

Вопрос 1. Педагогическое общение: понятие, функции, стили. Учитель – ученик.

Психологическая подготовка ученика к выступлению.

I. Педагогическое общение – профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата и психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимися. Педагогическое общение имеет тройную направленность: учебное взаимодействие, личностное и предмет изучения.

Функции педагогического общения: обучающая, воспитывающая и **фасилитивная** (заинтересованность педагога в успехе ученика)

Стили педагогического общения: 1. **Авторитарный** – демонстрация педагога в своих правах. Грубый окрик, неуважение к личности ребёнка, систематические придирки к ученикам. Этот стиль общения порождает неадекватную оценку учащихся и по мнению психологов ведёт к неврозам.

2. **Попустительский** – этот стиль общения характеризуется стремлением педагога не включаться в педагогическую деятельность и устранением от ответственности.

3. **Демократический** – такой стиль общения характеризуется сотрудничеством участников педагогического процесса. Доброжелательность и искренность – неотъемлемые черты демократического стиля общения. Ученик имеет право на самостоятельность суждений. Формирование высокой самооценки и веры в свои силы. Умение видеть трудности переходного периода. Желание педагога сплотить своих учеников в единый коллектив. **II. Учитель – ученик.** Среда, в которой происходит общение и взаимодействие между учителем и учениками характеризуется ведущей ролью учителя. Это объясняет повышенные требования к учителю. Педагогическая деятельность анализируется детьми, другими преподавателями, родителями. Любимый учитель нередко становится идеалом на всю жизнь. Учитель допускающий грубость, произвол в отношениях с детьми, оскорбляющий их достоинство, не может пользоваться авторитетом учащихся. **УВАЖЕНИЕ К ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА.** Педагогическая требовательность, оказание помощи ученику и раскрытие его собственного «Я». Требовательность должна быть доброжелательной, реалистичной, понятной. Манера выражения требований учителем должна быть достойной, уважительной, тактичной. Необходимо избегать крика, скороговорок, исключать назидательный тон. Умение педагога удивляться уникальным качествам своих учеников, доверять внутренним духовным силам учащихся. «Эффект человеческой притягательности возникает в учителе не только благодаря его эрудиции. Он образуется как следствие любви учителя к своему ученику. Это уважение к личности ребёнка, сочувствие его проблемам и переживаниям, помощь ему в развитии духовности, интеллигентности, достоинства и самоуважения.

III. Психологическая подготовка ученика к выступлению: Помочь ученику подготовиться к выступлению, справиться с предконцертным эмоциональным состоянием могут педагоги и родители, опираясь на знания психологии.

- Не забывать, что перед вами не бесполой ребёнок, а мальчик или девочка (особенности мышления, восприятия, эмоций – определённая асимметрия мозга)
- Не сравнивать детей между собой, а сравнивать с самим собой вчерашним.
- Знать темперамент ученика
- Формировать у детей учебную и исполнительскую мотивацию.
- Учитывать возрастные особенности детей.
- Контролировать свои эмоции перед выходом ученика на сцену.
- Рекомендовать аутогенную тренировку. Использовать методы психологического воздействия: внушение, словесное «заряжение», эмоциональный настрой.
- Создавать ситуацию успеха. Хвалить за успехи и достижения, помогать преодолевать трудности. Помнить, главная задача педагога – превратить свои требования в желание ребёнка.

Вопрос 2

Педагогическое мастерство. Педагогическое творчество. Педагогическая этика

1. Педагогическое мастерство. Каждый педагог стремится стать профессионалом. Существующие эталоны педагогического профессионализма позволяют создать некую модель учителя-мастера. Ряд таких черт ориентирован на общечеловеческие ценности и обусловлен передачей опыта от старшего поколения к младшему. Современный преподаватель должен быть профессионалом, мастером, интеллектуалом, психологом, социологом, организатором, новатором, нравственным наставником, вдохновителем, другом. Эталоны и аксиомы педагогического профессионализма – это то, что неотъемлемо принимается людьми, посвятившими себя педагогической деятельности.

Аксиома 1. Учитель должен уметь любить детей.

Аксиома 2. Учитель должен относиться к детям с уважением

Аксиома 3. Ученик имеет право на незнание

Аксиома 4. Злой учитель – непрофессионал.

