т-р "Гранд-Опера", Париж
Филемон и Бавкида	1859	1860, "Театр лирик", Париж; 2-я ред. - в 2 д., 1876, т-р "Опера комик", Париж
Голубка (по Ж. Лафонтену)	1859	1860, Баден-Баден; 1866, т-р "Опера комик", Париж
Царица Савская (по сюжету араб. сказки Ж. де Нерваля)		1862, т-р "Гранд-Опера", Париж
Мирейль	1863	1864, "Театр лирик", Париж; 2-я ред., 1864, там же
Ромео и Джульетта ( У. Шекспир)	1864-65	1867, там же; 2-я ред. - с балетными сценами, 1888, т-р "Гранд-Опера", Париж
Сен-Мар ( по роману А. де Виньи)	1876-77	1877, т-р "Опера комик", Париж; 2-я ред 1878
Мэтр Пьер	1877, не оконч.	
Полиевкт (по трагедии П. Корнея).	1870-78	1878, т-р "Гранд-Опера", Париж
Дань Заморы	1878-80	1881, там же

**ГЛЮК (Gluck), Кристоф Виллибальд 1714 – 1787***Бавария – Вена*

Артаксеркс	1741, т-р "Реджо дукале", Милан
Деметрий, или	1742, т-р "Сан-Самуэле", Венеция
Демофонт	1742, т-р "Реджо дукале" Милан
Тигран (либр. К. Гольдони )	1743, Кремона
Арзаче (пастиччо)	1743, т-р "Реджо дукале", Милан
Софонисба, или Сифаче	1744 там же
Мнимая рабыня (пастиччо)	1744, т-р "Сант-Анджело", Венеция
Гиперместра	1744 Венеция
Поро	1744, т-р "Реджо", Турин
Ипполит, или Федра	1745, т-р "Реджо дукале", Милан
Падение гигантов (пастиччо)	1746, т-р "Хеймаркет", Лондон
Артамена (пастиччо)	1746, там же
Свадьба Геракла и Эбы	1747, Пильниц, ок. Дрездена
Узнанная Семирамида	1748, "Бург-театр", Вена
Распря богов	1749, Дворец Шарлоттенбург, Копенгаген
Эцио	1750, на карнавале, Прага
Иссипиле	1752, на карнавале, там же
Милосердие Тита	1752, т-р "Сан-Карло", Неаполь
Китайнки	1754, Шлосхоф, ок. Вены
Танец	1755, Лаксенбург, ок. Вены
Оправданная невинность, или Весталка	1755, "Бургтеатр", Вена, 1768, там же
Сельская любовь	1755, Шёнбрунн, ок. Вены
Антигона	1756, т-р "Ди Торре Арджентина", Рим
Король-пастух	1756, "Бургтеатр", Вена
Мнимая рабыня (перв. назв. - Обманчивая искательница приключений - комич. оп.)	1758, Вена
Остров Мерлина, или Светопреставление комич. опера	1758, Шёнбрунн
Кавардак, или Дьявольская свадьба	1759, Лаксенбург, близ Вены
Осаждённая Дитера, по сюжету повести Лонга "Дафнис и Хлоя"	1759, Вена и Шветцинген, близ Мангейма; 2-я ред., опера-балет, 1775, т-р "Гранд-Опера", Париж
Очарованное дерево, или Обманутый опекун комич. опера,	1759, Шёнбрунн; 2-я ред. 1775, Версаль
Исправленный пьяница, или Двойная метаморфоза (комич. опера)	1760, "Бургтеатр", Вена
Тетид (серенада)	1760, Императорский дворец, Вена
Одуроченный Кади (комич. опера)	1761, "Бургтеатр", Вена
Орфей и Эвридика (трагич. опера, либр. Р. Кальцабиджи)	1762, "Бургтеатр", Вена; 2-я ред. 1774, т-р "Гранд-Опера", Париж
Триумф Клелии	1763, т-р "Комунале Болонья
Непредвиденная встреча, или Пилигримы из Мекки	1764, "Бургтеатр", Вена
Смятение па Парнасе	1765, Шёнбрунн
Телемак, или Остров Цирцеи	1765, "Бургтеатр", Вена
Венок	1765
Пролог	1767, т-р "Делла Пергола", Флоренция
Альцеста	1767, "Бургтеатр
Празднества Аполлона	1769, Придворный т-р, Парма
Парис и Елена	1770, "Бургтеатр", Вена
Ифигения в Авлиде (, трагич. опера, по трагедии Ж. Расина и по Еврипиду)	1774, т-р "Гранд-Опера", Париж
Армида (героич. опера, по поэме Т. Тассо "Освобождённый Иерусалим")	1777, там же
Ифигения в Тавриде	1779, там же
Эхо и Нарцисс ( лирич. опера)	1779, там же; 2-я ред. 1780

<b>ДАЛЛАПИККОЛА (Dallapiccola) Луиджи р.1904</b> <i>Истрия</i>		
Ночной полёт (Volo di notte)		1940, Флоренция; 1960, Париж
Заключённый (Узник, Il prigioniero)	1944-1948	радиопремьера, 1949, пост.1950, Флоренция
Улисс (насюжет из "Одиссеи" Гомера)	1959-68	1968, Берлин
<b>ДАРГОМЫЖСКИЙ Александр Сергеевич 1813 – 1869</b> <i>Тульской обл. - Петербург</i>		
Эсмеральда	1838-41	1847, Большой т-р, Москва; с эпизодами, восстановленными В. Е. Сибирским, - 1958, Ленингр. Малый т-р
Торжество Вакха (лирич. опера-балет)	1848	1867, Большой т-р, Москва
Русалка	1843-55	1856, "Театр-цирк", Петербург
Каменный гость	1866-69 не оконч	завершил Ц. А. Кюи, инструментовал Р-Корс, пост. 1872, Мариинский т-р, Петербург
Рогдана, волшебная опера	не оконч., 60-е гг отрывки изд. 1875	
Мазепа	не ок., 60-е гг., дуэт Коч. и Орлика, изд. в 1872 г.	
