

Работа над дикцией в хоре

Что мы знаем о дикции в хоре? Этим вопросом задаются немногие, пока не коснутся данной темы на бумаге или в профессиональной деятельности. Так или иначе встреча эта неизбежна, но главное не знакомство, главное — дальнейшие отношения. И поэтому, чтобы избежать лишних, но отнюдь не всех, препятствий, следует «капнуть по глубже».

Синтез музыки и слова в хоровых произведениях обладает взаимным обогащением: литературный текст конкретизирует мысли, а музыкальный вносит эмоциональную окраску, расширяя заключённый в словах смысл. Это способствует дополнительным трудностям для хоровых дирижёров и певцов (хористов), так как им необходимо направить свою деятельность не только на работу с музыкальным текстом, но и с литературным.

Хоровой коллектив должен донести до слушателей не просто каждое слово, а смысл, сосредоточенный в них, сюжет и настроение исполняемого произведения, а для этого важно произносить текст осмысленно и правильно. Вот здесь то и появляется дикция, которая служит средством донесения литературного текста хорового произведения.

Дикция в хоре — это певческая или вокальная дикция.

«Слово «дикция» в точном переводе значит «произношение» (по латыни *dictio* — произносить, *dicere* — произношение). Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом»¹.

Особенность певческой дикции заключается в ослаблении гласных, длительном выдерживании звука на гласных, произношении их в разных регистрах не столь редуцированно, чем в речи, в быстром произношении согласных с присоединением их к следующему гласному внутри слова.

1 Е. Саричева Сценическая речь. М. Изд. «Искусство», 1955 г, стр. 103

Работа над четким и к тому же правильным произношением слов в хоровом пении является одной из важнейших задач в работе с хором. Дирижёр должен постоянно следить за формированием подвижности артикуляционного аппарата хористов, стремясь к активности, легкости и свободе в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти), без чего невозможно хорошее, ясное произношение слов текста. Прежде всего необходимо выделить потребность непрерывной работы над однотипным формированием гласных (а, о, у, э, и, ы) в каждой хоровой партии и хоре в целом; однородность гласных, их единообразие, делаем возможным появление наилучшего звучания, совершенствуя хоровой ансамбль.

Согласные звуки должны произноситься чётко и коротко, не нарушая движения вокальной линии, которая должна протекать, в основном, на гласных звуках. Большое внимание необходимо уделять трудным для произношения в пении согласным, сюда относятся глухие и шипящие (ш, с, ц, щ), которые прерывают вокальную линию, выделяясь среди других согласных. Согласные в заключении слов должны быть отчетливы и понятны, не должны пропадать. Дирижер должен прививать хору сознательное отношение к литературному тексту изучаемого произведения и его художественному содержанию. Соблюдение правил орфоэпии, и как следствие, выработанная дикция облегчит дирижеру достижения этой важнейшей цели.

В настоящее время существует две распространённые ошибки: минимальная работа над дикцией или даже пренебрежение ей, либо чрезмерное утрирование произношения согласных, и то, и другое одинаково не способствует пониманию слов слушателями, то есть ясному донесению литературного текста. В первом случае текст улавливается минимально или просто отсутствует из-за чего исполняемое произведение звучит как вокализ, во втором случае — многое в тексте не понятно, так как звучат не слова, а отдельные «выкрикивания» согласных, не соединённых с гласными. Из всего

вышесказанного следует, что в обоих случаях хор не в состоянии донести до слушателя литературный текст, что нарушает синтез музыки и слова, а значит обедняет хоровые произведения.

Чтобы у хорового коллектива была хорошая дикция, мало утрированно и чётко произносить согласные, необходимо соблюдать правила культуры речи (например, орфоэпии, ударение в слове) и логики речи в пении. Отчётливость произношения – это всего лишь одно из условий передачи исполнителем литературного текста хорового произведения, куда важнее произнести слова правильно с учётом орфоэпии, так как орфоэпические явления являются одними из главных характеристик культуры речи как обычного человека, так и хорового коллектива. При пении правила орфоэпии соблюдаются, но редукция гласных ввиду потребности их пропевания отягощена: в большинстве случаев она проявляется в нейтрализации и некотором затемнении их фонетической ясности (на более мелких длительностях), редуцируемые гласные необходимо исполнять с несколько меньшим раскрытием рта, не теряя певческой устойчивости. Но куда большее внимание следует уделять донесению мысли произведения до слушателей, так как это помогает понять замысел композитора, сюжет и идею произведения.

«Итак, основные условия осмысленной и выразительной речи заключаются в том, чтобы после установления идеи произведения исполнителю при дальнейшем подробном разборе текста стали понятны авторские мысли, которые он должен суметь ясно донести до слушателя»².

Когда хористы понимают сюжет, смысл произведения, знают, как правильно орфоэпически произносятся звуки речи, где находятся логический центр, когда соблюдают единообразие в произношении звуков, они начинают мыслить не отдельными буквами или слогами, а фразами, начинают объединять слова в мысли, находят необходимые эмоции в окраске голосов

2 Е. Саричева Сценическая речь. М. Изд. «Искусство», 1955 г, стр. 41

— оттенки, выстраивают ансамбль, что способствует появлению чёткой дикции. И дело здесь не только в том, что слово выступает одинаковой по достоинству с музыкой составляющей, нет, дело в другом — верное произношение благоприятствует выработыванию ключевых качеств певческого звука, активизирует дыхание, способствует формированию звука в «высокой позиции», достижению яркого и близкого звучания, организовывает его, даёт возможность добиться наибольшей силы звучания при бережном расходе энергии. То есть, простыми словами, - упрощает работу дирижёра, позволяя решить сразу несколько задач.