Аксиома 5. Сознание нравственной ответственности перед родителями учащихся за обучение и воспитание.

2. Педагогическое творчество. Творческого человека отличают широта интересов, большая эмоциональная впечатлительность, желание следовать по жизни своей собственной тропой, не нарушая при этом норм этики. Черты творчества формируются в процессе самовоспитания и способствуют профессиональному росту.

3. Педагогическая этика – это совокупность норм и правил поведения педагога, обеспечивающая нравственный характер педагогической деятельности и взаимоотношений. Педагогическая этика рассматривает сущность основных категорий педагогической морали и моральных ценностей. Моральные ценности – система представлений о добре и зле, справедливости и чести, категории педагогической этики – **профессиональный педагогический долг, педагогическая справедливость, педагогическая честь и педагогический авторитет.**

Профессиональный педагогический долг- выполнение профессиональных обязанностей, правильно строить свои взаимоотношения с учащимися, родителями, коллегами, творческое отношение к своему труду, повышение педагогического мастерства, умение разрешать конфликтные ситуации.

Честь учителя – общественная оценка его профессиональных достоинств.

Педагогический авторитет зависит от личных и профессиональных качеств педагога. Доброжелательность и искренность – неотъемлемые черты авторитетного педагога.

Педагогический такт – нравственное поведение, чувство меры в действиях учителя : требовательность и уважение к воспитанникам; умение видеть и слышать ученика, сопереживать ему; деловой тон общения; внимательность и чуткость педагога.

Профессиональный такт проявляется: во внешнем облике педагога, умение правильно оценивать обстановку, не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников; не терять самообладания в сложной ситуации; хорошее знание возрастных и индивидуальных особенностей, сочетание разумной требовательности и чуткого отношения к воспитанникам.

Тактичный педагог приходит вовремя на работу, своевременно возвращает то, что одалживал у коллег, учащихся, их родителей, не повторяет слухов, непроверенных фактов, самокритичность - требовательный к себе учитель всегда найдёт в замечаниях в свой адрес нечто полезное. Педагогический такт является важным компонентом нравственной культуры учителя.

Главные направления реализации педагогической этики: «Учитель – ученики», «Учитель – педагогический коллектив», «Учитель – родители учащихся», «Учитель – руководители учебного заведения»

Вопрос 3. Преподаватель школы искусств, Педагогические способности. Требования к личности современного учителя.

1. С течением времени изменяются государство и общество, меняются и требования, предъявляемые учителю. Остаётся открытым вопрос, какие качества должны быть константными т.е. не зависящими от времени, а какие качества должны быть подвижными т.е. необходимыми учителю в связи с требованием нового времени. Какой учитель необходим современному ученику? У какого учителя он будет учиться с удовольствием? : **универсальная образованность, эрудиция, информированность, способность вести интересные уроки, давать интересные задания, важна внешняя эстетическая сторона восприятия учителя. Учитель понимает ученика, уважает его мнение, умеет слушать и слышать, хорошо знает свой предмет и хорошо преподаёт, любит детей, доброжелательный, гуманный, творческий, сообразительный, находчивый.**

Учитель, как и много лет назад должен быть широко образованным, добрым, чутким, интеллигентным, обаятельным и хорошим психологом. Причём в век информации уровню образованности учителя предъявляются ещё требования. В идеальном сознании образ учителя это образ универсального человека. Уже сейчас главной задачей учителя становится не передать знания, а научить учиться, т.е. показать наиболее удобный путь получения информации. На первое место в методике выходит явление, получившее название «образовательное партнёрство ученика и учителя». Равноправные участники учитель и ученик включены в совместный педагогический процесс для достижения общих целей. Главную роль в процессе воспитания и обучения детей призваны сыграть педагоги всех звеньев музыкального образования. Преподаватели школы искусств должны направить свои усилия на главный результат: **обогащение духовного мира подрастающего поколения, развитие и формирование нравственно-эстетических взглядов и чувств, формирование потребности и интереса к познанию достижений Мировой культуры и искусств.** Результатами своего труда педагоги ДШИ должны доказывать, что музыкальное образование необходимо обществу. Всякая педагогика определяется ответами на 4 вопроса: **Кого учить? Для чего учить? Чему учить? Как учить?** Современный преподаватель школы искусств должен обладать личностными качествами: **профессиональная компетентность, коммуникативная культура, ответственность, информационная грамотность, готовность к обучению.**

