

ГБОУ СПО ТО  
Тверской музыкальный колледж  
им. М.П. Мусоргского

Орлова Людмила Николаевна

# Каноны

учебное пособие по сольфеджио

Тверь

2015

## Методическая записка

В настоящем сборнике канонов 2 раздела:

Раздел 1 - Диатоника, Раздел - Хроматика.

Каноны расположены по принципу - от простого к сложному. Этот принцип лежит в основе расположения канонов по тональностям квинтового круга: C-dur - a-moll - G-dur - e-moll - F-dur - d-moll и так далее. Аналогичная схема расположения используется и во 2-м разделе - Хроматика. Внутри каждой тональности каноны расположены также по принципу от простого к сложному: это касается интонационных и метроритмических особенностей.

Музыкальный материал данного сборника широк: фольклор, авторские произведения композиторов разных эпох. Широк исторический диапазон представленных произведений: от Средневековья до XX века включительно.

В данном сборнике используется материал следующих изданий:

1. Каноны круглого стола. Сост. Е.Филимонова. С.-П., 2003.
2. В. П. Серeda. Каноны. Младшие классы. М., 2009.
3. В. Серeda. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. М., 1997.
4. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.

В дальнейшем представляется необходимым пополнение сборника новыми образцами, в частности, образцами канонов XX века и более позднего периода. Также планируется сопровождение канонов аннотацией - методической рекомендацией.

Каноны можно использовать:

- для одноголосного сольфеджирования;
- для чтения с листа;
- для сольфеджирования с использованием транспозиции;
- как материал диктанта;
- для отработки интонационных упражнений;
- для анализа типов мелодического движения, синтаксической структуры;
- для определения размера и ритмических особенностей;
- для многоголосного исполнения;
- для анализа созвучий в исполняемом многоголосии;
- для анализа стиля и эпохи данного канона.

Нам представляется, что план работы над канонами должен быть таким:

1. Анализ структуры мелодии (деление её на фразы, предложения, обозначение каденций).
2. Анализ тематизма (наличие повторности, контрастности между построениями, тематические элементы, их характеристика, образность каждого элемента и как результат - характер исполнения каждого элемента и всей мелодии, многоголосия).
3. Проработка отдельных элементов каждой фразы.
4. Пение мелодии полностью с правильной фразировкой и образно.
5. Разбор канона как многоголосия: склад (полифонический (имитационный) или гармонический (2хголосный - интервальный, 3хголосный и с большим количеством голосов - аккордовый)).
6. Выписывание многоголосной партитуры, то есть то, как реально будет звучать многоголосие (для наглядности).
7. Пение на голоса, то есть исполнение канона с поочерёдным вступлением голосов.

Каноны можно использовать на уроках сольфеджио, для музицирования в классе и домашнего музицирования. Рекомендуется исполнение не только вокальное, на голоса, но и инструментальными ансамблями (дуэтами, трио и т.д.), используя инструменты специальности.

Данный сборник можно рассматривать и как самостоятельное учебное пособие для уроков сольфеджио, и как “промежуточный этап” перед освоением более сложных примеров многоголосия в учебных пособиях для музыкальных училищ (колледжей), таких, как, например, авторский сборник Способина (Двухголосие. Трёхголосие) и собственно полифонических произведений - фуг Баха и других композиторов.

Сольфеджио всегда было и есть дисциплиной практической, своего рода тренажёром для слуха. “Сольфеджио, несомненно, останется в статусе прикладной учебной дисциплины. Надо, чтобы любой ученик, приходящий на урок сольфеджио, понимал, что именно на занятиях этим предметом он может приобрести навыки быстрой концентрации внимания, развить свою память, ассоциативную базу - всё то, что ему пригодится в самых разных областях его будущей деятельности” (М. Карасёва. Сольфеджио-XXI: между мечтой и прагматикой: Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., 2006. С. 10).

Именно этот аспект (аспект практической направленности) предмета особенно актуален сейчас, в наши дни, в то время, когда особенно сильна профессиональная конкуренция. Выпускник, молодой специалист должен быть максимально подготовлен, “социализирован” в своей профессиональной среде. Надеемся, что данный сборник внесёт свою лепту в становление будущих профессионалов.

Орлова Л.Н.,  
преподаватель теоретических дисциплин ГБОУ СПО ТО  
Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

# Диатоника

C-dur:

## № 1

Часы, минуты, секунды

4-гол.  К. КАРОВ (1790—1863)

## № 2

Г. Ванагайте. Канон

Двухголосный



Мы по - хло - па - ем в ла - дош - ки: Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп!  
Пусть ша - га - ют на - ши нож - ки: Топ! Топ! Топ! Топ!

