

Лидия Николаевна Скусниченко-Трофимова,
*профессор МГИК, солистка Камерного театра
имени Б.А.Покровского,
лауреат международных и всероссийских конкурсов*

Своим творческим счастьем я обязана удивительной женщине, прекрасной камерной певице и редкому педагогу Ирине Николаевне Добрыниной. Почти 40 лет назад пятнадцатилетней девчонкой я несмело вошла к ней в класс. После прослушивания она посоветовала мне окончить среднюю школу и поступать в училище. С этого момента я обрела чуткого и внимательного педагога, умного советчика и друга.

Отчетливо помню выступление И.Н. Добрыниной в зале Тверской филармонии. Своим исполнением сказки «Гадкий утенок» С. Прокофьева она захватила весь зал, и я впервые заплакала от переполнявших меня чувств.

М.О. Кнебель писала, что «педагогика требует от человека качеств, близких материнским». Ирина Николаевна обладала ими сполна. Требовательность и строгость на уроках сочетались в ней с огромной заботой о каждом из нас. Она всегда знала, что нам нужно прочесть, посмотреть и послушать. Внимательно относилась к нашим проблемам и помогала, чем могла, по-детски радуясь успехам каждого из нас.

Каким-то образом в нашей большой семье оказалась пластинка с записью оперы «Риголетто» Дж. Верди. Голос Джильды в исполнении Ирины Ивановны Масленниковой потряс меня с первых же нот. Я пробовала петь за ней, но, к сожалению, мастерства не хватало. Стало очевидным, что я должна серьезно заниматься пением.

Четыре года учебы в музыкальном училище пролетели как одно мгновение. Какие потрясающие педагоги преподавали у нас: Наталья Георгиевна Грибунина — сольфеджио, Мария Павловна Шишкова — музыкальную литературу, Светлана Васильевна Гончукова — фортепиано! Жаль, что рано уходят такие мастера, как Степан Ованесович Мильтонян, с которым мы ходили в фольклорные экспедиции по деревням и сёлам, давали концерты. Ещё совсем недавно пересекались с ним в Казани и в Москве на мастер-классах, семинарах и конференциях. Этот поистине уникальный скрипач, приводил в восторг всех своих слушателей!

Закончив с отличием Тверское музыкальное училище, я по рекомендации поехала поступать в Москву. Оказавшись в числе 15 счастливчиков на курсе нар.арт. СССР, профессора Б. А. Покровского, стала ученицей нар.арт. РСФСР профессора И. И. Масленниковой — своей любимой Джильды!

Со студенческих лет, окунувшись в удивительный мир Камерного музыкального театра, я постигала тайные лабиринты актерского мастерства под руководством Бориса Александровича Покровского. Впоследствии мне довелось прожить в театре более 30 женских судеб, объездить многие страны мира и узнать, что такое зрительская любовь.

Закончилось ли моё ученичество? Думаю, нет. Страшно потерять зоркость, гибкость, молодость души, а взамен приобрести дряхлость, малодушие и

К 80-летию Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского

усталость. На сегодняшний день главными учителями считаю своих учеников, среди которых много солистов московских театров, лауреатов конкурсов и педагогов. Большое счастье быть восхищённым слушателем-зрителем своих выпускников!

Мои педагоги научили меня любить, иметь терпение и следовать главному наставлению — «не навреди». В чем секрет их волшебства? Думаю, в отличном знании своего дела, любви, обаянии и полной самоотдаче. И я благодарю судьбу за то, что она подарила мне таких замечательных учителей, любимую профессию и радость творчества.