Профессиональная компетентность: (знание возрастной психологии, знание задач музыкального воспитания, учёт уровня общего и музыкального развития ребёнка, учёт индивидуальных и возрастных способностей, знание этапа обучения, этап работы над музыкальным произведением, знание вида, типа. Структуры урока или музыкального занятия, подбор репертуара, знание различных методик музыкального образования. В связи с этим вспомним удивительного педагога- мастера Степана Ованесовича Мильтояна. Он успешно сочетал исполнительскую, педагогическую, методическую и организационную деятельность, и в каждой из них раскрывались новые грани его неисчерпаемого таланта. Его авторские методики: «Вводный курс скрипичной постановки». «Развивающие приёмы и стратегия воспитания музыканта-инструменталиста», учебное пособие «Педагогика гармоничного развития скрипача».

Методы педагога, стимулирующие музыкальную деятельность : метод эмоционального воздействия метод создания эффекта удивления, создание ситуаций успеха. В своей работе преподаватели школы искусств должны использовать методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.

Коммуникативная культура: Умение реализовать способности каждого обучающегося создать комфортный микроклимат в учебно-воспитательном процессе, признание положительных качеств, сильных сторон, значимости обучающегося, способность понимать эмоциональное состояние ученика, способность контролировать свои эмоциональные состояния; умение давать положительную обратную связь, умение

мотивировать ученика на деятельность и достижение результата; готовность к сотрудничеству с коллегами, с родителями, общественностью; речевая культура. **Информационная культура:** Поиск новых знаний, самостоятельная работа с информацией, умение выделять ключевую информацию. Активное использование знаний на практике, навыки самостоятельного обучения, компьютерная грамотность, владение специальными программами обучения.

Готовность к обучению: Постоянно совершенствовать свои личностные и профессиональные качества, быть заинтересованным, быть активным, понимать важность приобретённых знаний.

Ответственность: юридические нормы, этические нормы, готовность принять иную позицию, ответственность за качество проведения уроков, безопасное использование интернета, понимать важность приобретённых знаний

Вывод. **Отзвук детских впечатлений, связанный с миром звуков, неотъемлем от образа педагога. От того, кто будет учителем зависит музыкальная судьба ребёнка. Поэтому труд учителя – музыканта отличается особой ответственностью и значимостью. Важно заинтересовать тех детей которые пришли в музыкальную школу, полюбить их, найти индивидуальный подход, видеть перспективу обучения, выстроить верную обучающую программу, чтобы в конце обучения – можно было увидеть выпускника, который приобрёл ценные знания, овладел навыками музицирования, научился мыслить самостоятельно, раскрыл и осознал себя, приобщившись к миру прекрасного. Это и есть цель, которой руководствуется учитель. Это и есть смысл его творческого труда.**

Вопрос 4. Методы педагогического исследования. Педагогические технологии.

Какие методы обучения может использовать в своей работе преподаватель школы искусств.

1. По этапам исследования методы педагогики делятся на:

- Организационные методы
- Методы сбора данных
- Методы обработки данных
- Интерпретационные методы.

Организационные методы: изучение людей, групп, условий для сравнения. **Методы сбора данных:** анкетирование беседа, педагогический анализ, оценка результатов учебной деятельности (выполнение заданий, контрольных работ, творческих работ, замер времени решения заданий и т.д. **Методы обработки знаний:** статистический учёт, ранжирование, шкалирование, анализ, обобщение, сравнение.

Интерпретационные методы: объяснение причинно-следственных связей. Применяют их для переработки и анализа полученных при исследовании факторов.

2. Педагогическая технология – научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Т.е. педагогические технологии используются для достижения результата. Это: **проблемное обучение** (организация активной самостоятельной деятельности), **разноуровневое обучение** (у преподавателя появляется возможность помочь слабому и уделить внимание сильному ученику), **проектные методы обучения** (развитие индивидуальных творческих способностей), **исследовательские методы в обучении** (возможность самостоятельно пополнять свои знания), **лекционно-семинарская зачетная система, технология игровых методов, обучение в сотрудничестве**

(командная, групповая форма работы), информационно-коммуникативные технологии, здоровье сберегающие технологии (использование данных технологий позволяет равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного

учебного материала. **Признаки педагогической технологии:** чёткая разработка целей обучения и воспитания, уплотнение и структурирование информации, подлежащей изучению, применение дидактических, технических, компьютерных средств обучения и контроля, усиление диагностики, гарантированность достаточно высокого уровня качества обучения.

