

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»**

Развитие первичных вокальных навыков детей

Автор: Бондарь Я.С.
преподаватель ПЦК «Вокальное искусство»
ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского»

г. Тверь, 2022

Трудно оценить значение певческой деятельности в процессе музыкального обучения и воспитания, ведь оно включает в себе множество форм работы: исполнение песен, знакомство с музыкальной грамотой, восприятие музыки, импровизацию. Немаловажную роль играет и сама личность педагога по вокалу - для того чтобы дети хотели петь, ему необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения увлекательным для них. Учитель помогает детям освоить определенные умения, знания и навыки, которые определяют уровень их исполнения, помогут максимально полному воплощению замысла исполняемых произведений.

В работах исследователей встречается следующая классификация первичных вокальных навыков:

1. Певческое дыхание, которое включает в себя две фазы (вдох и выдох) и классифицируется следующим образом:

1) ключичное (верхнерёберное), при котором движутся в основном рёбра, ключицы и плечи, этот тип дыхания является поверхностным и характеризуется незначительным количеством вдыхаемого воздуха;

2) грудное (среднерёберное), при котором движутся средние рёбра и грудная кость;

3) брюшное (диафрагмальное), при котором наиболее подвижна диафрагма;

4) грудно-брюшное (смешанное), при котором во время вдоха расширяется грудная клетка и снижается купол диафрагмы, выдвигается передняя стенка живота.

При обучении пению детей младшего школьного возраста необходимо учитывать следующие особенности дыхания, характерные для этого периода:

1) дыхательные пути у детей по сравнению с ёмкостью легких относительно узки; диафрагма, межреберные и грудные мышцы в младшем школьном возрасте развиты слабо, и дыхание поэтому поверхностно;

2) наиболее целесообразным в пении является грудно-брюшное дыхание: оно способствует правильному певческому положению гортани, выработке ощущения опоры звука;

3) обучение детей дыханию следует начинать с простых указаний на вред поднимания плеч и на необходимость брать дыхание нижней частью грудной клетки, тренировать дыхательные мускулы детей следует постепенно и на песенном материале.

2. Дикция. При обучении вокальной дикции надо принять во внимание значение слова как ведущего средства общения. Крайне важно с первых уроков внимательно следить за движениями нижней челюсти, формой рта и чёткостью работы языка при произнесении согласных.

Главный недостаток детской дикции состоит в вялости артикуляционных движений. Однако и при слишком энергичной работе внешних органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти) получается излишне открытое, малоприятное звучание гласных. Одним из условий приобретения навыка правильного открывания рта при пении является снятие излишних, тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов.

3. Звукообразование (фонация) - это процесс извлечения певческого или речевого звука в результате работы голосового аппарата. Важная роль в звукообразовании принадлежит высокой певческой позиции, при которой на всём диапазоне сказывается действие головных резонаторов, и певческой опоре. Певческая опора представляет собой комплексное сложное чувство и характеризуется сохранением вдыхательной установки во время пения, торможением выдоха, ощущением «звукового столба».

Прививая детям элементарные вокальные навыки, с самого начала обучения необходимо обращать внимание ребёнка на основные приёмы формирования певческого звука. Формируя певческий звук, например, на гласный «а» или в сочетании гласного с согласным «ма», «ля», «ба», ученик должен иметь представление о том звуке, который ему предстоит спеть. Вначале его представление ограничивается лишь высотой звука - точностью

интонации. В дальнейшем, по мере развития вокального и музыкального слуха и воображения, ребёнок подводится к представлению о тембре и силе звука. Осознанные учащимся различные приемы голосообразования, ведущие к освоению определённого навыка, мало-помалу переходят в «привычные», а затем уже частично автоматизируются.

В основе звукообразования лежат связное пение (*legato*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового (смешанного) и грудного регистра, в особенности у низких детских голосов, для которых грудной регистр является естественным.

Пение *legato* на всем диапазоне возможно лишь при полной сглаженности регистров голоса, при овладении смешанным звучанием, совмещающим в себе свойства высокого головного резонирования с грудным. Поэтому при воспитании детского голоса одинаково важной является работа как над звукоизвлечением в разных регистрах, так и над ровностью переходов от одного к другому регистру.

В возрасте примерно до 10 лет верхние звуки детского голоса имеют фальцетное звучание, которое по мере развития переходит в смешанное. Приемы выработки «высокой позиции», «высокого резонирования» следующие:

- пение гаммообразных попевок с закрытым ртом в средней части диапазона голоса с последующим раскрытием рта на гласную (для ощущения высокого резонирования);
- чередование звучания разных гласных на одном звуке в зоне примарного звучания (для воспитания звонкости звучания);
- короткие упражнения на *staccato* (для воспитания лёгкости звука).

4. Атака – начало звука. Атака звука бывает:

- 1) твёрдая, характеризующаяся плотным смыканием голосовой щели до начала выдоха, звук образуется в результате того, что подсвязочный воздух прорывается через сомкнутые связки;

2) мягкая, при которой связки сближаются до состояния фонации одновременно с началом выдоха без момента полного замыкания голосовой щели;

3) придыхательная, при которой голосовые связки смыкаются после начала выдоха, в результате чего перед звуком образуется короткое придыхание.

В обучении младших школьников используется преимущественно мягкая атака, как наиболее физиологически целесообразная.

