



ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ **по вступительным испытаниям творческой направленности** **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.05 «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

При поступлении на специальность «Сольное и хоровое народное пение» абитуриенты проходят испытания творческой направленности, позволяющие определить их уровень подготовленности в области народного пения, а также в музыкально-теоретической области. Абитуриенты проходят следующие испытания:

- специальность
- музыкально-теоретическая подготовка

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Испытание по специальности включает два компонента:

- исполнение сольной программы
- собеседование

Исполнение сольной программы

Поступающий должен:

- а) прочитать наизусть басню стихотворение или народную сказку.
- б) исполнить две разнохарактерные народные песни, одна из них может быть с сопровождением (допускается исполнение песни на национальном языке, приветствуется исполнение программы в народном костюме с использованием элементов народного танца).
- в) исполнить на фортепиано или другом инструменте, которым владеет абитуриент два произведения (для абитуриентов, имеющих подготовку в объеме музыкальной школы)

Собеседование

Поступающий должен ответить на вопросы, связанные с исполненной им программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

Примерные списки произведений:

- а) Басни: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Квартет» и т.д., басни С. Михалкова. Русские народные сказки: «Кот, лиса и петух», «Заячья избушка» и т.д.
- б) Песни разных жанров, записанные от народных исполнителей, обработки народных песен, авторские песни в народном стиле: «Ой, вишня моя» (из репертуара А. Глинкиной), «Жаворонки – жаворонушки», «Подай, Боже, ключик», «Коляда шла по дорожке» (сб. «Хрестоматия Сибирской народной песни»), «Вдоль по морю», «Стелется и вьется» (сб. «Песни Пеновского района Тверской области»); русские народные песни: «Я на горку шла», «Посею лебеду на берегу», «Как у наших у ворот»; «Цветы России» Муз. Е. Птичкина, сл. В. Бутенко и т.п.

в) Игра на музыкальном инструменте (одно из исполняемых произведений может быть аккомпанементом песни).

При исполнении сольной программы оценивается:

а) выразительность чтения, умение раскрыть художественный образ, дикция.

б) чистота вокального интонирования, диапазон голоса, выразительность, умение донести художественный образ.

в) уровень владения инструментом.

При собеседовании оценивается:

общий интеллектуальный уровень, эрудиция абитуриента, объем знаний в области сольного и хорового исполнительства (сведения об известных аутентичных ансамблях, профессиональных народных хорах, фольклорных ансамблях; народных исполнителях, профессиональных певцах народных песен); знания в области народной традиционной культуры: основные годовые праздники и обряды; народный традиционный костюм; народные ремесла и др.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

2.1. Музыкально-теоретическая подготовка (для поступающих, имеющих начальное музыкальное образование)

Испытания проводятся в два этапа

1 этап (письменный).

Поступающий должен:

Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков при ключе, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4; диктуется 12 раз.

2 этап (устный). Данный этап включает проверку умений и навыков по сольфеджио, а также знаний по музыкальной грамоте.

Поступающий должен:

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

1.1. Спеть гамму мажорную (натуральную, гармоническую), или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до четырех ключевых знаков.

1.2. Спеть в тональности (1-4 знаков в ключе): ступени; интервалы (большие, малые, чистые); аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, (в натуральном мажоре и гармоническом миноре), D₇ и его обращения с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре).

1.3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды, указанные в пункте 1.2.

2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано: лады (мажор двух видов, минор трех видов), ступени; интервалы и аккорды в тональности и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 1.2.);

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано): знать принятые правила и знаки нотации, названия октав на фортепианной клавиатуре; строить (вверх, вниз) и определять большие, малые, чистые интервалы от заданного звука в тональностях до четырех знаков

(включительно); строить в тональностях до четырех знаков (включительно) главные трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения с разрешением.

2.2. Музыкально-теоретическая подготовка (для поступающих, не имеющих музыкального образования)

Проверка музыкальных данных проводится по трем критериям:

- а) проверка музыкального слуха;
- б) проверка музыкальной памяти;
- в) проверка чувства ритма.

При проверке музыкального слуха необходимо различать количество сыгранных (одновременно) на фортепиано звуков (от 1 до 4), повторить голосом небольшие отрывки мелодии (3-6 звуков, сыгранные на фортепиано или пропетые преподавателем), отличать на слух высокие, средние и низкие звуки.

При проверке чувства ритма необходимо повторить различные ритмические фигуры, исполненные преподавателем (прохлопать или простучать), суметь отличить на слух быстрое движение от медленного.

Проверка музыкальной памяти – это суммарный показатель, складывающийся по двум предыдущим показателям.

Абитуриенты, продемонстрировавшие музыкальную подготовку в объеме ДМШ, пользуются преимуществом при зачислении.