## № 3

П. Дамбис. "Эхо" (канон-игра)

Двухголосный



Кто су - ме - ет, по - вто - ри - те: (хлопки)  
Как зву - чит мо - я по - пев - ка: (хлопки)  
И те - перь за - кон - чим вмес - те: (хлопки)

## № 4

### Русская детская песня

Двухголосный

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч - ко!

## № 5

### Русская детская песня

Двухголосный

Бо - жья ко - ров - ка, у - ле - ти на не - бо!  
Бо - жья ко - ров - ка, при - не - си мне хле - ба!

## № 6

### Молодец и лес

болгарская

1. Мо - ло - дец ле - су го - во - рит:  
"Лес мой, ле - сок, про - сти, про - щай.

2. Воду твою попили мы, травку твою стоптали мы».
3. Молвил лесок ему в ответ: «Не затаил обиды я,
4. Снова текут мои ручьи, снова растет моя трава».

## № 7

### Жил дед на свете

моравская

1. Жил дед на све - те, он иг - рал на флей - те.  
И бро - дил он с флей - той древ - ней от де - рев - ни до де - рев - ни.

2. Он рядом с речкой в поле вырыл рельку.  
И, шагая к дочке в гости, нес он рельку, взяв за хвостик.

## № 8

### Белый голубок

болгарская

1. Бе - лый го - лубь при - ле - тел к нам на ок - но, на ок - но,  
он вор - ку - ет, что вста - вать по - ра дав - но, -но.

2. Ты воркуй, воркуй наш белый голубок, голубок,  
Мы проснулись все, хоть был наш сон глубокий. (2 раза)

The musical score is written in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has two measures, with a first ending bracket over the second measure. The second staff has two measures, with first and second endings marked above the notes. The lyrics are in Russian and include a repeat instruction '(2 раза)'.

## № 9

### "Побежим, поспешим"

(Испания)

4-гол. 1 2 3 4

The musical score is written in 2/4 time for a four-part vocal setting. It consists of a single staff with four measures, each marked with a circled number (1, 2, 3, 4) above the notes. The lyrics are in Russian.

## № 10

### Кукабарра

(Австралия)

4-гол. 1 2 3 4

Koo - ka - bur - ra sits in the old gum tree Mer - ry mer - ry  
king of the bush is he laugh. Koo - ka - bur - ra  
laugh. Koo - ka - bur - ra. Gay your life must be

The musical score is written in 2/4 time for a four-part vocal setting. It consists of three staves. The first staff has two measures, with first and second endings marked above the notes. The second and third staves each have two measures, with first and second endings marked above the notes. The lyrics are in English.

## № 11

### "Вглядишь, и свет придет"

(Германия, церковный хорал)

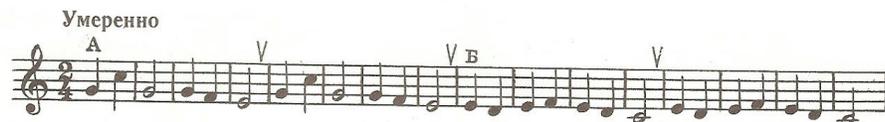
4-гол. 1 2 3 4

Ma - che dich auf und wer - de licht! Ma - che dich auf und wer - de licht!  
Ma - che dich auf und wer - de licht, denn dein Licht kommt!

The musical score is written in 2/4 time for a four-part vocal setting. It consists of two staves. The first staff has two measures, with first and second endings marked above the notes. The second staff has two measures, with first and second endings marked above the notes. The lyrics are in German.

## № 12

Венгерская народная песня "Где ты был, мой баран?"



## № 13

Чешская народная песня "Белый голубок"



## № 14

Украинская народная песня "Зяблик"



## № 15

Надоело петь каноны



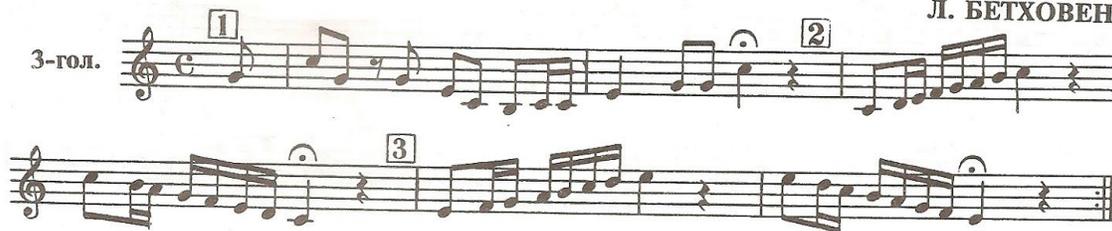


# № 20

Гамма

Л. БЕТХОВЕН

3-гол.