Вывод. Идея технологизации обучения не является новой. Ещё Ян Амос Коменский ратовал за технологизацию обучения. Он стремился отыскать порядок обучения, который неминуемо приводил бы к положительным результатам. Педагогическая технология связана с педагогическим мастерством. Одна и та же технология может осуществляться различными преподавателями, но в особенностях её реализации как раз и проявляется педагогическое мастерство.

3. Квалифицированные специалисты в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано школы искусств, в детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования: Формирует у детей интерес в области музыкального образования. Использует различные приёмы и методы в работе с детьми. Использует знания основ детской психологии и педагогики, организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных способностей. Использует наглядно-иллюстративный метод, основывающийся на непосредственном показе на инструменте приёмов игры. Словесный метод, связанный с разъяснением тех или иных закономерностей искусства. Метод действий «по образцу», - когда указания педагога служат ориентиром в исполнительском процессе. Поисковый метод, связанный с поиском индивидуального игрового приёма, в зависимости от возможностей ученика и т.д. **Вывод. Результат зависит от мастерства преподавателя.**

Вопрос 5. Личность. Особенности личности музыканта. Развитие творческих способностей.

1. Необходимо различать понятия: **человек** – живое существо, обладающее даром мышления и речи, способное создавать орудия труда; **личность** – человеческий индивид – продукт общественного развития, субъект труда, общения и познания; **индивид** – принадлежность к человеческому роду; **индивидуальность** – совокупность унаследованных и выработанных качеств (характер, темперамент, интересы, способности человека)

Развитие личности происходит в условиях под воздействием обучения и воспитания.

Вывод – развитие личности биосоциальный процесс в котором совершаются количественные и качественные изменения.

Факторы развития личности:

1. Внутренние: активность, самовоспитание, общение

2. Внешние: среда и воспитание

3. Наследственные: задатки – строение мозга, нервная система, умственная работоспособность

Способности – Индивидуальные особенности личности. Высокий уровень развития способностей : талант, гениальность.

Вывод: задатки могут быть реализованы и нет. Всё зависит от внешней среды.

2. Не все могут быть музыкантами. Наличие слуха бывает не связанным отзывчивостью на музыку. Музыкант, артист, художник (**5 Т**): **Талант, Творчество, Трудолюбие, Терпение, Требовательность.** Главный показатель музыкальной одарённости –

способность достигать результата за короткий срок и долго сохранять его. Характерные черты:

- Самообразование
- Интерес к окружающему миру
- Способность мыслить образами

Особенности характера личности музыканта: впечатлительность, импульсивность, умение выдерживать огромные нагрузки.

3. Задача педагога – разглядеть способности ребёнка; способствовать возникновению внутренней мотивации:

- Ощущение учащимися своей компетентности, когда в процессе обучения они получают заслуженные похвалы и награды («От успеха крылья вырастают»)
- Предоставление учащимся свободного выбора
- Ощущение полной включённости в деятельность
- Полная концентрация мыслей и чувств на деле
- Отсутствие беспокойства по поводу возможных неудач
- Ощущение педагогического воздействия на основе передачи смысловой, личностно значимой для ученика информации, а не на основе контроля за поведением.

Вывод: увлечённость ученика является зеркальным отражением увлечённости учителя, его энтузиазма, его отношения к предмету. Если такого интереса нет, то воспитать у ученика внутреннюю мотивацию оказывается практически невозможно.

Экзаменационные вопросы по учебной дисциплине «Основы педагогики» (Преподаватель Фролова Н.Б.)

Вопрос 1. Педагогическое общение: понятие, функции, стили. Учитель – ученик. Психологическая подготовка ученика к выступлению.

Вопрос 2. Педагогическое мастерство. Педагогическое творчество.

Педагогическая этика

Вопрос 3. Преподаватель школы искусств, Педагогические способности.

Требования к личности современного учителя

Вопрос 4. Методы педагогического исследования. Педагогические технологии. Какие методы обучения может использовать в своей работе преподаватель школы искусств.

Вопрос 5. Личность. Особенности личности музыканта. Развитие творческих способностей.