

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»**

**Методы определения уровня развития вокальных навыков детей**

Автор: Бондарь Я.С.  
преподаватель ПЦК «Вокальное искусство»  
ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского»

г. Тверь, 2022

Формирование первичных вокальных навыков начинается с объяснений, как взять дыхание, атаковать звук, поддержать возникшее звучание. Все это участвует в формировании звукового образа. С первых же попыток выполнить движение вместе с раздражениями второй сигнальной системы в регулировку вступают и сигналы от первой системы через многочисленные обратные связи. Поскольку в этот период у начинающего певца недостаточно развит самоконтроль, мышечные, вибрационные и другие обратные связи, особенно большое значение имеют раздражители второй сигнальной системы, то есть объяснения и звуковые раздражители от показа педагогом.

Первый этап охватывает период занятий от попыток осуществить звуковое задание до его правильного выполнения, то есть до относительно слаженной работы органов голосового аппарата. Как и в других случаях, вначале все получается весьма несовершенно, примерно, неловко вследствие недостаточной координации работы органов и групп мышц. Это объясняется тем, что в выполнение движения включаются центры тех мышц, которые не должны в нем участвовать, да и неподвластные воле органы голосового аппарата еще не сумели приспособиться для новой функции. Характерные черты этого этапа: лишние движения, недостаточная согласованность. Стараясь выполнить одну деталь, ученик упускает другие (например, следя за дыханием, он забывает опустить нижнюю челюсть).

Первый этап один из самых ответственных, так как ошибки при формировании певческого навыка при повторении упрочиваются, закрепляются, входят в стереотип, от них трудно избавиться. Такие эксперименты всегда сложны для нервной системы. Именно поэтому научить легче, чем переучить. Выбирая упражнения, оценивая степень их сложности, надо отдавать себе отчет в том, достаточно ли подготовлен ученик для их выполнения, насколько он продвинут. Если выполнение задания требует такого развития слуха и вокально-технического опыта, которого на данном этапе у ученика нет, это может привести к неверной работе голосового аппарата, к формированию других стереотипов с соответственно иными

звуковыми результатами, например, к привычке петь форсированным звуком. При повторении эти лишние движения и чрезмерное напряжение закрепляются. Итак, использование того или иного упражнения, вокального произведения должно исходить из ясного представления о предшествующем вокально-двигательном опыте: что умеет и что может сделать ученик.

Каждый последующий этап должен быть труднее предыдущего и строиться на его базе, любое задание по звуковедению должно являться усложнением или новой комбинацией того, что ученик уже умеет делать. Одни движения подготавливают другие.

До тех пор, пока не произошло формирование вокальных навыков у детей - трудно говорить об эмоциональном и выразительном исполнении произведения.

В младшем школьном возрасте для детей характерна небольшая подвижность гортани, потому что нервные разветвления, правящие ею, лишь начинают создаваться. Важно, что именно в это время начинают закладываться все главные способности голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Раз развитие органов, составляющих голосовой аппарат, —таковых, как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа,— проходит равномерно, то гортань до периода пришествия мутации развивается очень медленно и неравномерно.

Детские голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие состоит в ширине диапазона, также в характере звучания. Сопрано детского хора - от  $c^1$  до  $g^2$ . Альт детского хора - от  $a$  до  $d^2$ . У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, лёгкие малой ёмкости), и период от 7 до 10 лет считается очень важным в развитии голоса. Вроде как, его возможно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой — периодом развития и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса у детей младшего школьного возраста обычно охватывает октаву  $d^1 - d^2$ . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей

можно встретить даже звуки малой октавы (h и a), но, как правило, они звучат неярко и напряженно. У другой же группы ребят можно встретить довольно красивое звучание e<sup>2</sup> и даже f<sup>2</sup>. Но для основной массы все же наиболее характерными будут звуки d<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>. Самое красивое, ненапряженное, естественное звучание голоса обычно проявляется в зоне так называемых примарных тонов.

При изучении работ исследователей мы обнаружили диагностические методики и задания, направленные на выявление уровня развития следующих первичных вокальных навыков:

- дыхание;
- артикуляция;
- интонирование мелодии.

Для определения уровня навыков мы использовали упражнения, указанные в приложении к данному исследованию. Качество выполнения данных упражнений влияло на оценку уровня сформированности навыка (см. Приложение 1).

1. Оценка дыхания может проводиться по следующим критериям:

- высокий уровень - учащийся в полной мере владеет навыками вдоха, умеет правильно распределять дыхание на всю длинную фразу;
- средний уровень - владеет навыками вдоха, но не умеет точно распределить дыхание в длинной фразе;
- низкий уровень - не владеет навыками вдоха, поднимает плечи при вдохе и сбивается дыхание при длинной фразе.

2. Дикция оценивается, исходя из следующих критериев:

- высокий уровень - свободное и правильное произношение гласных и согласных в их сочетании (скороговорки) в любом ритме и темпе;
- средний уровень - правильное произношение гласных и согласных, но неспособность произношения их сочетания в высоком темпе;
- низкий уровень - имеются дефекты речи.

3. При оценке интонирования мелодии следует опираться на следующие критерии:

— высокий: точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения поет выразительно; Качество звука – чистый, громкий, четкое произношение согласных.

— средний: точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно; качество звука негромкий, нечеткое произношение согласных.

— низкий: интонирует неточно; качество звука - тихий, сиплый, вялая дикция.

В большинстве своем обучающиеся обладают низким или средним уровнем развития первичных вокальных навыков. Дети часто повторяют мелодию с интонационными ошибками. Также у детей часто обнаруживается средний уровень развития дикции, они невнятно произносят слова или нечетко проговаривают звуки. Почти все обучающиеся имеют средние или низкие навыки владения дыханием.

В следующем параграфе представлена разработанная нами программа развития первичных вокальных навыков. Упражнения, включенные в данную программу, подбирались с учетом возрастных и индивидуальных особенностей отдельных обучающихся.

### Список литературы:

1. Грибкова О.В. Проектирование модели образовательного пространства в профессиональной подготовке педагога – музыканта// Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы Материалы VI Международной научно-практической конференции. 2013. С. 711-716.
2. Грибкова О.В. Теория и практика профессиональной культуры педагога-музыканта// Монография. Москва. Издательство 11-формат, 2011. – 167с
3. Грибкова О.В., Ма С. Исполнительское мастерство - как фактор аналитической составляющей творческой личности // Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. 2017. № 1-3 (47). С. 107-111.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 250 с.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. М., 2002. - 212 с.
6. Назаренко И. К. «Искусство пения» М.: Музыка, 1968. - 624 с.
7. Уколова Л.И., Цзян В. Сотворчество в педагогике искусства//Мир науки, культуры, образования. 2016. Т. 61. № 6. С. 134-136.