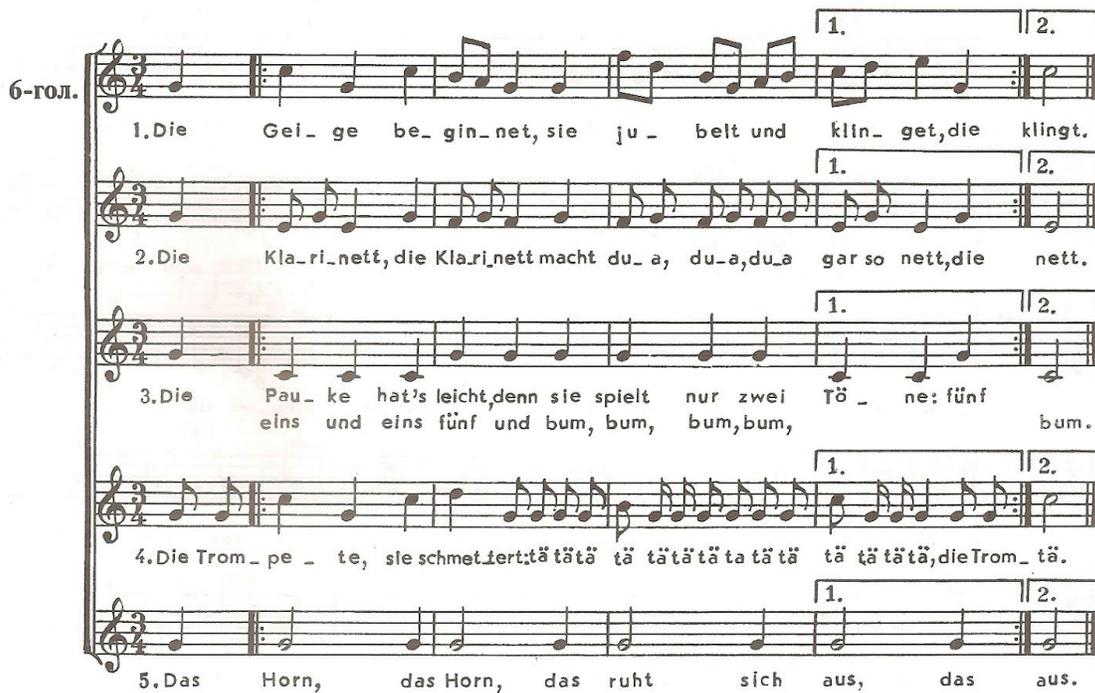


# № 21

Концерт

Текст и мелодия ВИЛЛИ ГИСЛЕР

6-гол.



1. Die Gei-ge be-gin-net, sie ju-belt und klin-get, die klingt.

2. Die Kla-ri-nett, die Kla-ri-nett macht du-a, du-a, du-a gar so nett, die nett.

3. Die Pau-ke hat's leicht, denn sie spielt nur zwei Tö-ne: fünf eins und eins fünf und bum, bum, bum, bum, bum.

4. Die Trom-pe-te, sie schmet-tert: tä tätä tä tätä tä ta tä tä tä tätä, die Trom-tä.

5. Das Horn, das Horn, das ruht sich aus, das aus.

6. Изображается ритм барабана ||:  :|| „рам, та-та там, там, там, там“

## № 22

### Шуточная песенка

(Испания)

4-гол.

De - ba - joun bo - ton, ton, ton, que en - con - tro Mar - tin, tin, tin,  
ha - bi - a un ra - ton ton ton - ay! que chi - qui - tin, tin, tin.

## № 23

### Come, follow

John Hilton  
(1599?–1657)

Come, fol - low, fol - low me!  
Whi - ther shall I fol - low, fol - low, fol - low, whi - ther shall I fol - low, fol - low thee?  
To the green - wood, to the green wood, to the green - wood fol - low me.