Развитие вокальных навыков в процессе обучения пению детей содержит в себе несколько этапов, в зависимости от поставленных на каждом этапе задач. Можно выделить три аспекта развития вокальных навыков детей младшего школьного возраста:

Первый аспект связан с подготовкой к занятиям пением. Впервые дети узнают кто такой вокалист, солист. Для наглядности можно показать детям картинку, на которой изображены вокалисты, а также мы ознакомимся с детским исполнением произведения. Далее необходимо дать понятие о певческой установке - объяснить, как надо сидеть и стоять во время пения: руки свободно опускаются вниз или на колени, голову нужно держать прямо, рот открывается свободно. Желательна вертикальная форма рта, так как она помогает «округлению» звука, его красоте. К этим требованиям часто приходится возвращаться каждый урок, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Второй аспект включает в себя собственно освоение певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция). Огромную роль в развитии первичных вокальных навыков играет дыхание. Детские легкие малы по своей ёмкости и отсюда – естественная ограниченность силы звука детского голоса. Полезно с первых уроков приучать детей брать дыхание по жесту педагога. Можно предложить учащимся несколько игровых упражнений: «дунуть на одуванчик», «вдохнуть аромат цветка», «надуть шарик».

Часто при пении у детей начинают подниматься плечи. В таких случаях нужно объяснить учащимся, что необходимо сидеть прямо, не поднимая плеч и не задирая высоко голову. Первый год внимательно необходимо постоянно следить за посадкой.

На этом этапе обучения целесообразно развитие смешанного типа дыхания. Правильное певческое дыхание связано с правильной атакой звука, на данном этапе обучения предпочтительно использование мягкой атаки. Она способствует развитию кантиленного пения и образованию спокойного, мягкого звука. Твердая атака обычно приводит к форсированию звука, что может губительно сказаться на развитии голосового аппарата ребенка. Очень часто дети не поют, а проговаривают текст в ритме песни. Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения следует прививать навыки протяжного пения.

Огромное значение при обучении имеет знание диапазона детей, их примарные тона. «Звучащая зона» данного возраста - от e_1 до h_1 (c_2).

Первый этап. Рекомендуется начинать работу с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей младшего школьного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного их звучания дети должны стремиться сохранять высокую позицию на всех звуках доступного диапазона. Для этого используются попевки, упражнения на гласных «у», «ю», а также песни с нисходящим движением мелодии. Большое внимание в вокальном формировании уделяется гласному звуку «о». Пение упражнений на гласные «о», «ё» способствуют образованию округлого красивого звука. Специального округления требуют звуки «и», «а», «е». «И» приближено к звуку «ы», «а» - к «о», «е» - к «е». Немаловажное значение в произношении гласных имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся чётко и легко. Прежде всего, необходимо учащимся прививать умение ясно и одновременно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь-

согласную «р». Следует обратить внимание детей на то, как следует переносить согласную к следующему слогу или слову, например: «зво-нко», а не «звон-ко».

Второй этап: дети учатся выделять главные в смысловом отношении слова. На данном этапе необходимо несколько раз вдумчиво прочитать детям текст и попросить их самостоятельно выделить те слова, которые могут являться кульминационными. Могут возникнуть споры, поэтому очень важно выслушать как можно больше мнений. Важно обязательно следить, чтобы дети не просто назвали слово или фразу, которые надо выделить, но и объясняли, почему именно названные им слова являются главными, кульминационными. В этом возрасте важно выбирать произведения, в которых кульминация сопровождения совпадает с кульминацией текста.

Во время работы над первичными певческими навыками у детей выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание:

- 1) у многих детей, даже с хорошим слухом, отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к потере чистоты интонации;
- 2) некрасивый тембр;
- 3) пропуск согласных в конце и их искажение;
- 4) неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху;
- 5) использование твёрдой, активной подачи звука, которое может вызвать форсированное пение;
- 6) невосприимчивость к музыке.

Этот период подразумевает под собой долгую и кропотливую работу. Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков пения.

Третий аспект связан с направлением максимума внимания учеников на художественно-исполнительные задачи – сознательное восприятие текста, ясное, выразительное произношение текста при пении, напевность звука.

Как и все функции, пение человека может быть усовершенствовано и развито. С точки зрения физиологии, звучание голоса есть результат специально найденного характера работы голосового аппарата, то есть установления определенных певческих двигательных стереотипов. Постоянное и устойчивое сохранение этой работы дает стабильность перечисленных качеств звучания, характеризующих поставленный певческий голос.

Список литературы:

1. Грибкова О.В. Проектирование модели образовательного пространства в профессиональной подготовке педагога – музыканта// Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы Материалы VI Международной научно-практической конференции. 2013. С. 711-716.
2. Грибкова О.В. Теория и практика профессиональной культуры педагога-музыканта// Монография. Москва. Издательство 11-формат, 2011. – 167с
3. Грибкова О.В., Ма С. Исполнительское мастерство - как фактор аналитической составляющей творческой личности // Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. 2017. № 1-3 (47). С. 107-111.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 250 с.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. М., 2002. - 212 с.
6. Назаренко И. К. «Искусство пения» М.: Музыка, 1968. - 624 с.
7. Уколова Л.И., Цзян В. Сотворчество в педагогике искусства//Мир науки, культуры, образования. 2016. Т. 61. № 6. С. 134-136.