

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»**

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Автор: Бондарь Я.С.
преподаватель ПЦК «Вокальное искусство»
ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского»

г. Тверь, 2022

При постижении певческого искусства огромное значение имеет работа над вокальным произведением. Ведь именно в процессе изучения репертуара вокалист получает новые знания, расширяет кругозор, совершенствует уже приобретенные навыки и овладевает новыми приёмами, необходимыми для успешной исполнительской деятельности.

Качество исполнения определяется не только чистотой интонации и лёгкостью покорения виртуозных пассажей, но и осмысленностью текста, точностью передачи образа. Смысл творческой деятельности любого музыканта-исполнителя состоит в тонком, глубоком понимании сути исполняемого им произведения, творческом осмыслении и раскрытии художественного замысла слушателю. И успех этой деятельности невозможен без овладения определённым набором инструментов. Артист-вокалист должен хорошо владеть вокальной техникой, знать возможности своего голоса и уметь грамотно их использовать, постоянно совершенствовать технические навыки и стараться исполнять произведения не только технично, но и ярко, интересно, выразительно. Вокальная деятельность, как и любая исполнительская деятельность – это своего рода сотворчество исполнителя и композитора, ее особенностью является необходимость проникнуть в суть авторского замысла и убедительно донести свою интерпретацию при исполнении. Конечно мы не можем с точностью определить, что именно хотел донести до слушателя композитор, но можем предположить и, пропустив через собственное видение, выдать результат нашего размышления. Многозначность художественного образа произведения открывает простор для вокалиста, который может выбрать для исполнения ту или иную интерпретацию.

Постижение вокального сочинения можно условно разделить на три поэтапных вида деятельности, где первый этап – это получение общего представления об образном содержании данного произведения, второй – это более подробное его изучение и техническая работа, третий – его интерпретация и исполнение.

На первом этапе важное значение имеет первое впечатление от прослушивания произведения, поскольку чем они более полные и яркие, тем легче будет протекать работа над сочинением на дальнейших этапах. Но не стоит отвергать произведение, если при первом прослушивании не удалось понять смысл или проникнуться сочинением. Возможно, что понимание, а вместе с ним и желание работать придёт при более детальном ознакомлении или поиске своей интерпретации.

Поэтому нельзя ограничиваться лишь первым впечатлением. На втором этапе вдумчивая работа студента предполагает знакомство с эпохой, в которой творили композитор и автор текста, с направлениями, в которых они работали, а если произведение является частью более крупного сочинения – обязательно знакомство с ним целиком. Не лишним будет узнать в какой жизненный и творческий период композитора было написано произведение, с какими важными для него событиями оно было связано, чем вдохновлено. Очень часто именно в биографии композитора и автора текста можно найти множество подсказок для верной интерпретации сочинения. Затем идет длительная работа над текстом произведения: полезно прочитывать его выразительно, как драматический актер, оттачивая дикционные навыки, закрепляя нужные артикуляционные стереотипы и преодолевая артикуляционные сложности. После этого начинается кропотливая работа над звуковедением (выравнивание гласных), чистотой интонации, ритмическими и техническими трудностями, расстановкой. В процессе совершенствования технических навыков нужно сохранять постоянное ощущение хорошей вокальной опоры, высокой певческой позиции и отчётливой дикции, при сохранении зевка.

Заключительный этап работы над произведением связан с построением интерпретации, осмыслением формы, нахождением кульминационных моментов. Стоит помнить, что вся динамика произведения должна быть обоснована не только особенностями музыкального построения, но и эмоциональными переживаниями, выражаемыми в каждой фразе. На

предыдущем этапе работы мы уже начали подготовку к осмысленному исполнению через изучение истории написания произведения. Но для более осознанного исполнения вокалисту необходимо проследить драматическую линию героя в повествовании. Следует ответить на вопросы: кто герой произведения, в какое время он жил, какой мотив у его поступков, какие чувства он испытывает. Если действие происходит в прошлом, особенно это касается народных песен, то необходимо ознакомиться с обычаями и традициями того времени и страны, о которых может упоминаться в тексте, чтобы лучше понимать переживания и поступки героя, знать, чем они обусловлены. Ознакомившись с традициями и нравами того времени, можно заметить на первый взгляд неприметные и не говорящие ни о чём факты в тексте произведения, которые важны для понимания происходящего. Например, красный цвет сарафана и расплетение косы на две в произведении Варламова «Красный сарафан», говорят о подготовке девушки к замужеству, что можно упустить, если не знать о свадебных обрядах на Руси. Если же произведение имеет описательный характер повествования (пример Ипполитов-Иванов «Грузия»), то нужно определить какой общий эмоциональный фон повествования, какими чувствами наполнен рассказ, для чего мы описываем это место или событие, ярко и живо представить перед глазами описываемую картину и передать слушателю свои ощущения от увиденного. Исполнителю следует продумать, где находится самое значимое место в произведении, как к нему подойти и каким образом его можно показать ярко, убедительно, выразительно. Оценка реакции слушателя позволит сделать выводы об успешности работы исполнителя над сочинением.

Список литературы:

1. Грибкова О.В. Проектирование модели образовательного пространства в профессиональной подготовке педагога – музыканта// Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы Материалы VI Международной научно-практической конференции. 2013. С. 711-716.
2. Грибкова О.В. Теория и практика профессиональной культуры педагога-музыканта// Монография. Москва. Издательство 11-формат, 2011. – 167с
3. Грибкова О.В., Ма С. Исполнительское мастерство - как фактор аналитической составляющей творческой личности // Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. 2017. № 1-3 (47). С. 107-111.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 250 с.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. М., 2002. - 212 с.
6. Назаренко И. К. «Искусство пения» М.: Музыка, 1968. - 624 с.
7. Уколова Л.И., Цзян В. Сотворчество в педагогике искусства//Мир науки, культуры, образования. 2016. Т. 61. № 6. С. 134-136.