

Правительство Москвы
Департамент образования города Москвы
Организационный комитет
Московской городской комплексной целевой программы
воспитания молодежи «Поют дети Москвы»
ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического
Образования детей и юношества «Радость»

*В РАМКАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ РФ
«ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДЕТСТВА»*

**XVII Московский международный
детско-юношеский
музыкальный фестиваль
«ЗВУЧИТ
МОСКВА»**

ПОЛОЖЕНИЕ

Москва – 2019

1. Общие положения

Фестиваль «Звучит Москва» – это крупнейший в России молодежный музыкальный форум, известный далеко за пределами страны. Его программа включает разнообразные конкурсы, гала-концерты, сольные выступления коллективов-участников в лучших концертных залах Москвы, творческие встречи, открытые уроки и мастер-классы, научно-практические конференции по проблемам развития детского и молодежного музыкального творчества.

Шестнадцать предыдущих фестивалей «Звучит Москва», первый из которых объединил юных музыкантов в 1990 году, прошли с огромным успехом. В них принимали участие коллективы из Австрии, Армении, с Багамских островов, из Беларуси, Болгарии, Германии, Гонконга, Грузии, Испании, Италии, Китая, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши, Сербии, Словении, США, Таиланда, Украины, Франции, Эстонии, Японии и других стран, а также из десятков российских городов.

Фестиваль «Звучит Москва» проводится при поддержке:

- Московского международного союза музыкальных деятелей
- Союза композиторов России
- ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества»
- Московского музыкального общества
- Союза композиторов Москвы
- Кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» при МПГУ
- Единого информационного портала «Музыкальные фестивали»

Учредитель фестиваля – Департамент образования города Москвы.

Непосредственный организатор фестиваля и его конкурсов — ГБОУ ДО г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость».

2. Цели и задачи конкурса

- Сохранение и приумножение культурно-исторического наследия Москвы и России.
- Пропаганда культуры, искусства, творчества народов России в рамках международного сотрудничества.
- Укрепление взаимопонимания и дружеских связей между детьми и молодежью разных стран.
- Решение актуальных задач духовного и нравственного воспитания, формирование нравственных ценностей молодежи.
- Воспитание у детей и молодежи уважения и личного интереса к традициям художественной культуры разных стран.
- Массовое привлечение детей к музыкальному искусству.
- Повышение уровня детского исполнительского мастерства.
- Поддержка действующих детских и юношеских творческих коллективов, показ их достижений на международном уровне.

- Создание условий для творческой самореализации юных музыкантов-исполнителей и их социальной адаптации в сфере культуры.
- Выявление и поддержка одаренной творческой молодежи России и других стран, формирование единого культурного пространства, сохранение и развитие культурного потенциала субъектов Российской Федерации.

3. Номинации фестиваля

1. Академическое хоровое пение (хоры и вокально-хоровые ансамбли)
2. Исполнение православной духовной музыки (хоры и вокально-хоровые ансамбли)
3. Исполнение западноевропейской духовной музыки (хоры и вокально-хоровые ансамбли)
4. Народное хоровое пение (народные хоры и фольклорные ансамбли);
5. Оркестровое исполнительство (народные, духовые, симфонические, эстрадные оркестры, в том числе смешанных и камерных составов)
6. Академическое сольное пение и малые ансамбли
7. Народное сольное пение
8. Композиторское творчество

Конкурс состоит из двух туров – отборочного и финального.

I тур – отборочный, заочная форма участия (интернет-конкурс).

II тур – финальный, очно-заочная форма участия.

4. Участники фестиваля

В фестивале принимают участие детские, юношеские и молодежные хоры, фольклорные и инструментальные коллективы и отдельные исполнители.

Конкурс является открытым, в нем участвуют коллективы любой ведомственной принадлежности.

В рамках номинаций «Академическое хоровое пение», конкурсов на лучшее исполнение православной и западноевропейской духовной музыки проводятся прослушивания:

- школьных хоровых коллективов;
- хоров одного класса общеобразовательной школы;
- хоров при воскресных школах и храмах;
- хоровых коллективов учреждений дополнительного образования;
- любительских молодежных хоров.