<b>ДВОРЖАК (Dvorak) Антонин 1841 – 1904</b> <i>на Влтаве - Прага</i>		
Альфред (героич. опера с увертюрой)	1870, не опубл	1938, Оломоуц
Король и угольщик (комическая)	1871	2-я ред., ор. 14, 1874, Временный т-р, Прага; 3-я ред., 1881; 4-я ред., 1887
Упрямы (комическая, ор. 17)	1874	1881, Новый чеш. т-р, Прага
Ванда (трагическая, ор. 25)	1875	1876, Временный т-р, Прага
Хитрый крестьянин (комическая, ор. 37)	1877,	1878, там же
Димитрий (ор. 64)	1881-82,	1882, Новый чеш. т-р, Прага; 2-я ред., 1894
Якобинец (ор. 84)	1887-88,	1889, Нац. т-р, Прага; 2-я ред., 1897
Чёрт и Кача (ор. 112)	1898	1899, там же
Русалка (лирич. сказка, ор. 114)	1900	1901, там же
Армида (ор. 115)	1902-03	1904, там же
<b>ДЕБЮССИ (Debussy) Клод Ашиль 1862 – 1918</b> <i>близ Парижа - Париж</i>		
Родриг и Химена	1891-92, не оконч	
Пеллеас и Мелизанда (лирич. драма по М. Метерлинку)	1893-1902	1902, т-р "Опера комик", Париж
<i>балеты –</i> Игры (Jeux, либр. В. Нижинского) Камма	1912 1912, фп. клавиры	1913, т-р Елисейских полей, Париж орк. Ш. Кёклена, конц. исп. 1924, Париж
<b>ДЕЛИБ (Delibes) Клеман Филибер Лео 1836 – 1891</b> <i>Париж</i>		
Месье Гриффар Садовник и его господин Так сказал король Жан де Нивель Лакме Кассия (закончена и инструм Ж. Массне)	1857 1863 1873 1880 1883 1893	все пост.
<b>ДЕССАУ (Dessau) Пауль р.1894</b> <i>Гамбург</i>		
Джудитта Осуждение Лукулла Пунтила Ланцелот (1969); <i>мелодрама - Лило Херманн</i>	1912, не пост 1949 1960 1959 1953	1951, Берлин 1966
<b>ДОНИЦЕТТИ (Donizetti) Гаэтано 1797 - 1848</b> <i>Ломбардия - там же</i>		
(74), в т. ч. Сумасбродство Бедные странствующие виртуозы Пётр Великий, царь русский Сельская свадьба Зораида Гранатская Кьяра и Серафина, или Пираты Счастлирое заблуждение	1818 1819 1819 1820 1822 1822 1823	все пост.

