

ПАМЯТИ ОЛЕГА ДМИТРИЕВИЧА АНДРИАНОВА

Олег Дмитриевич Андрианов родился 7 ноября 1935-го. После окончания училища в 1954-м, службы в армии и учебы в консерватории вернулся в родной Калинин и стал работать в училище преподавателем. С 1961-го по 2000-й учил игре на баяне своих учеников и воспитал целую плеяду баянистов, прекрасных музыкантов-профессионалов. Его ученики побеждали на российских музыкальных конкурсах. Его ученики сегодня составляют костяк отделения народных инструментов в музыкальном училище, работают в музыкальных школах города и области. Они и рассказывают о своем учителе.



Вячеслав Иванович КУТУЗОВ, директор Ржевской музыкальной школы:

- Я был самым первым учеником Олега Дмитриевича. Училище находилось тогда в старом здании напротив гостиницы «Селигер». 14-летним мальчишкой я ждал своего педагога, и когда он переступал порог училища, я его уже встречал. Свое первое учебное расписание он составил со мной. Олег Дмитриевич был великолепным музыкантом, добрым, волевым и справедливым учителем. Требовал много, иногда, что называется, три шкуры с нас драл за невыученные задания, и мы вылетали с уроков красные от стыда. Но и давал очень много. Почти все мы, ученики его класса, госэкзамены по окончании училища сдавали на «пять».



Валерий Алексеевич СЛЕСАРЕНКО, преподаватель музыкального училища, зав. отделением народных инструментов:

- Я учился у Олега Дмитриевича два года. Он дал мне профессию. Хочу сказать, что он был очень требовательным, и, прежде всего, к себе.

Когда мы всем оркестром готовили к исполнению Интродукцию из оперы Рахманинова «Алеко», Олег Дмитриевич делал инструментовку для нашего оркестра. Всем нам, студентам училища, запомнилась его готовность сделать все, чтобы обеспечить высокий профессиональный уровень исполнения. Профессиональная планка сразу была установлена очень высоко, и мы старались дорасти до нее и потом преодолеть. Его инструментовки играют до сих пор, до сих пор они звучат, потому что он постоянно их обновлял, переделывал, ночи просиживая над партитурой.

Думаю, что О.Д. Андрианов является основателем баянной педагогической школы в нашем городе. Он все делал на максимум своих возможностей, отдавая делу всего себя, требуя такой же отдачи от учеников.

Когда он работал в училище завучем, все приезжавшие комиссии, все педагоги вузов, консерваторий, принимавшие госэкзамены у наших выпускников, отмечали идеальную организацию и проведение экзаменов. Все было продумано и предусмотрено до секунды, весь документальный материал подготовлен очень тщательно.

Жаль, что такой человек ушел из жизни. Ушел очень рано...

Олег Александрович ГОНЧУКОВ, преподаватель музыкального училища:

- Я один из первых учеников Олега Дмитриевича, однако, меня с ним связывал не только педагогический, но и административный тандем. По его настоянию и рекомендации меня утвердили директором училища. Он же продолжал работать завучем. Работал он не щадя себя и собственных сил, в то же время оставаясь радушным и гостеприимным хозяином, страстным рыбаком и путешественником, очень русским человеком.

Вспоминаю один эпизод. Олег Дмитриевич уже давно решил уйти с административной работы, и мы искали достойного преемника. Судили, рядили, изучали список педагогов и так, и этак. Идем однажды по коридору 4-го этажа и видим у окна высокую статную женщину — преподавателя фортепиано Ольгу Анатольевну Новикову. Мы переглянулись с ним и, не сговариваясь, тут же подошли и предложили ей поработать завучем. Ольга Анатольевна долго думала, советовалась и согласилась. Она работала завучем с 1987 года — сразу после ухода Олега Дмитриевича — примерно 10 лет. Сейчас О.А. Новикова возглавляет наше училище. Так что наш выбор оказался удачным.

Тамара Анатольевна БАЗАНОВА, преподаватель музыкального училища:

- Олег Дмитриевич учил нас и учился сам. Он посещал много уроков авторитетных педагогов училища по другим специальностям, ходил на фортепианные занятия к А.Л. Бурштейну и скрипичные — к Я.А. Кипперу.

Вспоминаю его житейский и одновременно педагогический совет, который он мне дал перед поступлением в Ленинградскую консерваторию: «Когда совсем не будет сил, брось все, сходи в баньку, попарься и хорошенько выспись». Я так и сделала, когда оставался последний экзамен, и когда мне казалось, что я его наверняка завалю. После баньки откуда-то и силы появились — в вуз я поступила.

Его уход для всех нас, его учеников, большая потеря, мы очень любили нашего учителя.



Лев Николаевич НИКОЛЬСКИЙ, генеральный радиоконструктор Обелиска Победы:

Мне довелось познакомиться с Олегом Дмитриевичем ровно 30 лет назад. Тогда в нашем городе был открыт мемориал Победы с обелиском и Вечным огнем, посвященный памяти воинов и горожан, погибших осенью-зимой 1941 года. Строили его всем миром, ибо тогда, кажется, не было в городе человека, которого бы не зацепила война. Внесло свое лепту в это святое дело и музыкальное училище. Четверо его преподавателей разработали музыкальную программу для озвучивания вечного огня, в том числе и Олег Дмитриевич Андрианов.

Один мудрец заметил, что рождение человека — это в значительной мере случайность, смерть — неотвратимый закон, а отрезок времени между этими двумя событиями есть то, что мы называем жизнью. Но жизнь быстротечна, и потому мы, живые, должны спешить делать добро живым и чтить память об ушедших. И мы сохраним добрую память о добром человеке — Олеге Дмитриевиче Андрианове.

Ольга Александровна САБЛИНА, преподаватель музыкального училища:

- Я работаю в училище с 1956 года и помню Олега Андрианова, молодого, энергичного преподавателя, с самого первого года его работы. У нас сразу установились теплые дружеские отношения. Он всегда обращался ко мне на ты,

называя «матушкой». Ходил на уроки, советовался — был весьма ответственным педагогом.

В то же время Олег оставался прекрасным семьянином, очень любил своих близких, особенно внуков, мальчика и девочку. Вспоминаю, как он рассказывал, что очень доволен: наконец, его внук стал мужчиной. Оказывается, ко Дню защиты детей дед преподнес обоим внукам небольшие денежные подарки. Девочка сунула деньги в гардероб мимо кармана, а когда не нашла их — заплакала и расстроилась. Мальчик же сказал, что он нашел ее деньги и отдал ей свой денежный подарок, заявив деду, что он мужчина и должен помогать женщине, чтобы она не обижалась.



Беседовала **НИНА ДРОЗДЕЦКАЯ**

Опубликовано в газете «Тверская жизнь», № 14 от 24 января 2001 года