## № 24

### Испанская песня

Десятиголосный

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

# № 25

Nu schall und sieh zu  
Трехголосный канон в квинту

Michael Praetorius

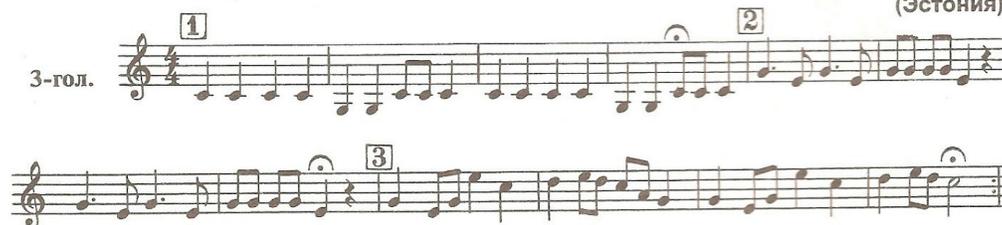


Nu, nu, nu, nu, und schall und sieh zu, wat en Gsang is dat,  
und wie kann dat sin, drei Stimm in ein, singt al - le mir nach.  
Fa-ri-don di - ri - don-don-don, laßt uns freu-en und frö-lich sein! Fa-ri-don di-ri-don-don-don.

# № 26

Хоровод

(Эстония)



3-гол.

# № 27

Allegro

МАРТИНИ



4-гол.  
(двойной)

## № 28

### Где пропал ты?

болгарская

1. Где про - па - дал ты, чер - ный ба - ра - шек, чер - ный ба - ра - шек?  
- К ста - ро - му мель - ни - ку бе - гал я в гос - ти,  
к ста - ро - му мель - ни - ку бе - гал я в гос - ти.  
2. Что ты там делал, черный барашек, черный барашек?  
- С мельником вместе молот я пшеницу. (2 раза)

## № 29

### Моя курица

(Испания)

3-гол. 1 2 3

## № 30

### БАБОЧКА

Слова русские народные

Неторопливо, как бы паря

I  
Вот и ба - боч - ка пор - ха - ет, на лу - гу цве - ты счи - та - ет:  
II  
«Раз, два, три, че - ты - ре, пять, ох, счи - тать — не со - счи - тать  
III  
за день, за два и за ме - сяц! Шесть, семь, во - семь, де - вять, де - сять».

Вот и бабочка порхает,  
На лугу цветы считает:  
«Раз, два, три, четыре, пять,  
Ох, считать — не сосчитать  
За день, за два и за месяц!  
Шесть, семь, восемь,  
Девять, десять».

# № 31

БАБОЧКА

Неторопливо, как бы паря

Вот и ба - боч - ка пор - ха - ет, на лу - гу цве - ты счи - та - ет.

«Раз, два, три, че - ты - ре, пять, ох, счи - тать — не со - счи - тать

за день, за два и за ме - сяц! Шесть, семь, во - семь, де - вять, де - сять».

The musical score is written on three staves. The first staff is marked with a 'I' in a box. The second staff is marked with a 'II' in a box. The third staff is marked with a 'III' in a box. The music is in a 2/4 time signature and G major. The lyrics are written below the notes.

G-dur:

# № 32

Немецкий школьный канон

Двухголосный

В Соль ма - жо - ре мы по - ём: СОЛЬ - РЕ - СОЛЬ, СОЛЬ - РЕ - СОЛЬ

The musical score is written on a single staff. It is marked with a '1' in a box at the beginning and a '2' in a box above the second measure. The music is in a 2/4 time signature and G major. The lyrics are written below the notes.

# № 33

Латвийская песня

Двухголосный

На ве - сен - ней у - ли - це по - я - ви - лись лу - жи - цы,

Лас - ко - во - е сол - ныш - ко при - гре - ва - ет зем - лю.

The musical score is written on two staves. The first staff is marked with a '1' in a box. The second staff is marked with a '2' in a box. The music is in a 2/4 time signature and G major. The lyrics are written below the notes.

# № 34

## Розы в саду

4-гол. (Дания)

# № 35

## Фома и Ерёма

русская

1. А Е - рё - ма жил на гор - ке, а Фо - ма - то под го - рой,  
а Е - рё - ма но - сил лап - ти, а Фо - ма - то - са - по - ги.  
2. А Ерёма пошел в город, а Фома-то на базар,  
А Ерёма купил лошадь, а Фома-то – соловка.<sup>2</sup>

# № 36

## Šeho treba

чешская

Še - ho tre - ba Bůh nam da. Chleb i srd - ce ra - dost - na.  
[Чэ - го трэ - ба Бог нам да: хлэб и сэрд - це ра - дос - на.]  
То, что нуж - но Бог нам даст: хлеб и серд - це в ра - дос - ти.