5. Возрастные категории

- I – младшая (7–10 лет);
- II – средняя (11–14 лет);
- III – старшая (15–18 лет);
- IV – юношеская (18–28 лет);
- V- без ограничения в возрасте (только для номинаций: Академическое хоровое пение, Конкурс на лучшее исполнение православной духовной музыки, Конкурс на лучшее исполнение западноевропейской духовной музыки, Народное хоровое пение.)

ПРИМЕЧАНИЕ: в коллективе допускается не более 15% участников другой возрастной категории.

6. Условия участия

Во всех номинациях не допускается использование фонограмм («минусов»).

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (ХОРЫ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ АНСАМБЛИ)

- Состав хора – от 20 участников.
- Состав вокально-хорового ансамбля – 12–19 участников.

Требования к конкурсной программе:

I тур:

Каждый коллектив-участник присылает видео - программу, состоящую не менее, чем из 2-х произведений, общей продолжительностью звучания не более 7 минут.

В программу должны входить:

- произведение духовной музыки или хоровой классики;
или
- народная песня, обработка народной песни или авторское сочинение в традиционной манере;
- произведение по выбору участника.

Не менее одного произведения конкурсной программы исполняется без музыкального сопровождения (a capella).

II тур:

Коллектив исполняет программу, состоящую не менее, чем из 3-х произведений, общей продолжительностью звучания не более 10 минут.

Коллектив имеет право повторить не более 1 произведения с отборочного тура.

В программу должны входить:

- произведение духовной музыки или хоровой классики;
- народная песня, обработка народной песни или авторское сочинение в традиционной манере;
- произведение по выбору участника.

Не менее одного произведения конкурсной программы исполняется без музыкального сопровождения (a capella).

Смешанные, однородные мужские и однородные женские составы оцениваются отдельно.

Изменения в программе, представленной на конкурс, не допускаются.

Класс-хор (хоровые коллективы, состоящие из учащихся одного класса общеобразовательной школы) и школьный хор прослушиваются по категориям:

- К первой категории относятся хоровые и инструментально-хоровые коллективы организаций основного общего образования.*
- Ко второй категории относятся хоровые и инструментально-хоровые коллективы образовательных организаций с углубленным изучением предметов области «Искусство».*

Коллектив первой категории имеет право повторить не более 2 произведений с отборочного тура.

Коллектив второй категории имеет право повторить не более 1 произведения.

Коллективы, рекомендованные Городским методическим центром (по итогам Московского городского конкурса музыкального и речевого исполнительского творчества учащихся «Фейерверк созвучий») сразу проходят во второй тур без участия в отборочном.

Исполнение произведения без музыкального сопровождения (a capella) для школьного хора и класс-хора не обязательно, но приветствуется членами жюри.

КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

I тур:

Каждый коллектив-участник присылает видео - программу, состоящую не менее, чем из 2-х произведений, время чистого звучания конкурсной программы – не более 7 минут (для всех возрастных категорий).

I возрастная категория: *приветствуется исполнение не менее одного произведения без музыкального сопровождения (a capella).*

II возрастная категория: *обязательно исполнение не менее одного произведения без музыкального сопровождения (a capella).*

III, IV и V возрастные категории: *вся программа исполняется без музыкального сопровождения (a capella).*

Смешанные, однородные мужские и однородные женские составы оцениваются отдельно.

Изменения в программе, представленной на конкурс, не допускаются.

II тур:

Требования к программе те же, что и в I туре.

Коллектив имеет право повторить не более 1 произведения с отборочного тура.

КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

I тур:

Каждый коллектив-участник присылает видео - программу, состоящую не менее, чем из 2-х произведений, *время чистого звучания конкурсной программы – не более 7 минут (для всех возрастных категорий)*.

Российские коллективы могут принять участие в конкурсе на лучшее исполнение западноевропейской музыки только после прослушивания в конкурсе на лучшее исполнение православной духовной музыки.