Гувернёр в затруднении	1824	
Замок инвалидов	1826	
Восемь месяцев за два часа	1827	
Алина, королева Голкондская	1828	
Пария	1829	
Елизавета в замке Кенильворт ( В.Скотт)	1829	
Анна Болейн	1830	
Уго, граф Парижский	1832	
<b>Любовный напиток</b>	1832	
Паризина (по Дж. Байрону)	1833	
Торквато Тассо	1833	
Лукреция Борджа (по драме В. Гюго)	1833	
Марино Фальеро (по пьесе Дж. Байрона)	1835	
<b>Мария Стюарт</b>	1835	
<b>Лючия ди Ламмермур ( В. Скотт)</b>	1835	
Велизарий	1836	
Осада Кале	1836	
Пиа де'Толомеи	1837	
Роберт Девере, или Граф Эссекский	1837	
Мария Ди Руденц	1838	
Дочь полка	1840	
Мученики (по трагедии П. Корнеля)	1840	
Фаворитка	1840	
Аделия, или Дочь стрелка	1841	
Линда ди Шамуни	1842	
Дон Паскуале	1843	
Мария ди Роган	1843	
Дон Себастьян Португальский	1843	
Катерина Корнаро	1844	
<b>ДЮРЕЙ</b> , Дюре (Durey) Луи р. <b>1888</b> <i>Париж</i>		
Случайность ( по комедии Мериме)	1928	
<b>ЖОЛИВЕ</b> (Jolivet) Андре р. <b>1905</b> <i>Париж</i>		
Долорес, или Чудо безобразной женщины	1942	исп. по радио, 1947
<b>ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ</b> (наст. фам. - Иванов) Михаил Михайлович <b>1859 – 1935</b> <i>Гатчина - Москва</i>		
На венок Пушкину (детская опера)	1881	
Руфь (по А. К. Толстому)		1887, Тбилисский оперный т-р
Азра (по мавританскому сказанию)		1890, там же
Ася (по И. С. Тургеневу)		1900, Моск. т-р Солодовникова
Измена		1910, Оперный т-р Зимина, Москва
Оле из Норланда		1916, Большой т-р, Москва
<b>Женидьба</b> (2-4 д. к неоконч. опере . Мус.)	.....	1931, Радиотеатр, Москва
Последняя баррикада	1833	
<b>КАБАЛЕВСКИЙ</b> Дмитрий Борисович р. <b>1904</b> <i>Петербург</i>		
Кола Брюньон (Мастер из Кламси, по Р. Роллану)		1938, Ленингр. Малый оперный т-р; 2-я ред. 1968, пост. 1970, Ленингр. Малый т-р одновремен. в т-ре "Эстония", Таллин
В огне (Под Москвой)		1943, Большой т-р
Семья Тараса (по повести "Непокорённые" Горбатова)		1950, Ленингр. т-р оперы и балета им. Кирова
Никита Вершинин (по повести и пьесе "Бронепоезд 14-69" Вс. Иванова)		1955, Большой т-р
Сёстры (пов. "Встреча с чудом" Лаврова)		1969, Пермский т-р оперы и балета
<b>КАЛИННИКОВ</b> Василий Сергеевич <b>1866 - 1901</b> <i>Орловской обл. - Ялта</i>		
В 1812 году (либр. С. И. Мамонтова)	1899-1900, неоконч.	пролог пост. 1901, Моск. частная опера
<b>КОДАЙ</b> (Kodály) Зольтан <b>1882 - 1967</b> <i>Будапешт</i>		
Хари Янош Секейская прядильня		1926 1-я ред. 1924, 2-я ред 1932, Будапешт
Цинка Панна	1948	

<b>КШЕНЕК, Кршенек, Кренек (Krenek, Krenek) Эрнст р. 1900</b> <i>Вена</i>			
Прыжок через тень Орфей и Эвридика Джонни наигрывает Диктатор Тайное королевство Жизнь Ореста Карл V Тарквиний		1924, Франкфурт-на-Майне; 1927, Ленингр 1926, Кассель 1927, Лейпциг; 1928, Л-д; 1929, Москва 1928, Висбаден 1928, Висбаден 1930, Лейпциг 1938, Прага 1950, Кёльн (соч. 1941)	
Какова цена доверия (комич. 1-актная, для 4 солистов и фп.) Тёмные воды ( камерная 1-актная) Афина Паллада плачет Колокольня (по Мелвиллу; камерн, 1-актн	1946	Саарбрюккен, 1962  1950, Лос-Анджелес 1955, Гамбург 1957, Эрбана, США	
<b>КЮИ Цезарь Антонович 1835 - 1918</b> <i>Вильнюс - Петроград</i>			
Кавказский пленник	1-е и 3-е д. 1857-1858, 2-е д. 1881-82	1883, Мариинский т-р, Петербург	
Сын мандарина	1859	1879, Клуб художников, Петербург; 1900, Моск. частная опера	
Вильям Ратклиф	1861-68	1869, Мариинский т-р, Петербург),	
Анджело	1871-75	1876, там же	
Флибустьер (Пират)	1888-89	1894, т-р "Опера комик", Париж; на рус сцене 1908, ученич. спектакль Моск. консерватории; (клавир под назв. У моря )	
Сарацин	1896-98	1899, Мариинский т-р, Петербург	
Пир во время чумы	1895-1900	1901, "Новый т-р", Москва	
Мадемуазель Фифи		1903, силами артистов Моск. частной оперы, т-р "Эрмитаж", Москва	
Матео Фальконе (по новелле П. Мерпме в пер. В. А. Жуковского)		1907, Большой т-р, Москва	