# № 37

## Эстонская песня "Кукушка"

Двухголосный

# № 38

Ruggiero  
Руджеро

1)  
2)  
3)

# № 39

Pobłogosław Pane nasz

польская

1

Po - bla - go - sław, Pa - nie nasz,  
[По - бла - гос - лав, Па - не наш,

2 3

to, co nam spro - zu - was dasz. A - men. Al - le - luj - a.\*  
то, що нам спо - жи - вач дашь. А - мэн. Ал - ле - луй - я.]

# № 40

Сынок маленький

словацкая

1 2

1. Сы - нок ма - лень - кий, во - лов вы - пря - ги,

встре - тить сол - ныш - ко ут - ром вы - бе - ги,

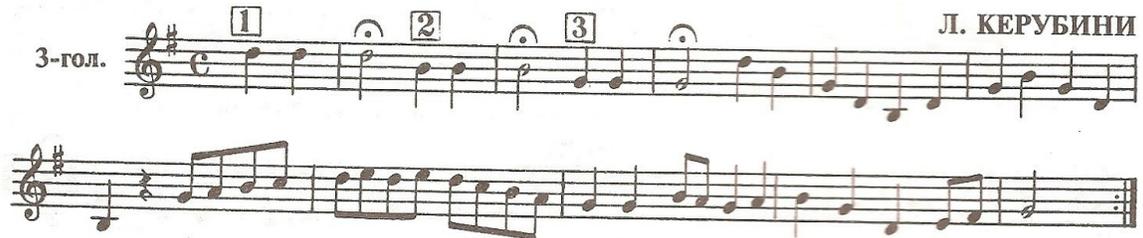
встре - тить сол - ныш - ко ут - ром вы - бе - ги.

2. В луга дальние волов выгони,  
Только ясное солнце выглянет. (2 раза)

# № 41

Рождественские колокола

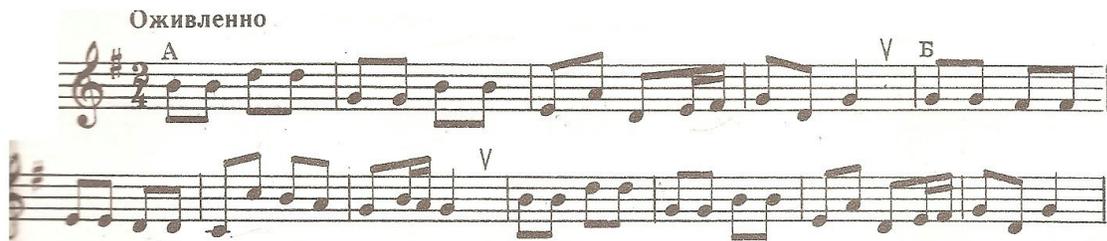
3-гол. Л. КЕРУБИНИ



# № 42

М. Анцев. "Сорока"

Оживленно



# № 43

Антонио Кальдара

3-гол.



## № 44

### Весна пришла

(Франция)

4-гол.

1 2 3 4

## № 45

### Русская народная песня "Дрема дремлет"

Умеренно

А Б V V

## № 46

### Дрёма дремлет

русская

1 2

1. Дрё - ма дрем - лет, Дрё - ма дрем - лет,  
Дрё-ма дрем-лет, спа-ти хо-чет, Дрё-ма дрем-лет, спа-ти хо-чет.  
2. Вставай, Дрёма, вставай, Дрёма, вставай, Дрёма, не ленися. (2 раза)  
3. Поскорее, поскорее, поскорее пробудися. (2 раза)

# No 47

## Viva la Musica

Michael Praetorius  
(1571-1621)

1  
Vi - va, vi - va la mu - si - ca, 2  
vi - va vi - va la  
3  
mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca!

# No 48

## Was ist ein Kanon? Где же канон?

Mu - si - ca, du ed - le Kunst  
halt uns in dei - ner Gunst!  
Mu - si - ca, du ed - le Kunst  
Mu - si - ca, du ed - le Kunst  
Mu - si - ca, du ed - le Kunst  
halt uns in dei - ner Gunst!  
Mu - si - ca, du ed - le Kunst  
Mu - si - ca, du ed - le Kunst  
halt uns in dei - ner Gunst! Mu - si - ca, du ed - le Kunst.

# № 49

Школьный канон

Л. КЕЛЕР (1820—1886)



# № 50

Австрийская песня

Трехголосный



# № 51

М. Преториус. "Да здравствует музыка!"

Трехголосный



# № 52

Да здравствует музыка!

М. ПРЕТОРИУС (1571—1621)