Смешанные, однородные мужские и однородные женские составы оцениваются отдельно.

Изменения в программе, представленной на конкурс, не допускаются.

II тур:

Требования к программе те же, что и в I туре.

Коллектив имеет право повторить не более 1 произведения с отборочного тура.

НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (НАРОДНЫЕ ХОРЫ И ФОЛЬКЛОРНЫЕ АНСАМБЛИ)

Приглашаются фольклорные ансамбли, ориентированные на этнографическое, а также сценическое прочтение песенного материала, ансамбли народной песни и танца, ансамбли малых составов.

I тур:

Каждый коллектив-участник присылает видео - программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений, общей продолжительностью звучания не более 6 минут:

I возрастная группа – все произведения могут исполняться с сопровождением;

II–V возрастные группы – обязательно исполнение одной из песен, а *sarrella* (лирическая или обрядовая двух- или трехголосная песня с элементами варьирования), а также исполнение песен с движениями.

II тур:

Каждый коллектив-участник исполняет программу, состоящую из 3-4 разнохарактерных произведений, общей продолжительностью звучания не более 8 минут.

I возрастная группа – все произведения могут исполняться с сопровождением;

II–V возрастные группы – обязательно исполнение одной из песен а *sarrella* (лирическая или обрядовая двух- или трехголосная песня с элементами варьирования), а также исполнение песен с движениями.

Также в программе могут быть представлены народные игры, поэтический фольклор, фрагменты народных обрядов и праздников, обрядовые композиции, бытовые танцы (кадриль, пляска, хоровод).

Коллектив имеет право повторить не более 1 произведения с отборочного тура.

ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ, СИМФОНИЧЕСКИЕ, ЭСТРАДНЫЕ ОРКЕСТРЫ)

I тур:

Каждый коллектив-участник присылает видео - программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений.

II тур:

Конкурсная программа должна включать 3–4 разнохарактерных произведения.

Время выступления с учетом рассадки коллектива и настройки – не более 20 минут.

В программу могут входить:

- Оригинальное произведение для оркестра.
- Произведение композитора-классика или сочинение современного композитора.
- Произведение (или переложение) симфонической, джазовой или эстрадной музыки.
- Обработка (аранжировка, инструментовка) народной песни или танца.
- Приветствуется исполнение крупной формы и аккомпанемента.

Требования к составу оркестра:

- Количество иллюстраторов в оркестрах учреждений общего и дополнительного образования, музыкальных школ и школ искусств не должно превышать 20% от числа участников коллектива.
- Количество иллюстраторов в оркестрах средних учебных заведений не должно превышать 10% от числа участников коллектива.
- Допускается использование только одного микрофона для солиста.
- Использование в составе оркестра синтезатора или рояля допустимо только в качестве недостающего оркестрового голоса.

Оргкомитет может предоставить участникам следующие инструменты: ударная установка, колокола трубчатые, большой барабан, литавры, рояль, гусли клавишные. Также предоставляются пюпитры для оркестрантов и дирижера, подставка для дирижера, микрофон для солиста, стулья. Особые пожелания должны быть указаны в онлайн-заявке и обязательно согласованы с куратором номинации!

АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ И МАЛЫЕ АНСАМБЛИ

К прослушиванию допускаются как солисты, так и вокальные ансамбли (состав вокального ансамбля – 2–11 участников).

I тур:

Каждый участник присылает видео - программу, состоящую из 2х произведений, общей продолжительностью звучания не более 6 минут:

- произведение по выбору участника;
- произведение русской или зарубежной классики.

II тур:

Требования к программе те же, что и в I туре.

Участник имеет право повторить не более 1 произведения с отборочного тура.

Изменения в программе, представленной на конкурс, не допускаются.

НАРОДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

I тур:

Каждый участник исполняет два разнохарактерных произведения, обязательное исполнение песни а саррелла. Общая продолжительность – не более 6 минут.