Капитанская дочка (по повести Пушкина)	1907-09	1911, Мариинский т-р, Петербург	
<b>ЛЕОНКАВАЛЛО (Leoncavallo) Руджеро 1857 – 1919</b> <i>Неаполь - близ Флоренции</i>			
(ок. 20), в т. ч. Чаттертон	1877	1896, т-р "Арджентина", Рим	
Медичи (1888, пост.	1888	1893, т-р "Даль-Верме", Милан	
Паяцы (I Pagliacci, Богема (La bohème)		1892, там же 1897, т-р "Фениче", Венеция; на рус. сцене - под назв. Жизнь Лат. квартала	
Заза		1900, "Театро лирико интернацион", Милан	
Роланд из Берлина		1904, т-р "Опернхауз", Берлин	
Майя		1910, т-р "Костанци", Рим	
Цыганы ( по поэме А. С. Пушкина)		1912, т-р "Ипподром", Лондон	
Эдип-царь (Edipo re)		1920, "Лирик тиэтр", Чикаго	
<b>ЛИСТ (Liszt) Ференц (Франц) 1811 - 1886</b> <i>Венгрия - Байрёйт, Бавария</i>			
Дон Санчо, или Замок любви		1825, Париж	
<b>ЛЮЛЛИ (Lully) Жан Батист (итал. Джованни Баттиста Лулли, Lulli) 1632 – 1687</b> <i>Флоренция (или близ неё) - Париж</i>			
<i>лирич. трагедии –</i> Кадм и Гермiona Альцеста, или Торжество Алкида Тезей Атис Исида Психея Беллерофон Прозерпина Персей Фазтон Амадис Гальский Роланд Армида	1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1682 1683 1684 1685 1866	<i>героич. пасторали,</i> Ацис и Галатея <i>оперы-балеты,</i> в т. ч. Триумф любви Храм мира Идиллия мира Версальская эклога	1686  1681 1685 1685 1685

<b>МАЛЕР (Mahler) Густав 1860 – 1911</b> <i>Чехия - Вена</i>		
<i>(либретто и эскизы) –</i> Герцог Эрнст Швабский Рюбецаль Аргонавты	1877-78 1879-83 1880	
<b>МАСКАНЬИ (Mascagni) Пьетро 1863- 1945</b> <i>Ливорно - Рим</i>		
Сельская честь (Gavalleria rusticana)		1890, т-р "Костанци", Рим
Друг Фриц		1891, там же
Братья Ранцау		1892, т-р "Пергола", Флоренция
Вильям Ратклиф (по балладе Г. Гейне)		1895, т-р "Ла Скала", Милан
Сильвано		1895, там же
Дзанетто		1896, т-р "Россини", Пезаро
Ирис		1898, т-р "Костанци", Рим
Маски (Le Maschere)		1901, там же и т-р "Ла Скала", Милан
Амика		1905, т-р "Казино", Монте-Карло
Изабо		1911, т-р "Колисео", Буэнос-Айрес
Паризина		1913, т-р "Ла Скала", Милан
Жаворонок		1917, т-р "Костанци", Рим
Маленький Марат		1921, т-р "Костанци", Рим
Нерон		1935, т-р "Ла Скала", Милан
<b>МАССНЕ (Massenet) Жюль Эмиль Фредерик 1842 - 1912</b> <i>Париж</i>		
Двоюродная бабушка		1867, "Опера комик", Париж
Кубок фульского короля		1869, не пост.; музыка исп для ораторий
Дон Сезар де Базан		1872, "Опера комик", Париж
Король Лахорский, Иродиада (по мотивам Г. Флобера)		1877, "Гранд-Опера", Париж 1881, т-р "Де ла Монне", Брюссель
Манон		1884, "Опера комик", Париж
Сид (по трагедии П. Корнея)		1885, "Гранд-Опера", Париж
Вертер (по роману "Страдания молодого Вертера" Гёте)	1866	1892, Придворная опера, Вена
Эскальмонда (по рыцарскому роману 13 в Маг		1889, "Опера комик", Париж 1891, "Гранд-Опера", Париж
Таис (по роману А. Франса,)		1894, там же
Портрет Манон		1894, "Опера комик", Париж
Наваррка		1894, "Ковент-Гарден", Лондон
Сафо (по пьесе А. Доде)		1897, "Опера комик", Париж
Золушка (по сказке Ш. Перро)		1899, там же
Гризельда (по новелле Дж. Боккаччо,)		1901, там же
Жонглёр богоматери		1902, Монте-Карло
Амадис		1902, пост. 1922, там же
Керубино		1905, Монте-Карло
Ариадна		1906, "Гранд-Опера", Париж
Тереза (на сюжет из эпохи Великой франц. революции)		1907, Монте-Карло
Вакх		1909, "Гранд-Опера", Париж
Дон Кихот (по роману М. Сервантеса)		1910, Монте-Карло
Рим		1912, там же
Панург (по мотивам Ф. Рабле)		1913, т-р "Гёте", Париж
Клеопатра		1914, Монте-Карло
<b>МЕЙЕРБЕР (Meyerbeer) Джакомо (наст. имя и фам. - Якоб Либман Бер, Beer) 1791 - 1864</b> <i>близ Берлина - Париж, похоронен в Берлине</i>		
Клятва Иевфая Хозяин и гость, или Из шутки дело Бранденбургские ворота Бакалавр из Саламанки Студент из Страсбурга Роберт и Элиза Ромильда и Констанца Узнанная Семирамида Эмма Ресбургская	1812-1822	Все поставлены (ряд не оконч.)

