



«Утверждено»

Директор ГБП ОУ

«Тверской музыкальный колледж

им. М.П. Мусоргского»

З.С. Кружкова

19.01.2024 г.

ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ по вступительным испытаниям творческой направленности СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Поступающий на специальность «Вокальное искусство» должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь сформировавшийся здоровый голосовой аппарат; музыкальный слух, чувство ритма, память; у поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность;
- музыкально-теоретическая подготовка.

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Вступительные испытания по специальности состоят из исполнения сольной программы и собеседования.

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

- 2-3 произведения (песни и романсы русских композиторов, старинные классические арии и ариетты, произведения зарубежных композиторов, легкую арию из оперы или оперетты, русские народные песни, итальянские и неаполитанские песни)
- почитать на память стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы;

На собеседовании поступающий должен ответить на вопросы комиссии, выявляющие общий культурный уровень поступающего (вопросы могут быть заданы из области смежных видов искусств, литературы, истории, общественной жизни).

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Поступающие с начальным музыкальным образованием должны:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- записать ритмический и мелодический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин "Чтение с листа на уроках сольфеджио" - начальные номера).

Абитуриенты, поступающие без музыкального образования, проходят творческое испытание по трем критериям:

- а) проверка музыкального слуха;
- б) проверка музыкальной памяти;
- в) проверка чувства ритма.

При проверке музыкального слуха необходимо различать количество сыгранных (одновременно) на фортепиано звуков (от 1 до 4), повторить голосом небольшие отрывки мелодии (3-6 звуков, сыгранные на фортепиано или пропетые преподавателем), отличать на слух высокие, средние и низкие звуки.

При проверке чувства ритма необходимо повторить различные ритмические фигуры, исполненные преподавателем (прохлопать или простучать), суметь отличить на слух быстрое движение от медленного.

Проверка музыкальной памяти – это суммарный показатель, складывающийся по двум предыдущим показателям.

Абитуриенты, продемонстрировавшие музыкальную подготовку в объеме ДМШ, пользуются преимуществом при зачислении.