

Андрей Кружков,
выпускник 1996 г.,
Художественный руководитель и главный дирижёр
Тверской академической филармонии,
Почётный работник культуры и искусства Тверской области

В Тверское музыкальное училище я поступил в 1992. Это было время ошеломляющей свободы: горящие глаза, новая, не слыханная ранее, музыка. Жажда бурной деятельности, желание изменить положение вещей в лучшую сторону обуревала и педагогов, и студентов.

В училище шел ремонт. Подобных типовых зданий по России множество, но далеко не в каждом из них имеется такой сбалансированный и выверенный по акустике зал. В годы моего обучения осуществилась грандиозная реконструкция сцены, и когда наш смешанный хор вышел пробовать звучание в обновленном зале, меня охватило чувство настоящей благодати! Людмила Никодимовна Быстрова заново создавала тогда училищный хор, в котором вместе со студентами пели педагоги — Анна Аркадьевна Мосягина, Николай Львович Вашкевич, Дмитрий Евгеньевич Жуков...

С благодарностью вспоминаю наших учителей, они были педагогами по призванию и умели прививать любовь к будущей профессии. Это и Лидия Никифоровна Кожура, Регина Сафоновна Мошкина, Мария Павловна Шишкова...

Для моего музыкантского становления многое сделала Людмила Александровна Протас. Она всегда старалась говорить своим ученикам правду, и мы верили ей. Она любила нас, во всём помогала, иногда даже и подкармливала. Мы же были совсем детьми и в свои 15 лет часто нуждались в поддержке.

Педагоги создавали для нас духовные и нравственные ориентиры, помогали разобраться в огромном потоке информации, учили думать и рассуждать.

Считаю, что для музыканта самое главное понятие — ТРУД! В мое время в училище было сложно с классами для занятий. Надо было вставать в четыре утра, чтобы занять свободный класс с фортепиано и заниматься там до начала учебного дня. В шесть утра свободных аудиторий уже не было!

Наш колледж мне и сейчас кажется самым лучшим, для меня он был и остается родным — *alma mater!* Думаю, что в целом провинция всегда дает намного больше, чем крупные столичные города — кроме профессиональных навыков она прививает бережное отношение друг к другу, а у музыкантов формирует чувство ответственности и настоящую любовь к музыке. Уверен, что престиж нашей профессии со временем восстановится, и я чувствую себя обязанным передать будущим поколениям все лучшее, что в меня вложили мои учителя.