Маргарита Анжуйская Альманзор Изгнанник из Гренады Крестоносец в Египте Инес ди Кастро, или Педро Португальский		
Роберт-Дьявол	1831	1831, "Корол. акад музыки и танца", Париж
Гугеноты	1835	пост. 1836, там же; в России под назв. Гвельфы и гибеллины
Придворный праздник в Ферраре (праздничное представление к придв. карнавальному костюмированному балу,)		1843, Корол. дворец, Берлин
Лагерь в Силезии Нозма, или Раскаяние Пророк Северная звезда Плоэрмельское прощение	1844-1859	
Африканка (первон. назв. Васко да Гама)		1865, "Гранд-Опера", Париж
<b>МЕНДЕЛЬСОН</b> , Мендельсон-Бартольди (Mendelssohn- Bartholdy) Якоб Людвиг Феликс 1809 – 1847 ( <i>Гамбург -, Лейпциг</i> )		
Свадьба Камачо ( комич. опера по М. Сервантесу, ор. 10)	1825	1827, Шаушпильхауз, Берлин
Возвращение с чужбины (лидершпиль ор. 89)		1829, Берлин, частный дом
Лорелея (по Э. Гейбелю, неоконч., ор. 98)	1847	
зингшпили детских лет, в т.ч. Два педагога, Странств. комедианты и др.;		
<b>МИЙО</b> (Milhaud) Дариус <b>1892 - 1974</b> <i>Экс-ан-Прованс - Женева</i>		
Заблудшая овца	1910- 1915	1923, "Опера комик", Париж
Эвмениды (по трагедии Эсхила)	1922	неп 1928, Антверпен; полн - 1949, Брюссель
Несчастья Орфея	1924	1925, т-р "Де ла Монне", Брюссель
Эсфирь из Карпантра	1924-25	1938, "Опера комик", Париж
Бедный матрос	1926	1927, там же
<i>3 оперы-миниатюры</i> (Похищение Европы, Покинутая Ариадна, Освобождение Тезея)		1927, Баден-Баден
<i>оперный триптих</i> – Христофор Колумб Максимилиан Боливар	1928 1930 1943	1930, Гос. опера, Берлин 1932, "Гранд-Опера", Париж 1949, там же
Медея	1938	1939, Фламандская опера, Антверпен
Давид	1953	конц. исп. 1954, Иерусалим; пост. 1956, "Ла Скала", Милан
Фиеста		1958, Берлин; 1972, Ницца
Виновная мать (по Бомарше)		1965, пост. 1966, Женева
<b>МОНТЕВЕРДИ</b> (Monteverdi), Монтеверди Клаудио Джованни Антонио <b>1567- 1643</b> <i>Кремона - Венеция</i>		
Орфей (Сказание об Орфее, La favola d'Orfeo)		1607, Мантуя
Ариадна		1608, там же
Мнимая сумасшедшая Ликори [La finta pazza Licori,]		1627 (?), там же
Любовь Дианы и Эндимиона (Gli amori di Diana e d'Endimione)		1628, Парма
Похищенная Прозерпина (Proserpina rapita)		1630, Палаццо Мочениго, Венеция
Адонис		1639, т-р "Сант-Джованни э Паоло", там же
Возвращение Улисса на родину (Il ritorno d'Ulisse in patria)		1640, Болонья, 1641, т-р "Сан-Кассиано", Венеция
Свадьба Энея и Лавинии (La nozze d'Enea con Lavinia)		1641, т-р "Сант-Джованни э Паоло", Венеция
Коронация Поппеи (L'incoronazione di Poppea)		1642, там же

## МОЦАРТ (Mozart) Вольфганг Амадей 1756 - 1791

(Иоанн Хризостом Вольфганг Теофиль; лат. имя греч. происхождения Theophilus и позднее лат. Amadeus, или Amade),  
Зальцбург - Вена

духовный зингшпиль (сценич. оратория) Долг первой заповеди (Die Schuldigkeit des ersten Gebotes)		1767, Зальцбург 1-я ч. коллективного соч.
