

Юрий КРЮЧКОВ,
*выпускник 1965 г.,
профессор, зав. кафедрой теории и истории музыки
Костромского университета,
Заслуженный работник культуры РФ*

Тверское музыкальное училище сыграло в моей жизни колоссальную роль: именно здесь я получил прочный фундамент музыкального образования, позволивший мне в дальнейшем поступить в Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, а затем — в аспирантуру Горьковской консерватории.

В музыкальном училище я учился сначала у И.Н. Кадниковой, а со 2-ого курса перешел к И.И. Слесаревой. С Инной Ивановной у меня сложились замечательные отношения: выпускница Ленинградской консерватории (кл. проф. М.Я. Хальфина), она открыла мне глубокий эмоциональный смысл музыки, расширила мой художественный кругозор. До сих пор не теряю с ней связь...

В училище тогда работали замечательные музыканты! С глубоким пиететом вспоминаю А.Л. Бурштейна, Л.Д. Темникову, Т.И. Силантьеву, А.Н. Курдюмова; преподавателей музыкально-теоретических дисциплин — М.Н. Сидельникова, О.Н. Томаса, певицу И.Н. Добрынину, виолончелиста Ю.Н. Гостевского. Чуть позже и надолго образовалось мое творческое содружество со С.О. Мильтоном.

Это было время, когда академическое музыкальное искусство было в большом почёте, а при поступлении в музыкальные учебные заведения существовал огромный конкурс. Среди студентов моего поколения немало состоявшихся музыкантов: С. Голыбина, В. Шубкин, А. Черин, О. Гончуков, Л. Черкасова, О. Усенко, А. Белова (Кириллова), В. Симонов, А. Смирнов, В. Кутузов, В. Слесаренко, В. Травников, А. Грачёв, М. Овчинников, В. Новожилов, Ю. Штуко, В. Былинкин, Э. Дмитриевская (Степникова), Т. Медведева (Шляпникова) и другие.

Наряду с педагогической работой все время занимаюсь концертным исполнительством. В моей «копилке» — цикл исторических концертов из пяти сольных программ «От Баха до Брамса», «Антология фортепианной сонаты от Скарлатти до Прокофьева», монографические программы из произведений Баха, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Прокофьева. С концертными программами выступал в Костроме, Калинин (Твери), Ярославле, Нижнем Новгороде, во многих районных городах.

Любовь к музыке в нашей семье — от родителей. По профессии они ветеринарные врачи, но любили музыку, хорошо пели, отец немного играл. В трудное послевоенное время он сумел раздобыть немецкое пианино для обучения своих детей, и они все стали пианистами. Старший брат Вячеслав окончил Калининское музыкальное училище в классе А.Л. Бурштейна; по окончании Горьковской консерватории (класс О.С. Виноградовой) обосновался

К 80-летию Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского

с семьёй в Костроме и работает в музыкальном колледже. Именно он был для меня примером и первым наставником в музыке.

Младшая сестра Надежда также окончила Калининское музыкальное училище и Институт им. Гнесиных, с 1975 преподавала фортепиано в Ржевском музыкальном училище. К сожалению, она прожила всего 32 года...

Наши с братом супруги — тоже пианистки, окончившие Калининское музыкальное училище — Эмилия Николаевна и Галина Витальевна Крючковы. Обе преподают фортепиано в Костромской музыкальной школе № 1 им. М.М. Ипполитова-Иванова. Дочери — Ольга Вячеславовна работает в Ярославской школе искусств № 7, а Ираида Юрьевна — концертмейстер в Саратовском хореографическом училище.