

# МОЛОДЕЖНАЯ

Из кинофильма «Волга-Волга»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Скоро, весело

C Gm7 C Gm7 C Gm7 C Gm7 C7

Ф-п.

Вьет-ся

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a series of chords: C, Gm7, C, Gm7, C, Gm7, C, Gm7, C7. The piano part includes dynamic markings like *f* and *f*♭, and articulation like accents and slurs. The tempo is marked 'Скоро, весело'.

F C7

дым\_ка зо\_ло\_та\_я, при\_до\_рож\_на\_я... Ой ты, ра\_дос\_ть мо\_ло\_да\_я, не\_воз\_

The second system of the score shows the piano accompaniment for the first two lines of the vocal melody. The vocal line starts with a half note F4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment features a series of chords: F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7. The piano part includes dynamic markings like *f* and *f*♭, and articulation like accents and slurs.

нар

F F7 B F

- мож\_на\_я; точ\_но не\_бо\_вы\_со\_ка\_ты, точ\_но мо\_ре ши\_ро\_ка\_ты, не\_объ\_

The third system of the score shows the piano accompaniment for the third line of the vocal melody. The vocal line starts with a half note F4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment features a series of chords: F, F7, B, F, F, F7, B, F, F, F7, B, F. The piano part includes dynamic markings like *f* and *f*♭, and articulation like accents and slurs.

C7 F F7

- ят\_на\_я до\_ро\_га мо\_ло\_деж\_на\_я! Эй, гря\_нем силь\_

The fourth system of the score shows the piano accompaniment for the fourth line of the vocal melody. The vocal line starts with a half note F4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment features a series of chords: C7, F, F7, C7, F, F7, C7, F, F7, C7, F, F7, C7, F, F7, C7. The piano part includes dynamic markings like *f* and *f*♭, and articulation like accents and slurs.

В G7 C C7

- не - е, под - тя - нем друж - не - е! Точ - но

F F7 B G7 C7

не\_бо вы\_со\_ка ты, точ\_но мо\_ре ши\_ро\_ка ты, не\_объ\_ят\_на\_я до\_ро\_га мо\_ло\_

F F F7 B G7

- деж - на - я!

C7

Для повторения Для окончания

В мо\_ре //

Вьется дымка золотая, придорожная...  
Ой ты, радость молодая, невозможная;  
Точно небо высока ты,  
Точно море широка ты,  
Необъятная дорога молодежная!  
Эй, грянем сильнее,  
Подтянем дружнее!  
Точно небо высока ты,  
Точно море широка ты,  
Необъятная дорога молодежная!

В море чайку догоняем мы далекую;  
В небе тучу пробиваем мы высокую!  
Улыбаясь нашей стае,  
Всей земли одна шестая  
Нашей радостью наполнена широкою.  
Эй, грянем сильнее,  
Подтянем дружнее!  
Улыбаясь нашей стае,  
Всей земли одна шестая  
Нашей радостью наполнена широкою.

Что мечталось и хотелось — то сбывается,  
Прямо к солнцу наша смелость пробивается.  
Всех разбудим, будим, будим!  
Всё добудем, будем, будем!  
Словно колос, наша радость наливаются!  
Эй, грянем сильнее,  
Подтянем дружнее!  
Всех разбудим, будим, будим!  
Всё добудем, будем, будем!  
Словно колос, наша радость наливаются!

В пляске ноги ходят сами, сами просятся,  
И над нами соловьями песни носятся!  
Эй, подруга, выходи-ка,  
И на друга погляди-ка,  
Чтобы шуткою веселой переброситься!  
Эй, грянем сильнее,  
Подтянем дружнее!  
Эй, подруга, выходи-ка,  
И на друга погляди-ка,  
Чтобы шуткою веселой переброситься!