школьная опера (лат. комедия) Аполлон и Гиацинт, или Превр Гиацинта (Apollo et Hyacinthus) по "Метаморфозам" Овидия		1767, Зальцбургский ун-т
оперы-сериа: Митридат, царь понтийский (Mitridate, re di Ponto, по Ж. Расину)		1770, Милан, т-р "Реджо дукаль"
Идомей, царь критский, или Илия и Идамант (Idomeneo, re di Creta)		1781, Мюнхен, Резиденцтеатр
Милосердие Тита (La clemenza di Tito)		1791, Прага, Сословный т-р
serenata teatrale Асканий в Альбе (Ascanio in Alba)		1771, Милан, т-р "Реджо дукале"
serenata drammatica Сон Сципиона (Il sogno di Scipione)		1772, Зальцбург
dramma per musica Луций Сулла (Lucio Silla)		1772, Милан, т-р "Реджо дукале"
dramma per musica Царь-пастух (Il re pastore)		1775, Зальцбург
оперы-буффа: Притворная простушка (La finta semplice, по К. Гольдони)		1768, пост. 1769, Зальцбург
Мнимая садовница (La finta giardiniera)		1775, Мюнхен, Редутенхаус
Каирский гусь (L'oca del Cairo)		1783, не закончена; с новым фр. либр и доп. из "Обманутого жениха" пост. 1867, Париж
Обманутый жених, или Соперничество трёх женщин из-за одного возлюбленного (Lo sposo deluso, ossia La rivalita di tre...)		1783, не закончена
Свадьба Фигаро (Le nozze di Figaro по комедии "Безумный день, или Женитьба Фигаро" Бомарше)		1786, Вена, "Бургтеатр"
Все они таковы (Così fan tutte)		1790, Вена, "Бургтеатр"
dramma giocoso <b>Дон Жуан</b> (Наказанный распутник, или Дон Жуан, Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni) по испан. легенде, обработанной в комедии "Севильск обольститель, или Каменный гость" Тирсо де Молина, и частично по либр. Дж. Бертати из оперы "Дон Хуан Тенорьо, или Каменный гость" Дж. Гаццаниги		1787, Прага, Национ театр графа Ностица
зингшпили: Заида (Сераль, Zaide, Das Serail)		1779-80, не законч, 1866, Франкф-на-Майне,
зингшпили: Бастьен и Бастьенна (по пьесе "Любовь Бастьена и Бастьенны" Ш. С. Фавара, М. Ж. Фавар и Арни, пародировавшей оперу "Деревенский колдун" Ж. Ж. Руссо)		1768, Вена, частный дом
Похищение из сераля (Die Entführung aus dem Serail)		1782, Вена, Нац. придв. т-р
Komodie mit Musik Директор театра (Der Scauspieldirektor)		1786, Вена, дворец Шёнбрунн

<p><i>большая опера</i></p> <p><b>Волшебная флейта</b> (Die Zauberflöte) либр. Э. Шиканедера по сказке "Лулу, или Волшебная флейта" <u>К. М. Виланда</u> с доп. из его же сказок "Лабиринт" и "Умные мальчуганы", а также по либр. К. В. Хенслера из оперы "Праздник солнца у браминов" <u>Венцеля Мюллера</u>, драмы "Томас, царь египетский." <u>фон Геблера</u> и романа "Сетос" <u>Ж. Террасона</u></p>		1791, Вена, "Виденертеатр"
<p><b>МОНИЮШКО</b> (Moniuszko) Станислав <b>1819 - 1872</b> <i>близ Минска - Варшава</i></p>		
<p>Идеал Карманьола Желтый чепец Чудесная вода Сельская идиллия Галька  Бетли (комич.) Сплавщик леса (комич.) Графиня (комич.) Честное слово Зачарованный замок (Страшный двор) Пария</p>	<p>1841 1840 1842 1840 1843, исп. 1852 1-я ред., 1848, Вильнюс, 2-я ред., 1858, Варшава 1852 1852 1860 1861 1865</p>	
<p><b>МУСОРГСКИЙ</b> Модест Петрович <b>1839 – 1881</b> <i>село Карево Псковской обл. - Петербург</i></p>		
Саламбо (по роману Г. Флобера)	1863-1866, не оконч	
Женитьба (на текст комедии Н. В. Гоголя)	1-е д., 1868; досоч и оркестрована Ипполитов-Ивановым	1931, Радиотеатр, Москва
Борис Годунов (по трагедии А. Пушкина)	1869; 2-я ред. 1872	1874, Мариинский т-р, Петербург; в ред. <u>Р-Корсакова</u> , пост. в 1896 Об-вом муз. собраний, Большой зал Петерб. консерв; в ред. <u>Шост</u> , 1959, Ленингр. т-р оп и балета