II тур:

Каждый участник исполняет два разнохарактерных произведения, одно из них – а саррелла.

Пение на национальном языке участника поощряется специальным дипломом.

Коллектив имеет право повторить не более 1 произведения с отборочного тура.

КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Данная номинация проводится в один тур.

Конкурс проводится по категориям:

- 1. «Камерно-инструментальная музыка»**
- 2. «Вокальная музыка академических жанров»**

На конкурс представляются два разнохарактерных произведения (за исключением произведений эстрадного и джазового направлений).

Каждый участник может принять участие только в одной категории.

Общее время звучания произведений:

- для участников I и II возрастных категорий – не более 7–9 минут;
- для участников III и IV возрастных категорий – не более 10–12 минут.

На конкурс допускаются сочинения юных композиторов: учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и других учреждений дополнительного образования, а так же музыканты-любители.

Учащиеся музыкальных училищ и колледжей, студенты и аспиранты вузов, а также профессиональные композиторы к участию в конкурсном прослушивании не допускаются.

Участие конкурсанта в исполнении собственного сочинения обязательно. Если произведения написаны для инструмента, которым не владеет конкурсант, возможно привлечение на прослушивании других исполнителей.

Критерии оценки:

- оригинальность музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, форма и др.);
- новизна музыкального мышления;
- единство формы и содержания;
- музыкальность и искренность;
- качественный выбор литературного материала (для вокальных сочинений);
- уровень исполнения.

7. Сроки проведения

Фестиваль проводится в два тура в очно-заочной форме.

ПЕРВЫЙ ТУР конкурса - отборочный (заочный)

Заявка, ссылка на видеозапись конкурсного выступления и документы, необходимые для участия, принимаются до 15 февраля 2019 года.

Результаты будут опубликованы на сайте Программы «Поют дети Москвы» (choirsofmoscow.ru) не позднее **4 марта 2019 года**.

ВТОРОЙ ТУР конкурса

Заочный фестиваль (для участников, не имеющих возможности приехать) Прием видеозаписей: до 20 апреля 2019 года (включительно).

Очный фестиваль (для приехавших участников) проходит с 1 мая по 4 мая 2019 года.

В рамках очного фестиваля состоятся:

- **Гала-концерт, посвященный открытию фестиваля: 1 мая 2019 года** (Светлановский зал Московского международного Дома музыки, **начало в 18.00**)
- **Конкурсные прослушивания:**
 - 29 апреля 2019 года** – номинация «Композиторское творчество» (Белый зал ЦТР и МЭО «Радость»)
 - 30 апреля 2019 года** – номинация «Класс-хор» (Выставочный зал ЦДРИ)
 - 2 и 3 мая 2019 года** – номинация «Академическое хоровое пение» (Камерный зал ММДМ)
 - 3 мая 2019 года** – номинация «Народное хоровое пение» и «Народное сольное пение» МКФЦ п\р Л. Рюминой)
 - 2 мая 2019 года** – номинация «Академическое сольное пение и малые ансамбли» (Органный зал ЦТР и МЭО «Радость»)
 - 2 мая 2019 года** – номинация «Оркестровое исполнительство» (Концертный зал РАМ им. Гнесиных)
 - 2 мая 2019 года** - номинация «Лучшее исполнение православной духовной музыки» и «Лучшее исполнение западноевропейской духовной музыки» (Малый зал МГК им. Чайковского)

- **Заключительный концерт: 4 мая 2019 года** (Большой зал МГК им. Чайковского, начало в 14.00)
- **Итоговая конференция: 4 мая 2019 года**

8. Порядок и сроки предоставления документов

Для участия в фестивале необходимо не позднее **15 февраля 2019 года**:

1. Заполнить онлайн-заявку на сайте программы «Поют дети Москвы» (choirsofmoscow.ru).

К заявке требуется прикрепить цветную фотографию коллектива (солиста) и руководителя, творческие характеристики, список участников коллектива с указанием возраста, ссылку на конкурсное выступление, скан оплаченной квитанции.