Хованщина (либр. М.)	1872-80, завершена по авторским материалам и оркестрована <u>Р-К</u> , 1883	1886, силами Муз.-драм. кружка любителей, зал Кононова, Петербург; в ред. <u>Шостаковича</u> , экранизирована в 1959, пост. 1960, Ленингр. т-р оперы и балета
Сорочинская ярмарка (по повести Гоголя)	1874-80, окончена Ц. Кюи, 1916	1917, Театр муз. драмы, Петроград; в ред. <u>Шебалина</u> , 1931, Малый оп. т-р, Л-д; в ред. П. А. <u>Ламма</u> и <u>Шебалина</u> , 1932, Муз. т-р им. В. И. Немировича-Данченко, Москва, также 1952, Филиал Большого т-ра, Москва
<p><b>НИКОЛАИ</b> (Nicolai) Отто Карл Эренфрид <b>1810 – 1849</b> <i>Кёнигсберг - Берлин</i></p>		
<p>"Энрико II" ("Розмонда Английская") "Храмовник" "Филипп и Эдоард" "Изгнанник" 2-я ред. назв. "Возвращение ссыльного" - "Виндзорские проказницы" по Шекспиру</p>	<p>.....</p>	<p>1839, Триест 1840, Турин 1840, Генуя 1841, Милан 1844, Вена 1849, Берлин (пост. незадолго до кончины)</p>
<p><b>ОБЕР</b> (Auber) Даниель Франсуа Эспри <b>1782 – 1871</b> <i>Кан - Париж</i></p>		
<p>Юлия Жан дё Кувен Военные на привале Завещание, или Любовные записки Пастушка - владелица замка Эмма, или Неосторожное обещание Лейчестер Снег Вандом в Испании (совм. с Р. Герольдом) Придворный концерт</p>		<p>1811, частный т-р в замке Шиме 1812, там же 1813, т-р "Фейдо", Париж 1819, т-р "Опера комик", Париж 1820, там же 1821, там же 1823, там же 1823, там же 1823, там же 1824, т-р "Опера комик", Париж</p>

Леокадия Каменщик Застенчивый Фиорелла Немая из <u>Портичи</u> (La muette de Portici) Невеста <u>Фра-Дьяволо</u> Бог и Баядера (Le dieu et la bayadère, роль немой баядеры исп <u>балерина М. Тальони</u> )		1824, там же 1825, там же 1825, там же 1825, там же 1828, "Корол. акад. музыки и танца", Париж 1829, т-р "Опера комик", Париж 1830, там же 1830, "Корол. акад музыки и танца", Париж
Любовный напиток Маркиза де Бренвиллье ( <u>совм. с 8 др. комп</u> ) Клятва Густав III, или Бал-маскарад Лесток Бронзовый конь (в1857 перераб в боль оп) Актеон Белые капюшоны Посланница Чёрное домино Озеро фей Занетта Бриллианты короны Герцог Олоннский Доля дьявола Сирена Баркарола, или Любовь и музыка Гайдэ		1831, там же 1831, т-р "Опера комик", Париж 1832, "Корол. акад. музыки и танца", Париж 1833, там же 1834, т-р "Опера комик", Париж 1835, там же 1836, там же 1836, там же 1836, там же 1837, там же 1839, "Корол. акад музыки и танца", Париж 1840, т-р "Опера комик", Париж 1841, там же 1842, там же 1843, там же 1844, там же 1845, там же 1847, там же
Блудный сын Церлина Марко Спада (в 1857 перераб. в балет), Женни Белл Манон Леско Черкешенка Невеста короля де Гарб Первый день счастья Мечта любви		1850, "Корол. акад музыки и танца", Париж 1851, там же 1852, т-р "Опера комик", Париж 1855, там же 1856, там же 1861, там же 1864, там же 1868, там же 1869, там же
<b>ОБЕР (Aubert) Луи Франсуа Мари 1877 – 1968</b> <i>близ Сен-Мало - Париж</i>		
Голубой лес ( волшебная сказка)	1913	Женева; 1924, т-р "Опера комик", Париж
<b>ОНЕГГЕР (Honegger) Артюр 1892 – 1955</b> <i>Гавр - Париж</i>		
Юдифь (библейская драма)	1925, 2-я ред., 1936	
Антигона (лирич. трагедия, либр. Ж. Кокто по Софоклу)		1927, т-р "Де ла Монне", Брюссель
Орлёнок (совм. с Ж. Ибером, по драме Э. Ростана)	1935	1937, Монте-Карло