Регистрационный взнос за участие в фестивале составляет:

для коллектива\солиста из России – 1000 руб.

для иностранного коллектива\солиста – 100 евро.

Участники из учреждений ведомства Департамента образования г. Москвы и иностранные участники заочного тура от вступительного взноса освобождены.

При участии в нескольких номинациях организационный взнос вносится за каждую номинацию.

За участие в номинациях духовной музыки («Конкурс на лучшее исполнение православной духовной музыки» и «Конкурс на лучшее исполнение западноевропейской духовной музыки») вносится единовременно.

Внимание! Выступления участников, не приславших полный пакет документов, оцениваться не будут.

Конкурсную видеозапись должна отвечать следующим требованиям:

- руководитель (или один из участников коллектива) перед исполнением конкурсной программы должен объявить категорию и название коллектива;
- на видеозаписи должны быть видны участники коллектива и дирижер (в номинациях «Академическое сольное пение» и «Народное сольное пение» - солист);
- конкурсная программа должна исполняться в формате концертного выступления, без остановок (разрешается использование микрофонов);
- видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры – с начала и до конца исполнения конкурсной программы (последующий монтаж не допускается);
- запись должна быть осуществлена не ранее 2018 года.

Видеозапись конкурсного выступления должна быть размещена на видеосервисе YouTube (youtube.com). Видеозаписи, размещенные на других интернет-сервисах или присланные по электронной почте, к участию в фестивале не принимаются.

Внимание! При загрузке видеороликов на YouTube необходимо указать:

В поле «Название видеоролика»:

- страну;
- город;
- название коллектива (ФИО солиста)

В поле «Описание»:

- название конкурса: «Звучит Москва – 2019»;
- номинацию;
- возрастную категорию;
- исполняемую программу;
- фамилию, имя, отчество руководителя коллектива.

Видеозаписи, не отвечающие этим требованиям, оцениваться не будут. Участнику будет предложено предоставить новую видеозапись, которая соответствует условиям конкурса.

9. Жюри

Жюри конкурса формируется из числа специалистов в области культуры и искусства России и зарубежных стран, имеющих выдающиеся достижения в сфере музыкального исполнительства и педагогики, а также известных композиторов и дирижеров, представителей мировой музыкальной общественности.

10. Оценка конкурсных выступлений

Конкурсные выступления коллективов оцениваются по 10-балльной шкале:

- 10 баллов – Гран-при;
- 9–9,9 баллов – лауреат I степени;
- 8–8,9 баллов – лауреат II степени;
- 7–7,9 баллов – лауреат III степени;
- 6–6,9 баллов – дипломант.

В профессиональную оценку жюри включаются следующие параметры (критерии):

- соответствие программы тематике конкурса и глубина ее раскрытия в исполняемых произведениях;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;
- сложность и оригинальность репертуара.

Жюри оставляет за собой право награждать коллективы специальными дипломами.

Решение жюри обжалованию не подлежит.

Любое нарушение регламента конкурса влечет за собой потерю баллов при оценке выступления коллектива.

11. Контакты

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА:

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

125008, Москва, Михалковская ул., д. 22

Тел.: + 7 (499) 154-50-03

Электронная почта Оргкомитета конкурса:

ms@choirsofmoscow.ru

КООРДИНАТОРЫ НОМИНАЦИЙ

«Академическое хоровое пение»

Елена Валентиновна Жарова

e-mail: ellenavalentin@list.ru

«Народное хоровое пение», «Народное сольное пение»

Олеся Анатольевна Карасева

e-mail: olesyadnx@mail.ru

«Оркестровое исполнительство»

Дмитрий Олегович Базанов

e-mail: dmitrii_bazanov@mail.ru

«Академическое сольное пение», «Композиторское творчество», «Конкурс на лучшее исполнение православной духовной музыки», «Конкурс на лучшее исполнение западноевропейской духовной музыки», «Класс-хор»

Ксения Владимировна Филатова

e-mail: filatova.k.v@mail.ru