<u>балеты</u> – Правда - ложь (балет марионеток), Скетинг-Ринг (шведский роликовый балет Фантазия (балет-скетч), Под водой Роза из металла	1922 1924	1920, Париж 1922, "Театр Елисейских полей", Париж 1925, т-р "Опера комик", Париж 1928, Париж
Свадьба Амура и Психеи (на темы " <u>Французских сюит</u> " Баха)		1930, Париж
Семирамида (балет-мелодрама) Икар Белая птица улетела (для авиац праздника) Песнь песней Рождение цвета Призыв гор Шота Руставели (совм.с А. Черепниным.. Человек в шкуре леопарда	1931 ..... 1946	1933, "Гранд-Опера", Париж 1935, Париж 1937, "Театр Елисейских полей", Париж 1937, "Театр Елисейских полей", Париж 1940, там же 1945, там же 1945, Монте-Карло

<i>оперетты</i> – Приключения короля Позоля Красотка из Мудона Малютки Кардиналь (совм. с Ж. Ибером)		1930, т-р "Буфф-Паризьен", Париж 1931, т-р "Жора", Мезьер 1937, т-р "Буфф-Паризьен", Париж
<i>сценич. оратории</i> – Царь Давид 1-я ред - Симфонический псалом, 2-я ред - драм. оратория, 3-я ред. - опера-оратория Амфион (мелодрама)	1929	1921, т-р "Жора", Мезьер; 1923; 1924, Париж 1931, "Гранд-Опера", Париж
<i>оратория</i> Крики мира (Cris du monde)	1931	
<i>драм. оратория</i> Жанна д'Арк на костре (текст П. Клоделя)	1935	1938, Базель
<i>оратория</i> Пляска мертвых (текст Клоделя)	1938	
драм. легенда Никола из Флю	1939	1941, Невшатель
Рождественская кантата (Une cantate de Noel, на литургич. и нар. тексты)	1935	
<b>ОРФ (Orff) Карл р. 1895</b> <i>Мюнхен</i>		
Кармина Бурана (светские песни из Бенедиктбойренского песенника для солистов, хора и орк.,)	1934-36,	1937, Гор. т-р Франкфурта-на-Майне
Луна (текст О., пьеса для певцов, драм. актёров, хора и орк.,)	1937-38	1939, Баварская гос. опера, Мюнхен
Орфей (опера К. Монтеверди в обр. Орфа)	1923-1939	3-я ред. 1940, Саксонская гос. опера, Дрезден
Умница (Die Kluge, история о короле и умной женщине, пьеса для певцов, драм. актёров и орк., текст О., )	1941-42	1943, Гор. т-р Франкфурта-на Майне
Катулли кармина (сценич. кантата для солистов, танцоров, хора, 4 роялей и удар. инструментов, текст Катулла)	1942	1943, Лейпцигская опера
Бернауэрин (баварская пьеса для драм. актёров, певцов, хора и орк., текст О., )	1943-45	1947, Вюртембергский гос. т-р, Штутгарт
Антигона (трагедия Софокла )	1947-49	1949, Зальцбургский фестиваль
Хитрецы (Astutuli, баварская комедия для драм. актёров и удар. инструм, текст О., )	1945-52	1953, т-р "Каммершпиле", Мюнхен
Триумф Афродиты (сценич. концерт для солист, хора и орк., текст Сафо и Катулла)	1950-51	1953, т-р "Ла Скала", Милан
Комедия воскресения Христа (пасхальная мистерия для драм. актёров, певцов, хора и орк., текст О.)	1955	1956, Мюнхен, телеспектакль; сценич. премьера 1957, Вюртембергский гос. т-р, Штутгарт
Царь Эдип (Oedipus der Tyann, трагедия Софокла в пер. И. Гёльдерлина)	1957-59	1959, Вюртембергский гос. т-р, Штутгарт
Игра о рождении младенца (Ludus de nato infante mirificus, рождественская мистерия для драм. актёров, хора и орк.,)		1960, там же
Сон в летнюю ночь ( пьеса У. Шекспира в пер. А. В. Шлегеля, для драм. актёров, хора и орк.)	1938-1962	1964, там же
Прометей (трагедия Эсхила)	1963-67,	1968, там же
Комедия о конце времени (De temporum fine comoedia) мистерия для драм. актёров, хора и орк., тексты из "Прорицаний Сивилл" и из "Орфических гимнов" на др.-греч. яз.,	1971	1973, Зальцбургский фестиваль
<b>ПЕНДЕРЕЦКИЙ (Penderecki) Кшиштоф р.1933</b> <i>Дембица</i>		
Дьяволы из Лаудина (по О. Хаксли,)		1969, Гамбург